

11.3 Literatur

- Abuladze, Iliia: Basil of Zarzma: «Tskhovreba da mokalakobai ghmert netarisa mamisa chuenisa serapionisi», in: *Dzveli kartuli agiografiuli literaturis dzeglebi 1*, Tbilisi 1963.
- Acheimastou-Potamianou, Myrtali: «Hagios Georgios Diasoritis», in: Chatzidakis, Manolis (Hg.): *Naxos, Byzantine Art in Greece*, Athen 1989, 66–79.
- Adler, William: «On the Priesthood of Jesus», in: Burke, Tony/Landau, Brent (Hgg.): *New Testament Apocrypha: More Noncanonical Scriptures*, Grand Rapids 2016, 69–108.
- Adontz, Nicholas: «Tornik le Moine», in: *Byzantion* 13, 1938, 143–164.
- Afentoulidou-Leitgeb, Eirini: «The Dioptra of Philippos Monotropos: Didactic Verses of Poetry?», in: Floris, Bernard/Demoen, Kristoffel (Hgg.): *Poetry and its Contexts in Eleventh-century Byzantium*, Ashgate 2012, 181–91.
- Afentoulidou-Leitgeb, Eirini/Fuchsbaauer, Jürgen: «Philippos Monotropos in Byzantium and the Slavonic World», in: Hörandner, Wolfram/Rhoby, Andreas/Zagklas, Nikolaos: *A Companion to Byzantine Poetry*, Leiden 2014, 331–52.
- Albani, Jenny: «The painted Decoration of the Church of the Virgin at Sklavopoula, Crete», in: Zakharova, Anna (Hg.): *Actual Problems of Theory and History of Art. Collection of articles*, St. Petersburg 2016, 167–76.
- Albani, Jenny/Evgenidou, Despoina (Hgg.): *The City of Mystras*, Athen 2001.
- Albani, Jenny/Chalkia, Eugenia (Hgg.): *Heaven & Earth. Cities and Countryside in Byzantine Greece*, Athen 2013.
- Aleksidze, Zaza: «New Recensions of «The Conversion of Georgia» and «13 Syrian Fathers» recently discovered on Mt Sinai», in: *Il Caucaso: Cerniera fra culture dal Mediterraneo alla Persia*, Spoleto 1996, 409–26.
- Alexiou, Margaret: «The Lament of the Virgin in Byzantine and Modern Greek Folk-Song», in: *Byzantine and Modern Greek Studies* 1, 1975, 111–40.
- Alexiou, Margaret: *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Lanham 2002².
- Alexopoulos, Stefanos: *The Presanctified Liturgy in the Byzantine Rite. A comparative Analysis of its Origins, Evolution, and structural Components*, Leuven 2009.
- Allen, Pauline: «Portrayals of Mary in Greek Homiletic Literature (6th–7th centuries)», in: Brubaker/Cunningham 2011, 69–88.
- Allison, Robert W.: «Founders and refounders of Philotheou monastery on Mt. Athos», in: *Mullet* 2007, 465–524.
- Alpago Novello, Adriano/Lafontaine-Dosogne, Jacqueline/Beridze, Vakhtang (Hgg.): *Art and Architecture in Medieval Georgia*, Louvain-la-Neuve 1980.
- Alpago Novello, Adriano: «Introduction à l'architecture géorgienne», in: *Velmans/Alpago Novello* 1996, 197–99.
- Altripp, Michael: *Die Prothesis und ihre Bildausstattung in Byzanz unter besonderer Berücksichtigung der Denkmäler Griechenlands*, Frankfurt 1998.
- Altripp, Michael: «Beobachtungen zum Bildprogramm der Prothesis», in: Koch, Guntram (Hg.): *Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil*, Wiesbaden 2000, 25–40.
- Altripp, Michael: «Liturgie und Bild in byzantinischen Kirchen. Korrespondenzen und Divergenzen», in: Warland, Rainer (Hg.): *Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie. Schauplätze in Spätantike, Byzanz und Mittelalter*, Wiesbaden 2002, 115–24.
- Amad, Gladys: *Recherches sur le myth du Phénix dans la mosaïque antique*, Montevideo 1988.
- Amiranashvili, Shalva: «Apparition et conditions historiques du développement dans l'art Gérogien de l'iconographie nationale et ses parallèles stylistiques», in: *BK*, 1970, 24–45.
- Amiranashvili, Shalva: *Kartuli khelovnebis istoria*, Tbilisi 1971.
- Andaloro, Maria: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini*, 312–468, *Corpus I*, Bari 2006.
- Anderson, Jeffrey C.: «The Gospels of John II Komnenos», in: *Evans/Wixom* 1997, 209–10.
- Anderson, Jeffrey C.: «A Note on the Sanctuary Mosaics of St. Demetios, Thessalonike», in: *CahArch* 47, 1999, 55–65.

- Andreev, Christo: «Inscriptions of Liturgical Origin in the Sanctuary of the St. Peter Church in Berende Village», in: *Palaeobulgarica* 39, 2015, 48–93.
- Andreopoulos, Andreas: *Metamorphosis: The Transfiguration in Byzantine Theology and Iconography*, Crestwood 2005.
- Andronikof, Constantin: *Le Cycle Pascal. Le Sens des Fêtes*, Lausanne 1985.
- Angelov, Petar: «The Byzantines as imagined by the Medieval Bulgarians», in: *Gjuzelev/Petkov* 2011, 47–81.
- Angheben, Marcello: «La Vierge à l'enfant comme image du prêtre officiant. Les exemples des peintures romanes des Pyrénées et de Maderuelo», in: *Codex Aquilarensis* 29, 2012, 29–74.
- Antonaras, Anastasios: «Epitaphios», in: *Drandaki/Papanikola-Bakirtzi/Tourta* 2013, 155–56.
- Archbishop Damianos: «The Icon as a Ladder of Divine Ascent in Form and Color», in: *Evans* 2004, 335–38.
- Armstrong, Pamela (Hg.): *Ritual and Art. Byzantine Essays for Christopher Walter*, London 2006.
- Arranz, Miguel: «Le Typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine, Codex Messinensis gr. 115, A.D. 1131», in: *OrChrAn* 185, 1969, 236–39.
- Aspra-Bardabakè, Maire: «Οι τοιχογραφίας της Παναγια Μεσοχωρίτισσας στις Μάλλες Λασιθίου Κρήτης», in: *Δίπτυχα Εταιρείας Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μελετών* 5, 1991, 172–250.
- Aspra-Bardabakè, Maire: «71. Diptych: St. Prokopos/The Virgin Kykkotissa and Saints», in: *Vassilaki* 2000, 444–46.
- Aspra-Bardabakè, Maire/Emmanouèl, Melita: *Η μονή της Παντάνασσας στον Μυστρά*, Athen 2005.
- Auzépy, Marie-France: «La Carrière d'André de Crète», in: *BZ* 88, 1995, 1–12.
- Babić, Gordona: «L'image symbolique de la 'Porte fermée' à Saint-Clément d'Ochrid», in: *Synthronon. Art et Archéologie de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge. Recueil d'études par André Grabar et un groupe de ses disciples*, Paris 1968a, 145–51.
- Babić, Gordona: «Les discussions christologiques et le décor des églises byzantines au XIIe siècle: Les évêques officiant devant l'Hétimasie et devant l'Amnos», in: *FMSt* 2, 1968b, 368–86.
