

TABLE

Introduction	7
1. Le contexte de création de l'œuvre	9
E. Degas, l'impressionnisme et le portrait	9
La guerre de 1870 et le poids de la défaite	12
<i>E. Degas</i>	14
<i>A. Astruc</i>	15
<i>E. Mellinet</i>	16
Les relations entre les trois protagonistes	17
2. « <i>Aucun art n'est aussi peu spontané que le mien.</i> »	
E. Degas.	25
Une peinture de guerre	25
Un hommage consterné ...	31
... ou un pamphlet antisémite ?	36
3. Les propriétaires du double portrait	43
Collection Edgar Degas	43
Collection Charles Ephrussi	44
Collection Théodore Reinach	48
Collection Gabrielle Reinach	49
Collection Commune de Gérardmer	52
Conclusion	59
Eléments bibliographiques et sources	61
Schéma des relations familiales	68
Lettre manuscrite de Gabrielle Reinach à la commune de Gérardmer du 20 janvier 1955.	69
Remerciements	71