

Inhoudsopgave

- Mondriaan 150 8
Woord en Beeld 9
Wat je echt moet weten over Mondriaans schilderijen 14
Wat je echt moet weten over Mondriaans essays 20
- SERIES
- 1 *Pieren in zee* – Domburg 1909 24
Gepubliceerde brief (1909)
- 2 *Duinen* – Domburg 1909 28
Gepubliceerde brief (1909)
- 3 *Abstract kubisme* – Parijs 1913 32
Brief aan Bremmer (29 januari 1914)
- 4 *Afbraak-littekens* – Parijs 1914 36
Kunst en Realiteit (1914)
Notities in Schetsboek II (1914)
- 5 *Gevels van huizen* – Parijs 1914 40
Kunst (1914)
Notities in Schetsboek II (1914)
- 6 *Kerktoeren* – Domburg 1914 44
Notities in Schetsboek I (1914)
- 7 *Zee* – Domburg 1914 48
Notities in Schetsboek I (1914)
- 8 *Kerktoeren van Domburg* – Laren/Blaricum 1915 52
Brief aan Van Doesburg (ca. oktober 1915)
Brief aan Bremmer (2 april 1916)
- 9 *Zee bij Domburg* – Laren/Blaricum 1915 56
Gepubliceerd brieffragment (1915)
- 10 *Horizontale en verticale lijntjes* – Laren/Blaricum 1916/17 60
Gepubliceerd brieffragment (1915)
Brieven aan Bremmer (15 juli 1916 en 7 maart 1917)
- 11 *Boerderij bij Duivendrecht* – Laren/Blaricum ca. 1916/17 64
Brief aan Bremmer (16 januari 1917)
Brieven aan Slijper (april 1916 en september 1917)
- 12 *Composities in kleur* – Laren/Blaricum 1917 68
Brieven aan Bremmer (7 maart 1917 en 4 mei 1917)
Brief aan Van Doesburg (16 mei 1917)
- 13 *Molen bij Blaricum* – Laren/Blaricum ca. 1917 72
Brieven aan Van Doesburg (16 en 21 mei 1917)
- 14 *Zwevende vlakken* – Laren/Blaricum 1917 76
De Nieuwe Beelding in de schilderkunst (1917-1918)
- 15 *Gekleurde vlakken en grijze lijnen* – Laren/Blaricum 1918 80
De Nieuwe Beelding in de schilderkunst (1917-1918)
- 16 *Een regelmatig raster als basis* – Laren/Blaricum 1918/19 84
De Nieuwe Beelding in de schilderkunst (1917-1918)
- 17 *Ruiten met een regelmatig raster* – Laren/Blaricum 1918/19 88
De Nieuwe Beelding in de schilderkunst (1917-1918)
- 18 *Ruiten met een regelmatig raster als basis* – Laren/Blaricum 1919 92
De Nieuwe Beelding in de schilderkunst (1917-1918)
Het bepaalde en het onbepaalde (1918)
- 19 *Damborden* – Laren/Blaricum 1912 96
Dialogoog over de Nieuwe Beelding (1919)