- Babić, Gordona: *Les chapelles annexes des églises byzantines. Fonction liturgique et Programmes iconographiques*, Paris 1969.
- Babić, Gordona: «Les Programmes absidaux en Géorgie et dans les Balkans entre le XI^e et le XIII^e siècle», in: *Calo' Mariani, Maria Stella (Hg.): L'arte georgiana dal IX al XIV secolo. Atti del terzo simposio internazionale sull'arte georgiana*, Bari 1986, 117–36.
- Babić, Gordona: «Le Maphorion de la Vierge et le Psaume 44(45) sur les Images du XIV^e siècle», in: *Kypraiu, Evangelia (Hg.), Euphrosynon*, Athen 1991a, 57–64.
- Babić, Gordona: «Nikita, Monastery of Saint», in: *ODB* 3, 1991b, 1482–83.
- Babić, Gordona/Walter, Christopher: «The inscriptions upon liturgical rolls in Byzantine apse decoration», in: *REB* 34, 1976, 269–80.
- Bacci, Michele (Hg.): *L'artista a Bisanzio e nel Mondo Cristiano-Orientale*, Pisa 2007.
- Bacci, Michele: «Palaiologan Icons in Tuscany», in: *Katsaros, Basilis/Tourta, Anastasia (Hgg.): Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο*, Athen 2015, 567–76.
- Bacci, Michele: «Echoes of Golgotha. On the Iconization of Monumental Crosses in Medieval Svanet'i», in: *Foletti, Ivan/Thunø, Erik (Hgg.): The Medieval South Caucasus: Artistic Cultures of Albania, Armenia and Georgia (Convivium supplementum)*, Brno 2016, 207–25.
- Bacci, Michele: *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem*, Viella 2017.
- Bacci, Michele: «Georgia and the outside World: An Introduction», in: *Bacci/Kaffenberger/Studer-Karlen* 2018, 7–25.
- Bacci, Michele/Kaffenberger, Thomas/Studer-Karlen, Manuela (Hgg.): *Cultural Interactions in Medieval Georgia*, Wiesbaden 2018.
- Bache, Florence: «La fonction funéraire du narthex dans les églises byzantines du XII^e au XIV^e siècle», in: *Histoire de l'Art* 7, 1989, 25–33.

- Bäbler, Balbina: «Der Blick über die Reichsgrenzen: Sokrates und die Bekehrung Georgiens», in: Bäbler, Balbina/Nesselrath, Heinz-Günther (Hgg.): *Die Welt des Sokrates von Konstantinopels*, München-Leipzig 2001, 159–81.
- Bakalov, Georgi: «Eligious Aspects of Medieval State Ideology in the European Southeast», in: Gjuzelev/Petkov 2011, 31–46.
- Bakalova, Elka: «Sur la peinture bulgare de la seconde moitié du XIV^e siècle», in: Đjurić 1972, 61–75.
- Bakalova, Elka: «La société et l'art en Bulgarie au XIV^e siècle. L'Influence de l'hésychasme sur l'art», in: *Actes du 14^e Congrès International des Etudes Byzantines* (Bucarest, 6–12 septembre 1971), Bukarest 1975, 33–38.
- Bakalova, Elka: *Stenopisite na c'rkvata pri selo Berende*, Sofia 1976.
- Bakalova, Elka: «Society and Art in Bulgaria in the 14th Century», in: *BBulg* 8, 1986, 17–72.
- Bakalova, Elka: «The Boboshevo Monastery of S. Demetrius», in: Prashkov, Lyubyen/Bakalova, Elka (Hgg.): *Monasteries in Bulgaria*, Sofia 1990, 215–16.
- Bakalova, Elka: «The Earliest Surviving Icons from Bulgaria», in: Pevny 2000, 128–29.
- Bakalova, Elka (Hg.): *The ossuary of the Bachkovo Monastery*, Plovdiv 2003.
- Bakalova, Elka: «Hymnography and Iconography: Images of Hymnographers in Twelfth- and Thirteenth-century Church Paintings in Bulgaria», in: Armstrong 2006, 146–74.
- Bakalova, Elka: «King David as Model of the Christian Ruler: Some Visual Sources», in: Bilarsky, Ivan/Păun, Radu G. (Hgg.): *The Biblical Models of Power and Law*, Frankfurt 2008, 93–131.
- Bakalova, Elka: «Studies in Byzantine and Medieval Bulgarian Art: A Historiographical Survey», in: Bakalova, Elka/Dimitrova, Margaret/Johnson, M. A. (Hgg.): *Medieval Bulgarian Art and Letters in a Byzantine Context*, Sofia 2017, 3–25.
- Bakirtzis, Charalambos: «Byzantine monasteries in Eastern Macedonia and Thrace (Synaxis, Mt Papikion, St John Prodromos Monastery)», in: Bryer/Cunningham 1996, 47–56.
- Bakirtzis, Nikolas: *Hagios Ioannis Prodromos Monastery on Mount Menoikeion: Byzantine Monastic Practice, Sacred Topography, and Architecture*, Diss. PhD, Princeton 2006.
- Balard, Michel: «Les Grecs de Chio sous la domination génoise au XIV^e siècle», in: *ByzF* 5, 1977, 5–15.
- Baldwin, Barry: «Aspects of the Suda», in: *Byzantion* 76, 2006, 11–31.
- Ball, Hugo: *Byzantinisches Christentum. Drei Heiligenleben*, Göttingen 2011.
- Baltoyanni, Chrysanthi: «The Virgin Glykophilousa and the «reclining infant» in an Icon of the Loverdos Collection», in: *ΔΧΑΕ* 16, 1992, 219–38.
- Baltoyanni, Chrysanthi: «Christ the Lamb and the ἐνώτιον of the Law in a Wall Painting of Araka in Cyprus», in: *ΔΧΑΕ* 17, 1993/94, 53–58.
- Baltoyanni, Chrysanthi: *Icons. The Mother of God in the Incarnation and the Passion*, Athen 1994.
- Baltoyanni, Chrysanthi: «The Mother of God in Portable Icons», in: Vassilaki 2000a, 139–54.
- Baltoyanni, Chrysanthi: «N. 75. Icon of the Virgin Eleousa», in: Vassilaki 2000b, 467–48.
- Baltoyanni, Chrysanthi: *Εἰκόνες Μήτηρ Θεοῦ*, Athen 2003.
- Balz, Horst Robert/Krause, Gerhard/Müller, Gerhard (Hgg.): *Theologische Realenzyklopädie* 6, 1980.
- Bank, Alisa Vladimirovna: *Byzantine Art in the Collections of Soviet Museums*, Leningrad 1985².
- Barber, Charles: «The monastic typikon for art historians», in: Mullett/Kirby 1994, 198–214.
- Barker, Margeret: *The Great High Priest*, London 2003.
- Barker, Margaret: «Wisdom Imagery and the Mother of God», in: Brubaker/Cunningham 2011, 91–108.
- Barkov Aleksej G./Vishnevskaya, Inna: «cat. 104. Sakkos», in: Sterligova 2013, 488–513.
- Barrett, Richard: «Let Us Put Away all Earthly Care: Mysticism and the Cherubikon of the Byzantine Rite», in: *Studia Patristica* 64, 2013, 111–24.
- Barskij, Vladimir G.: *Vtoroe posešenie svjatoj Afonskoj gori*, Sankt Petersburg 1887.

- Barsky, Vasily Grigorovich: Τα ταξίδια του στο Άγιον Όρος 1725–1726, 1744–1745, Thessaloniki 2010.
- Bartusis, Mark: «Tamar of Georgia», in: ODB 3, 1991, 2008–09.
- Bauer, Franz Alto: Eine Stadt und ihr Patron: Thessaloniki und der Heilige Demetrios, Regensburg 2013.
- Baumstark, Anton: «Die Wandgemälde in der Kirche des Kreuzklosters bei Jerusalem», in: Mon.h. Kunstwiss. 1, 1908, 771–84.
- Beck, Hans-Georg: Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich (HdA 12/2/1), München 1959.
- Beck, Hans-Georg: Geschichte der byzantinischen Volksliteratur (HdA 12/2/3), München 1971.
- Béljaev, Nikolaj: «Le Tabernacle du Témoignage dans la Peinture Balkanique du XIV^e siècle», in: L'Art Byzantin chez les Slaves, les Balkans (Orient et Byzance 4), Paris 1930, 315–24.
- Belting, Hans: «Le peintre Eugenikos de Constantinople, en Géorgie», CahArch 28, 1979, 103–14.
- Belting, Hans: «Einleitung», in: Belting/Ševčenko/Dufrenne/Radojčić/Stichel 1978, 7–20.
- Belting, Hans: «An Image and its Function in the Liturgy: the Man of Sorrows in Byzantium», DOP 34/35, 1980/81, 1–16.
- Belting, Hans: Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion. Berlin 1981.
- Belting, Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990.
- Belting, Hans: «The Painter Manuel Eugenikos from Constantinople, in Georgia», in: Studer-Karlen/Chitishvili/Kaffenberger 2021, 26–41.
- Belting, Hans/Ševčenko, Ihor/Dufrenne, Suzy/Radojčić, Svetozar/Stichel Rainer (Hgg.): Der Serbische Psalter. Faksimile-Ausgabe des Cod. Slav. 4 der Bayerischen Staatsbibliothek München, Wiesbaden 1978.
- Bénou, Lisa/Odorico, Paolo (Hgg.): Le Codex B du monastère Saint-Jean-Prodrôme (Serres) (XIII^e–XV^e siècles). Textes, Documents (Etudes sur le Monde Byzantin Neohellénique et Balkanique 2), Paris 1998.
- Bentchev, Ivan: «The restoration of the wall-paintings in the Church of St. Nikita at Čučer/Macedonia in 1483–1484», in: 8th Triennial Meeting: preprints. ICOM committee for conservation, Los Angeles 1987, 533–37.
- Beridze, Merab: «On the Onomastics of The Life (Tskhovreba) of Serapion of Zarzma», in: Metreveli/Vachnadze 2007, 35–49.
- Beridze, Vakhtang: Samtskhis khurotmodzghvreba, XIII–XVI saukuneebi, Tbilisi 1955.
- Beridze, Vakhtang: «L'Architecture géorgienne de la limite des XIII–XIV^e siècles», in: Calo' Mariani 1986, 3–10.
- Beridze Vakhtang/Neubauer, Edith: Die Baukunst des Mittelalters in Georgien, Berlin 1980.
- Beridze, Vakhtang/Alibegasvili, Gajane/Volskaja, Aneli I. (Hgg.): The Treasures of Georgia, London 1983.
- Berliner, Rudolf: «Arma Christi», in: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 6, 1955, 33–152.
- Bernabò, Massimo: Il Fisiologo di Smirne. Le miniature del perduto codice B. 8 della Biblioteca della Scuola evangelica di Smirne, Florenz 1998.
- Bernabò, Massimo: «L'arte Bizantina dopo l'Iconoclastia e la Datazione die Mosaici nell'Abside di Santa Sofia a Constantinopoli», in: Calderoni Masetti, Anna Rosa/Dufour Bozzo, Colette/Wolf, Gerhard (Hgg.): Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI–XIV), Venedig 2007, 31–50.
- Bertonière, Gabriel: The Sundays of Lent in the Triodion: The Sundays without Commemoration, Rom 1997.
- Betancourt, Roland: «The Thessaloniki Epitaphios: Notes on Use and Context», in: GreekRomanByzStud 55, 2015, 489–535.
- Biliarsky, Ivan: «Old Testament Models and the State in Early Medieval Bulgaria», in: Magdalino/Nelson 2010, 255–78.

- Binder-Iijma, Edda/Dumbrava, Vasile (Hgg.): *Stefan der Grosse – Fürst der Moldau. Symbolfunktion und Bedeutungswandel eines mittelalterlichen Herrschers*, Leipzig 2005.
- Bisconti, Fabrizio: «Pietro e Paolo: L'Invenzione delle Immagini, la Rievocazione delle Storie, la Genesi delle Teofani», in: Donati Angela (Hg.): *Pietro e Paolo. La Storia, il Culto, la Memoria nei primi secoli*, Mailand 2000, 43–58.
- Bissinger, Manfred: «Kreta», in: RBK 4, 1990, 811–1174.
- Bissinger, Manfred: *Kreta. Byzantinische Wandmalerei*, München 1995.
- Blum, Gerog G.: *Byzantinische Mystik*, Berlin 2009.
- Boberg, Jochen: «Hermolaus», in: LCI 6, 1974, 511–12.
- Boespflug, François: «Un étrange spectacle: le Buisson Ardent comme Théophanie dans l'art occidental», in: *Revue de l'art* 97, 1992, 11–31.
- Bogdanović, Jelena: *The Framing of Sacred Spaces: The Canopy and the Byzantine Church*, Oxford 2017.
- Bogdanović, Jelena: «Framing glorious spaces in the monastery of Hosios Loukas», in: Bogdanović, Jelena (Hg.): *Perceptions of the Body and Sacred Space in Late Antiquity and Byzantium*, New York 2018, 166–89.
- Bogevska, Saska: «Les peintures murales du monastère de Marko: un programme iconographique au service de la propagande royale», in: dans Cazes, Quitterie/Journot, Florence/Prigent, Christiane (Hgg.): *La culture des comanditaires*, Paris 2011.
- Bolanakis, Ioannis: *Εκκλησία και εκκλησιαστική παιδεία στην βενετοκρατούμενη Κρήτη, Rethymnon 2002*.
- Borboudakis, Manolis: «Μεσαιωνικά μνημεία της Κρήτης», in: *ΑΔ* 24, 1969, Χρονικά, 437–50.
- Borboudakis, Manolis: «Μεσαιωνικά μνημεία της Κρήτης», in: *ΑΔ* 25, 1970, Χρονικά, 479–99.
- Borboudakis, Manolis: «Μεσαιωνικά μνημεία της Κρήτης», in: *ΑΔ* 28, 1973, Χρονικά, 597–607.
- Borboudakis, Manolis: «Βυζαντινά και Μεσαιωνικά μνημεία της Κρήτης», in: *ΑΔ* 29, 1973/74, Χρονικά, 935–45.
- Borboudakis, Manolis: *Panhagia Kera, Byzantinische Fresken in Kritsa*, Athen 1984.