- 20 *Composities A-B-C* – Parijs 1920 100
Natuurlijke en abstracte realiteit (1919-1920)
- 21 *Composities I-II-III* – Parijs 1920 104
De groote boulevards (1920)
Klein restaurant – Palmzondag (1920)
- 22 *Neo-Plasticisme I* – Parijs 1920/21 108
Le Néo-Plasticisme (1920)
- 23 *Een groot rood vlak* – Parijs 1921 112
Le Néo-Plasticisme (1920)
- 24 *Neo-Plasticisme II* – Parijs 1921 116
Le Néo-Plasticisme (1920)
De ‘Bruiteurs Futuristes Italiens’ en ‘het’ nieuwe in de muziek (1921)
- 25 *Een groot vierkant middenvlak I* – Parijs 1922 120
Het Neo-Plasticisme (De Nieuwe Beelding) en zijn (hare) realiseering in de muziek (1922)
- 26 *Een groot vierkant middenvlak II* – Parijs 1922 124
De realiseering van het Neo-Plasticisme in verre toekomst en in de huidige Architectuur (1922)
- 27 *Een kruis als basis I* – Parijs 1922/23 128
Het Neo-Plasticisme (1923)
- 28 *Amaryllissen* – Parijs ca. 1924 132
L’évolution de l’humanité est l’évolution d’art (1924)
- 29 *Neoplastische ruiten* – Parijs 1924/25 136
L’Architecture future néo-plasticienne (1925)
- 30 *Twee horizontaal en één verticaal (rechts) I* – Parijs 1925 140
De schilderkunst en haar practische ‘realiseering’ (1925 en 1926)
- 31 *Ruiten met een schaar I* – Parijs 1925/26 144
L’art purement abstrait (1926)
- 32 *Een schaar als basis I* – Parijs 1926/27 148
L’expression plastique nouvelle dans la peinture (1926)
- 33 *Twee horizontaal en één verticaal (links)* – Parijs 1925 en 1927 152
Neo-Plasticisme. De Woning – De Straat – De Stad (1926)
- 34 *Een groot vierkant middenvlak III* – Parijs 1925 en 1927 156
Principes généraux du Neo-plasticisme (1926)
- 35 *Een schaar als basis II* – Parijs 1927 160
Mondriaans antwoord op ‘Malerei und Photographie’ (1927)
- 36 *Een schaar als basis III* – Parijs 1927 164
De Jazz en de Neo-plastiek (1927)
- 37 *Twee horizontaal en één verticaal (rechts) II* – Parijs 1927/28 168
Mondriaan sako (1928)
- 38 *Een schaar als basis IV* – Parijs 1928/29 172
De Zuiver Abstracte Kunst (1929)
- 39 *Een schaar als basis V* – Parijs 1929 176
Nowa plastyka (1929)
- 40 *Een schaar met een groot rood vlak* – Parijs 1929/30 180
Ne pas s’occuper de la forme ... (1930)
- 41 *Een kruis als basis II* – Parijs 1929/30 184
L’Art Réaliste et l’Art Superréaliste (1930)
- 42 *Verticaal dun en horizontaal dik* – Parijs 1930/31 188
L’Art Réaliste et l’Art Superréaliste (1930)
- 43 *Vrouwenportretten* – Parijs 1924 en ca. 1930 192
Le cubisme et la néoplastique (1930)

- 44 *Een kruis als basis III* – Parijs 1930/31 196
Mondriaans antwoord op 'l'art abstrait' (1931)
- 45 *Ruiten met een schaar II* – Parijs 1926 en 1930/31 200
L'art nouveau – la vie nouvelle (1931)
- 46 *Een kruis als basis IV* – Parijs 1932 204
L'art nouveau – la vie nouvelle (1931)
- 47 *Dubbele lijn horizontaal* – Parijs 1932/33 208
Introduction [to L'art nouveau – la vie nouvelle] (1932)
- 48 *Een kruis van dubbele lijnen* – Parijs 1934 212
La vraie valeur des oppositions (1934)
- 49 *Een lege verticale strook* – Parijs 1934/35 216
La néo-plastique (1932)
- 50 *Twee horizontaal en twee verticaal* – Parijs 1934/35 220
Mondriaans antwoord op 'l'efficacité artistique d'une oeuvre' (1933)
Mondriaans antwoord op 'exprimer par son oeuvre' (1934)
- 51 *Drie horizontaal en één verticaal* – Parijs 1934/35 224
Mondriaans antwoord op 'l'art d'aujourd'hui' (1935)
- 52 *Téléfoonpaal* – Parijs 1934/35 228
Tandis qu'en général (1936)
- 53 *Twee dubbele horizontaal en één dubbele verticaal* – Parijs 1935/36 232
Plastic Art and Pure Plastic Art (1937)
- 54 *Vier horizontaal en twee verticaal* – Parijs 1936 236
Plastic Art and Pure Plastic Art (1937)
- 55 *Dubbele lijn verticaal* – Parijs 1936/37 240
Kunst zonder onderwerp (1938)
- 56 *Drie verticale lijnen* – Parijs 1936/37 244
Een opzet voor een basiscursus over 't wezen der plastique (1938)
- 57 *Traliewerk* – Parijs 1937 248
The Necessity of a New teaching in Art, Architecture, and Industrie
(1938/39)
- 58 *Ladders I* – Parijs 1937/38 252
Viewed plastically (1938/39)
- 59 *Ladders II* – Parijs 1938 256
Art Shows the Evil of Nazi and Soviet Oppressive Tendencies (1940)
- 60 *Onvoltooid traliewerk* – Londen 1938-1940 260
Plastic Art Shows the Evil of Oppression (1940)
- 61 *Vlechtwerk van gekleurde lijnen* – New York 1941/42 264
Abstract Art (1941)
Pure Plastic Art (1942)
- 62 *Boogie Woogie* – New York 1941-1944 268
A New Realism (1943)
Born in Holland (1941)
- Tot slot 272
Bronvermelding 275
Dankwoord 288