- Borboudakis, Manolis: «The Church of the Virgin of Meronas and the Kallegris Family», in: *CahArch* 55, 2013/14, 105–18.
- Borboudakis, Manolis/Gallas, Klaus/Wessel, Klaus: *Byzantisches Kreta*, München 1983.
- Bornert, René: *Les Commentaires Byzantines de la Divine Liturgie du VII^e au XV^e siècle*, Paris 1966.
- Borsari, Silvano: *Il dominio veneziano a Creta nel XIII secolo*, Neapel 1963.
- Bošković, Djurdje: «Quelques observations sur Manasija», in: *Đjurić* 1972, 263–68.
- Bouras, Charalambos: «Μία βυζαντινή βασιλική εν Χίω», in: *Νέον Ἀθήναιον* 3, 1958/60, 129–50.
- Bouras, Charalambos: *Chios*, Athen 1974.
- Bouras, Charalambos: «The Impact of Frankish Architecture on Thirteen-Century Byzantine Architecture», in: Laiou Angeliki E./Parviz Mottahedeh Roy (Hgg.): *The Crusades from the Perspective of Byzantium and the Muslim World*, Washington 2001, 247–62.
- Bouras, Charalambos: *Βυζαντινή Αθήνα, 10ος–12ος αἶ*, Athen 2010.
- Bouras, Laskarina: «The Epitaphios of Thessaloniki: Byzantine Museum of Athens No. 685», in: *Davidov* 1987, 211–31.
- Bouras, Laskarina/Kazhdan, Alexander Petrovich: «Proskynetarion», in: *ODB* 3, 1991, 1738.
- Boutirski, Mikhail I.: «Bogomater Paraklesis u altarnoji pregradi: proischozdenie i liturgičeskoe sodržanie obraza», in: *Lidov* 2000, 207–22, 725–26.
- Bouvet, Jean: *Cyrille de Jérusalem: Les Catéchèses baptismales et mystagogiques (Les Pères de la Foi 53/54)*, Paris 1993.
- Bouvier, Bertrand: *Le Mirologue de la Vierge. Chansons et Poèmes Grecs sur la Passions du Christ. I: La Chanson populaire du Vendredi Saint*, Rom 1976.
- Boycheva, Yuliana: «L'aer dans la liturgie orthodoxe et son iconographie du XIII^e siècle jusque dans l'art post-byzantin», in: *CahArch* 51, 2003, 169–94.
- Boycheva, Yuliana: «The Functions and Iconography of the Aer-Epitaphios: Byzantine Aeres-Epitaphioi of the 14th-15th century preserved in Bulgaria», in: *Bakalova, Elka/Dimitrova*,

- Margaret/Johnson, M.A. (Hgg.): *Medieval Bulgarian Art and Letters in a Byzantine Context*, Sofia 2017, 192–222.
- Božić, Ivan: «Les Terres serbes à l'époque de Stefan Lazarević», in: Đjurić 1972, 111–22.
- Brandenburg, Hugo: «La scultura a Milano nel IV e V secolo», in: Bertelli, Carlo (Hg.): *Milano, una capitale de Ambrogio ai Carolingi* (catalogo), Mailand 1987, 80–129.
- Brandenburg, Hugo: *Die frühchristlichen Kirchen in Rom vom 4. bis zum 7. Jahrhundert. Der Beginn der abendländischen Kirchenbaukunst*, Regensburg 2013³.
- Braunfels, Wolfgang: «Petrus, Apostel», in: LCI 8, 1976, 158–74.
- Brightman, Frank Edward: *Liturgies Eastern and Western being the texts original or translated of the principal Liturgies of the Church*, Oxford 1965².
- Brockhaus, Heinrich: *Die Kunst in den Athos-Klöstern*, Leipzig 1924².
- Brodbeck, Sulamith/Nicolaïdes, Andréas/Pagès, Paule/Pitarakis, Brigitte/Rapti, Ioanna/Yota, Elisabeth (Hgg.): *Mélanges en l'honneur de Catherine Jolivet-Lévy (TM 20/2)*, Paris 2016.
- Brodbeck, Sulamith/Poilpré, Anne-Orange (Hgg.): *Visibilité et Présence de l'Image dans l'espace ecclésial*, Paris 2019.
- Brosset, Marie-Félicité: *Histoire de la Géorgie*, Sankt-Petersburg 1849.
- Brosset, Marie-Félicité: *Rapports sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans l'Arménie exécutées en 1847–48*, Sankt-Petersburg 1851.
- Brottier, Laurence: *Jean Chrysostome, Sermons sur la Genèse (SC 433)*, Paris 1998.
- Browning, Robert: «Gavriil of Lesnovo», in: ODB 2, 1991a, 825.
- Browning, Robert: «Sava of Serbia», in: ODB 3, 1991b, 1847.
- Brubaker, Leslie/Cunningham, Mary B. (Hgg.): *The Cult of the Mother of God in Byzantium. Text and Images*, Ashgate 2011.
- Bryant Davies, Rachel: «The Figure of Mary Mother of God in Christus Patiens: Fragmenting Tragic Myth and Passion Narrative in a Byzantine Appropriation of Euripidean Tragedy», in: JHS 137, 2017, 188–212.
- Bryer, Antony/Cunningham, Mary (Hgg.): *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, Ashgate 1996.
- Bryon, Robert/Talbot Rice, David: *The Birth of Western Painting*, London 1930.
- Brzozowska, Zofia: «Wisdom Has Built Her House (Proverbs 9:1–6). The History of the Notion in Southern and Eastern Slavic Art in the 14th–16th Centuries», in: *Studia Ceranea* 5, 2015, 33–58.
- Buchthal, Hugo: «Toward a History of Palaeologan Illumination», in: *The Place of Book Illumination in Byzantine Art*, Princeton 1975, 143–77.
- Bulia, Marina/Janjalia, Mzia: «Medieval art and modern approaches: A New Look at the Akhtala Paintings», in: Foletti, Ivan/Thunø, Erik (Hgg.): *The Medieval South Caucasus: Artistic Cultures of Albania, Armenia and Georgia (Convivium supplementum)*, Brno 2016, 106–23.
- Burchuladze, Nana: «Saparis monast'ris mokhat'ulobani, ts' Sabas t'adzari», in: *Akhalt'sikhis da t'ao-k'larjetis ep'arkia*, Tbilisi 2013a, 282–293.
- Burchuladze, Nana: «Zarzmis mtavari t'adzris mokhat'uloba», in: *Akhalt'sikhis da t'ao-k'larjetis ep'arkia*, Tbilisi 2013b, 324–347.
- Burridge, Peter: *The Development of Monastic Architecture on Mount Athos with special Reference to the Monasteries of Pantocrator and Chilandari*, Phd., New York 1976.
- Burridge, Peter: «The architectural development of the Athonite monastery», in: Bryer/Cunningham 1996, 172–188.
- Burridge, Peter: «Eleventh- and twelfth-century monasteries on Mt Athos and their architectural development», in: Mullet/Kirby 1997, 78–89.
- Buschhausen, Helmut/Chotzakoglou, Charalampos G.: «Die Stellung der albanischen Malerei in der byzantinischen und postbyzantinischen Kunst», in: Öhrig, Bruno (Hg.): *Ikonen aus Albanien. Sakrale Kunst des 14. bis 19. Jahrhunderts*, München 2001, 17–37.
- Cameron, Avril: «The Theotokos in sixth-century Constantinople. A City finds its symbol», in: Cameron, Avril, (Hg.): *Continuity and Change in sixth-century Byzantium*, London 1981, 79–108.

- Cameron, Avril: «The Early Cult of the Virgin», in: Vassilaki 2000, 10–15.
- Campagnolo-Pothitou, Maria: «Sceaux du préfet. N. 102: Jean, curopalate et drongaire de la Veille», in: Martiniani-Reber, Marielle (Hg.): *Byzance en Suisse*, Genf 2016, 92.
- Campagnolo-Pothitou, Maria/Cheynet, Jean-Claude: *Sceaux de la Collection George Zacos au Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, Genf 2016.
- Cândeia, Virgil: «L'Athos et les Roumains», in: Bryer/Cunningham 1996, 249–56.
- Capuani, Massimo/Paparozzi, Maurizio: *Le Mont Athos. Les fondations monastiques, un millénaire de spiritualité et d'art orthodoxe*, Paris 1997.
- Caseau, Béatrice, «L'abandon de la communion dans la main (IVe–XIIe s.)» in: *Travaux et Mémoires*, 14 (2002), 79–92.
- Caseau, Béatrice, «Experiencing the Sacred» in: Nesbitt, Claire/Jackson, Mark (Hgg.): *Experiencing Byzantium*, Farnham 2013, 59–77.
- Cavanagh, William: *Continuity and Change in a Greek Rural Landscape: The Laconia Survey 2, Archaeological Data*, London 1996.
- Chakvetadze, Neli: «Saparis monast'ris reliepi», in: *Humanit'aruli k'vlebebi* 3, 2014, 207–22.
- Chakvetadze, Neli: «Ts' Serap'ion zarmelis utsnobi gamosakhuleba zarmis monast'ris mtavar ek'lesiashi», in: *Sakartvelos mecnierbata erovnuli ak'ademiis matsne, ist'oriis, arkeologiis, etnologiisa da khelovnebis ist'oriis seria* 2, 2015, 95–101.
- Chanidzé, Akaki: «Le grand domestique de l'Occident Gregorii Bakurianisdzé et le monastère géorgien fondé par lui en Bulgarie», in: *BK* 28, 1971, 133–66.
- Charachidzé, Georges: *Introduction à l'étude de la féodalité géorgienne (Le Code de Georges le Brillant)*, Paris 1971.
- Chassoura, Olympia: *Les Peintures murales byzantines des églises de Longanikos, Laconie, Athen* 2002.
- Chatzidakis, Manolis: «Contribution à l'étude de la peinture post-byzantine», in: *L'hellénisme contemporain. Le cinq-centième anniversaire de la prise de Constantinople*, Athen 1953, 5–31.
- Chatzidakis, Manolis: *Byzantine Athens*, Athen 1960.
- Chatzidakis, Manolis: *Icônes de Saint-Georges des Grecs et de la Collection de l'Instiut, Venedig* 1962.
- Chatzidakis, Manolis: «Classicisme et tendances populaires au XIV^e siècle. Le recherches sur l'évolution du style», in: *Actes du 14^e Congrès International des études byzantines*, Bukarest 1974, 153–88.
- Chatzidakis, Manolis: «L'évolution de l'icône aux XI^e–XIII^e siècles et la transformation du temple», in: *Actes du 15^e Congrès International des études byzantines*, Athen 1979, 333–36.
- Chatzidakis, Manolis: «Post-byzantine art 1420–1830», in: Sakellariou, Michael B. (Hg.): *Macedonia. 4000 years of Greek History and Civilisation*, Athen 1993, 410–25.
- Chatzidakis, Manolis: «Recherches sur le Peintre Théophane le Crétois», in: *DOP* 23/34, 1969/70, 309–52.
- Chatzidakis, Manolis: «Rapports entre la peinture de la Macédoine et de la Crète au XIV^e siècle», in: Chatzidakis, Manolis (Hg.): *Studies in Byzantine Art and Archeology*, London 1972, 136–48.
- Chatzidakis, Manolis: «Note sur le peintre Antoine de l'Athos», in: Robertson, Giles/Henderson, George D. S. (Hgg.): *Studies in Memory of David Talbot Rice*, Edinburg 1975.
- Chatzidakis, Manolis: *Mistra. Die Mittelalterliche Stadt und die Burg*, Athen 1981.
- Chatzidakis, Manolis: *The Cretan Painter Theophanis: the final phase of his art in the wall-paintings of the Holy Monastery of Stavronikita, Berg Athos* 1986.
- Chatzidakis, Manolis: *Hosios Loukas*, Athen 1997.
- Chatzidakis, Manolis: *Ελληνες ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450–1830)*, Athen 1998².
- Chevallier Caseau, Béatrice: «Childhood in Byzantine Saint's Lives», in: Papaconstantinou, Arietta/Talbot, Alice-Mary (Hgg.): *Becoming Byzantine: Children and Cildhood in Byzantium*, Washington 2009, 127–66.
- Chichinadze, Nina: «The True Cross Reliquaries of Medieval Georgia», in: *Stud. Iconogr.* 20, 1999, 27–49.

- Chichinadze, Nina: «Les trésors monastiques de la Géorgie médiévale – la construction de l'identité culturelle», in: Dokhtourichvili, Mzaro/Dédéyan, Gérard/Auge, Isabelle (Hgg.): *L'Europe et le Caucase. Les relations interrégionales et la question de l'identité*, Tbilisi 2012, 172–85.
- Chikhladze, Nino: «The Scene of the Rescue of the Youth in the Murals of Martvili Monastery», in: *Caucasus Messenger* 4, 2001, 108–17.
- Chikhladze, Nino: «Martvilis Eklesiis Tsinaistoriisatvis», in: *Spektri* 1/2, 2008, 40–53.
- Chikhladze, Nino: «Martvili Cathedral: Fragments of Murals in the Palaeologan Artistic Style», in: *Skinner/Tumanishvili/Shanshiashvili* 2009, 277–80.
- Chilashvili, Levan/Lomouri, Nodar: «A brief History of Georgia», in: *Soltes* 1999, 30–38.
- Chotzakoglou, Charalampos G.: «Religious conflicts between Byzantium and the West mirrored in the iconography of Byzantine lands under Latin rule», in: Daim, Falko/Heher, Domini/Gastgeber, Christian/Rapp, Claudia (Hgg.): *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge: Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen*, Mainz 2018, 205–11.
- Chrysochoidis, Kriton: «The Protaton: The Center of Athonite Monasticism», in: *Salpistes/Tsigaridas* 2003, 65–68.
- Chrysochoidis, Kriton: «Mount Athos. The Monastic Commonwealth of the Middle Ages», in: *Drandaki/Papanikola-Bakirtzi/Tourta* 2013, 115–17.
- Caillet, Jean-Pierre/Joubert, Fabienne (Hgg.): *Orient et Occident méditerranéens au 13^e siècle. Les Programmes picturaux*, Paris 2012.
- Ciobanu, Constantin Ion: «L'iconographie orthodoxe du Sommeil de l'Enfant – Jésus, endormi comme un Lion, et ses Variantes Roumaines», in: *Rev. Roum. Hist. Art, Série Beaux-Arts* 69, 2012, 17–82.
- Clayton, Paul B.: *The Christology of Theodoret of Cyrus*, Oxford 2007.
- Congourdeau, Marie-Hélène: *Nicolas Cabasilas: La Vie en Christ, Livres 1–4 (SC 355)*, Paris 1989.
- Congourdeau, Marie-Hélène: *Nicolas Cabasilas: La Vie en Christ, Livres 5–7 (SC 361)*, Paris 1990.
- Congourdeau, Marie-Hélène: «L'enfant immolé. Hyper-réalisme et symbolique sacrificielle à Byzance», in: Bériou, Nicole/Caseau, Béatrice/Rigaux, Dominique (Hgg.): *Pratiques de l'Eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident, Antiquité et Moyen Âge*, Paris 2009, 291–307.
- Congourdeau, Marie-Hélène: «La Vie religieuse», in: *Laiou Angeliki/Morrisson, Cécile* (Hgg.): *Le Monde Byzantin* 3, Paris 2011, 293–307.
- Connor, Carolyn L.: «The Joshua Fresco at Hosios Loukas», in: *ByzSt* 10, 1984, 57–59.
- Connor, Carolyn L.: «Hosios Loukas as a Victory Church», in: *GreekRomanByzStud* 33/3, 1992, 293–308.
- Connor, Carolyn L.: *Women of Byzantium*, New Haven/London 2004.
- Constantinides, Eftalia C.: *Images from the byzantine Periphery. Studies in Iconography and Style*, Leiden 2007.
- Constas, Maximos Fr.: *The Art of Seeing. Paradox and Perception in Orthodox Iconography*, Alhambra 2014.
- Constas, Maximos Fr.: «Poetry and Painting in the Middle Byzantine Period: A bilateral Icon from Kastoria and the Stavrotheotokia of Joseph the Hymnographer», in: Gerstel, Sharon E. J. (Hg.): *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, Turnhout 2016, 13–32.
- Constas, S. Nicolas: «To sleep, perchance to Dream: The middle State of Souls in Patristic and Byzantine Literature», in: *DOP* 55, 2001, 91–124.
- Constas, S. Nicolas: *Proculus of Constantinople and the Cult of the Virgin in Late Antiquity*, Leiden 2003.
- Constas, S. Nicolas: «Symeon of Thessalonike and the Theology of the Icon Screen», in: Gerstel 2006, 163–83.
- Cormack, Robin: «The Mother of God in the Mosaics of Hagia Sophia at Constantinople», in: *Vassilaki* 2000, 107–14.

- Cormack, Robin: «...and the Word was God: Art and Orthodoxy in late Byzantium», in: Louth, Andrew/Casiday, Augustine (Hgg.): *Byzantine Orthodoxies*, Aldershot 2006, 111–20.
- Cormack, Robin: *Icons*. Cambridge 2007a.
- Cormack, Robin: «Painter's Guides, Model-Books, Pattern-Books and Craftsmen: or Memory and the Artist?», in: Bacci 2007b, 11–29.
- Corrie, Rebecca W.: «Coppo di Marcovaldo's Madonna del bordone and the Meaning of the Bare-Legged Christ Child in Siena and the East», in: *Gesta* 35, 1996, 43–65.
- Corrigan, Kathleen: «Constantine's Problems: The Making of the Heavenly Ladder of John Climacus, Vat. Gr. 394», in: *Word and Image* 12.1, 1996, 1–33.
- Corrigan, Kathleen: «The Smyrna Physiologos and eleventh-century monasticism», in: Mullet/Kirby 1997a, 201–12.
- Corrigan, Kathleen: «Icon with Heavenly Ladder of John Klimax», in: *Evans/Wixom* 1997b, n. 247, 376–77.
- Corrigan, Kathleen/Ševčenko, Nancy P.: «The Teaching of the Ladder: The message of the Heavenly Ladder Image in Sinai ms. gr. 417», in: *Lymberopoulo* 2011, 99–120.
- Cottas, Vénétia: *Le théâtre à Byzance*, Paris 1931a.
- Cottas, Vénétia: *L'Influence du Drame «Christos Paschon» sur l'Art chrétien d'Orient*, Paris 1931b.
- Cousinéry, Esprit-Marie: *Voyage dans la Macédoine*, Paris 1831.
- Cowe, Peter S.: «The Georgians», in: *Evans/Wixom* 1997, 337–41.
- Cox, Patricia: «The Physiologos: A Poiesis of Nature», in: *Church History* 52/4, 1983, 433–43.
- Čremošnik, Gregor: *Kancelariski i notariski spisi, 1278–1301*, Belgrad 1932.
- Cunningham, Mary B.: «Preaching and the Community», in: Morris, Rosemary (Hg.): *Church and People in Byzantium*, Birmingham 1990, 29–47.
- Cunningham, Mary B.: «Andrew of Crete: a high-style preacher of the eight century», in: Cunningham, Mary B./Allen, Pauline (Hgg.): *Preacher and Audience. Studies in Early Christian and Byzantine Homiletics*, Leiden 1998, 278–86.
- Cunningham, Mary B.: «The meeting of the old and the new: the typology of Mary the Theotokos in Byzantine homilies and hymns», in: *Swanson* 2004, 52–62.
- Cunningham, Mary B.: «The Use of the Protevangelion of James in the 8th-century Homilies on the Mother of God», in: *Brubaker/Cunningham* 2011a, 163–178.
- Cunningham, Mary B.: «Messages in Context: The Reading of Sermons in Byzantine Churches and Monasteries», in: *Lymberopoulo* 2011b, 83–98.
- Ćurčić, Slobodan: «Two examples of local Building Workshops in fourteenth-century Serbia», *Zograf* 7, 1977a, 45–51.
- Ćurčić, Slobodan: «Architectural Significance of Subsidiary Chapels in Middle Byzantine Churches», in: *J.Soc.Archit.Hist* 36, 1977b, 94–110.
- Ćurčić, Slobodan: «The original baptismal font of Gračanica and its iconographic setting», in: *Recueil du Musée National Belgrad* 9/10, 1979, 313–32.
- Ćurčić, Slobodan: *Hilandar Monastery. An Archive of Architectural Drawings, Sketches and Photographs*, Princeton 1987.
- Ćurčić, Slobodan: «Late Byzantine Loca Sancta? Some Questions Regarding the Form and Function of Epitaphioi», in: *Ćurčić/Mouriki* 1991, 251–72.
- Ćurčić, Slobodan: «Proskynetaria Icons, Saints' Tombs, and the Development of the Iconostasis», in: *Lidov* 2000a, 134–60.
- Ćurčić, Slobodan: «Meaning and Function of Katechoumenia in Late Byzantine and Serbian Architecture», in: *Manastir Zičča Zbornik Radova*, 2000b, 83–93.
- Ćurčić, Slobodan: «The Role of Late Byzantine Thessalonike in Church Architecture in the Balkans», *DOP* 57, 2003, 65–84.
- Ćurčić, Slobodan/Mouriki, Doula (Hgg.): *The Twilight of Byzantium. Aspects of cultural and religious History in the late Byzantine Empire*, Princeton 1991.
- Curley, Michael J.: «Physiologos, Φυσιολογία and the Rise of Christian Natur Symbolism», in: *Viator* 11, 1980, 1–10.

- Curley, Michael J.: *Physiologus. A Medieval Book of Nature Lore*, Washington 2009.
- Cutler, Anthony: *The Aristocratic Psalter in Byzantium*, Paris 1984.
- Cutler, Anthony: «The Cult of the Galaktotrophousa in Byzantium and Italy», in: *JÖB* 37, 1987a, 335–50.
- Cutler, Anthony: «Under the sign of the Deesis: on the question of representativeness in medieval art and literature», in: *DOP* 41, 1987b, 145–54.
- Cutler, Anthony: «Menoikeion, Mount», in: *ODB* 2, 1991a, 1340–41.
- Cutler, Anthony: «Eugenikos, Manuel», in: *ODB* 2, 1991b, 742.
- Cutler, Anthony/Talbot, Alice-Mary: «Iveron Monastery», in: *ODB* 2, 1991, 1025–26.
- Cutler, Anthony/Kazhdan, Alexander Petrovich: «Phrangopoulos», in: *ODB* 3, 1991d, 1671.
- Cvetković, Branislav: «Владар као слика Бога: пример Ресаве», in: *Корени*, 2007, 13–24.
- Cvetković, Branislav: «Imago leonis in Despot Stefan's Iconography», in: *Ikon* 2, 2009, 137–46.
- Cvetković, Branislav: «The Living (and the) Dead Imagery of Death in Byzantium and the Balkans», in: *Ikon* 4, 2011, 27–44.
- Cvetković, Branislav: «Sovereign Portraits at Mark's Monastery Revisited», in: *Ikon* 5, 2012, 185–98.
- Cvetković, Branislav: «Ideološki modeli i motivi u vladarskoj reprezentaciji despota Stefana», in: Jovanović, Gordana (Hg.): *Srednji vek u srpskoj nauci (istoriji, književnosti i umetnosti 7)*, Despotovac 2016, 57–78.
- Cvetković, Branislav: «The Royal Imagery of Medieval Serbia», in: Bacci, Michele/Studer-Karlen, Manuela (Hgg.), *Meanings and Functions of the Ruler's Image in the Mediterranean World (11th–15th Centuries)*, Leiden 2022, 172–208.
- Dadakis, Stauroula/Kapetis, Sophia: «Η Παράσταση του Στέφανος Δουσάν», in: *Τριακοστό Τρίτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, Athen 2014, 41–42.
- Dahlheim, Werner: *Die Welt zur Zeit Jesu*, München 2013.
- Datunashvili, Nino: «Artistic Tradition of Mount Athos and pictorial Ensemble created by Levan, King of Kakheti», in: Skinner/Tumanishvili/Shanshiashvili 2009, 275–77.
- Daum, Werner (Hg.): *Albanien zwischen Kreuz und Halbmond*, Innsbruck 1998.
- Davidov, Dinko (Hg.): *L'art de Thessalonique et des pays balkaniques et les courants spirituels au XIV^e siècle*, Belgrad 1987.
- Declerck, José Hendrik: «Remarques sur la tradition du Physiologus grec», in: *Byzantion* 51, 1981, 148–58.
- Delehaye, Hippolyte: *Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmondiano nunc Berolinensi adiectis synaxarii selectis opera et studio*, Bruxelles 1902.
- Delehaye, Hippolyte: *Les légendes grecques des saints militaires*, Paris 1909.
- De Lubac, Henri/Doutreleau, Louis: *Origène, Homélie sur la Genèse (SC 7)*, Paris 2003².
- Demus, Otto: «Bemerkungen zum Physiologus von Smyrna», in: *JÖB* 25, 1976, 235–57.
- Der Nersessian, Sirapie: «Two images of the Virgin in the Dumbarton Oaks Collection», in: *DOP* 14, 1960, 69–86.
- Der Nersessian, Sirapie: «Le Lit de Salomon», in: *Recueil de Travaux de l'Institut d'études byzantines* 8, Mélanges Georges Ostrogorsky, Belgrad 1963, 77–82.
- Der Nersessian, Sirapie: «Program and Iconography of the Frescoes of the Parecclesion», in: Atkins, Paul (Hg.): *The Kariye Djami* 4, New York 1975, 303–53.
- Descoedres, Georges: *Die Pastophorien im syro-byzantinischen Osten: Eine Untersuchung zu architektur- und liturgiegeschichtlichen Problemen*, Wiesbaden 1983.
- Devdariani, Flor: «Matani Tskhrakara», in: *Description of the Monuments of Georgian History and Culture* 2, Tbilisi 2004, 116–19.
- Devresse, Robert: *Les homélie cathéchétiques de Théodore de Mopsueste (Studi e Testi 145)*, Città del Vaticano 1949.
- De Wald, Ernest T.: *The Illustrations of the Utrecht Psalter*, Princeton 1932.
- Dhamo, Dhorka: *La peinture murale du Moyen Âge en Albanie*, Tiran 1974.

- Dhamo, Dhorka: «Die mittelalterliche religiöse Malerei», in: Daum 1998, 103–08.
- Didebulidze, Mariam/Janjalia, Mzia: «Wall Paintings of the Holy Cross Monastery in Jerusalem», in: Mgaloblishvili, Tamila (Hg.): Georgians in the Holy Land. The Rediscovery of a Long-Lost Christian Legacy (Iberica Caucasia 2), London 2013, 49–66.
- Dimitrova, Elizabeta: «The Portal to Heaven. Reaching the Gates of Immortality», in: Niš and Byzantium 5, 2007, 367–80.
- Dimitrova, Elizabeta: «The Church of St. Nicetas, Village of Banjani», in: Skopje, seven monuments of art and architecture, Skopje 2010, 24–35.
- Dimitrova, Elizabeta: «The Church of the Dormition in the Monastery of Treskavec», in: Dimitrova, Elizabeta/Velkov, Gordana/Niewöhner, Philipp/Paligora, Risto (Hgg.): Seven Churches in the Regions of Pelagonia, Mariovo and Prespa, Skopje 2019, 87–105.
- Djobadze, Wachtang Z.: Materials for the study of Georgian monasteries in the Western environs of Antioch on the Orontes, Louvain 1976.
- Djordjević, Ivan M.: Zidno slikarstvo srpske vlastele u doba Nemanjića, Belgrad 1994.
- Djordjević, Ivan M.: «Mural Painting 1322–1430/1», in: Subotić 1998, 243–48.
- Djordjević, Ivan M./Kyriakoudis, Evangelos N.: «The Frescoes in the Chapel of St Nicholas at the Monastery of St John Prodromos near Serres», in: Cyrillomethodianum 7, 1983, 167–234.
- Djordjević, Ivan M./Marković, Miodrag: «On the Dialogue Relationship between the Virgin and Christ in East Christian Art. Apropos of the discovery of the figures of the Virgin Mediatrix and Christ in the Naos of Lesnovo», in: Zograf, 28, 2000/01, 13–48.
- Đjurić, Vojislav J.: Icônes de Yougoslavie, Belgrad 1961.
- Đjurić, Vojislav J.: «Fresques médiévales à Chilandar», in: Actes du 12^e Congrès international d'études byzantines, Belgrad 1964, 59–98.
- Đjurić, Vojislav J. (Hg.): L'Art byzantin du 13^e siècle. Symposium de Sopoćani, Belgrad 1967.
- Đjurić, Vojislav J.: «Радионица Митрополита Јована Зографа», in: Zograf 3, 1969, 18–33.
- Đjurić, Vojislav J.: «L'art des Paléologues et l'état serbe. Rôle de la cour et de l'Eglise serbes dans la première moitié du XIV^e siècle», in: Art et Société à Byzance sous les Paléologues, Venedig 1971, 180–191.
- Đjurić, Vojislav J. (Hg.): L'école de la Morava et son temps. Symposium de Resava, Belgrad 1972.
- Đjurić, Vojislav J.: «La Peinture murale de Resava. Ses origines et sa place dans la peinture byzantine», in: Đjurić, Vojislav J. (Hg.): L'école de la Morava et son temps. Symposium de Resava, Belgrad 1972, 277–91.
- Đjurić, Vojislav J.: Byzantinische Fresken in Jugoslawien, München 1976.
- Đjurić, Vojislav J.: «La peinture de Chilandar à l'époque du roi Milutin», in: Хиландарски Зборник 4, 1978, 31–62.
- Đjurić, Vojislav J.: Sopoćani, Belgrad, 1991a.
- Đjurić, Vojislav J.: «Les conceptions hagiologiques dans la peinture du Prôtaton», in: Хиландарски Зборник 8, 1991b, 37–81.
- Đjurić, Vojislav J.: «Les Docteurs de l'Église», in: Kypriaou, Evangelia (Hg.): Εὐφρόσυνον, Athen 1991c, 129–35.
- Dodwell, Charles Reginald: «The final copy of the Paris Psalter and its relationship with Utrecht and Eadwine Psalters», in: Scriptorium 44, 1990, 21–30.
- Dölger, Franz: Aus den Schatzkammern des Heiligen Berges. 115 Urkunden und 50 Urkundensiegel aus 10 Jahrhunderten, München 1948.
- Donati, Lucilla: Creta Bizantina, Rilievi e note critiche su trentaquattro edifici di culto in relazione all'opera di Guiseppe Gerola, Ghezzano 2009.
- Dostálová, Ružena: «Die Byzantinische Theorie des Dramas und die Tragödie Christos Paschon», in: JÖB 32/3 (16. Internationaler Byzantinistenkongress, Akten 2/3) Wien 1982, 73–82.
- Dragojlović, Dragoljub: «La Mystique lumineuse et l'Hésychasme dans la Littérature Byzantine et ancienne Serbe», in: Davidov 1987, 133–36.
- Drăguț, Vasile: Dragoș Coman maestrul frescelor de la Arbore, Bukarest 1969.
- Drăguț, Vasile: Humor, Bukarest 1973.

- Drăgut, Vasile: *Die Wandmalerei an der Moldau im 15. und 16. Jahrhundert*, Bukarest 1983.
- Drakopoulou, Eugenia: «Comments on the artistic interchange between conquered Byzantium and Venice as well as on its political background», in: *Zograf* 36, 2012, 179–88.
- Drandaki, Anastasia/Papanikola-Bakirtzi, Demetra/Tourta, Anastasia: *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections*, Athen 2013.
- Drandakis, Nikolaos B.: *Βυζαντινὰι τοιχογραφίαι της Μέσα Μάνης*, Athen 1964.
- Drandakis, Nikolaos B.: «Άπὸ τα χριστιανικὰ μνημεία τῆς Λακωνίας», in: *ΑρχΕ* 133, 1994, 19–41.
- Drpić, Ivan: «Notes on Byzantine Panagiaria», in: *Zograf* 35, 2011, 51–62.
- Ducellier, Alain: *L'Albanie entre Byzance et Venise: X^e–XV^e siècles*, Paris 1987.
- Ducellier, Alain (Hg.): *Trésors d'art albanais: Icônes byzantines et post-byzantines du XII^e au XIX^e siècle*, Paris 1993.
- Dujčev, Ivan S. (Hg.): *Cartulary A of the Saint John Prodromos Monastery, Faksimile*, London 1972.
- Duffy, John: «Embellishing the Steps: Elements of Presentation and Style in the Heavenly Ladder of John Climacus», in: *DOP* 53, 1999, 1–17.
- Dufrenne, Suzy: *L'illustration des psautiers grecs du moyen âge. Pantocrator gr. 61*, Paris gr. 20, British Museum 40731, Paris 1966.
- Dufrenne, Suzy: «Images du Décor de la Prothèse», in: *REB* 26, 1968, 297–310.
- Dufrenne, Suzy: *Les Programmes iconographiques des églises byzantines de Mistra*, Paris 1970.
- Dufrenne, Suzy: «Quelques aspects de l'iconographie des peintures de Mistra au temps du Despotat de Morée», in: Đjurić 1972, 21–36.
- Dufrenne, Suzy: *Les Illustrations du Psautier d'Utrecht, sources et apport carolingien*, Paris 1978a.
- Dufrenne, Suzy: «Die Psalmen», in: Belting/Ševčenko/Dufrenne/Radojčić/Stichel 1978b, 192–249.
- Dufrenne, Suzy/Stichel, Rainer: «Inhalt und Ikonographie der Bilder», in: Belting/Ševčenko/Dufrenne/Radojčić/Stichel 1978, 179–270.
- Dumitrescu, Andrei: «Imperial Deësis Mural at the Church of St. Elijah, Suceava», in: *Mapping Eastern Europe*, Princeton 2021 (<https://mappingeasterneurope.princeton.edu> [4.09.2021]).
- Durand, Maximilien: «Saint-Athanase à Voskopojë. Une église post-byzantine exemplaire», in: Durand, Maximilien (Hg.): *Sixtine des Balkans. Peinture de l'église Saint-Athanase à Voskopojë (Albanie)*, Paris 2008, 19–41.
- D-Vasilescu, Elena Ene: «The last wonderful thing: the Icon of the Heavenly Ladder on Mount Sinai», in: Eastmond/James 2009, 139–48.
- Dvornik, Francis: *The Idea of Apostolicity in Byzantium and the Legend of the Apostle Andrew*, Cambridge 1958.
- Eastmond, Antony: *Royal Imagery in the Medieval Kingdom of Georgia 786–1213*, London 1992.
- Eastmond, Antony: «Royal renewal in Georgia. The case of Queen Tamar», in: Magdalino, Paul (Hg.): *New Constantines. The Rhythm of Imperial Renewal in Byzantium, 4th–13th*, Aldershot 1994, 283–93.
- Eastmond, Antony: «Gender and Orientalism in Georgia in the Age of Queen Tamar», in: James, Liz (Hg.): *Women, Men and Eunuchs. Gender in Byzantium*, London 1997, 100–18.
- Eastmond, Antony: «The Transmission of Artistic Ideas in Georgia», in: Soltes 1999, 93–96.
- Eastmond, Antony: «Local Saints, Art, and Regional Identity in the Orthodox World after the Fourth Crusade», in: *Speculum* 78/3, 2003, 707–49.
- Eastmond, Antony: *Art and Identity in Thirteenth-Century Byzantium. Hagia Sophia and the Empire of Trebizond (Birmingham Byzantine and Ottoman Monographs 10)*, London 2004.
- Eastmond, Antony: «Messages, Meanings and Metamorphoses: The Icon of the Transfiguration of Zarzma», in: Lymberopouou 2011, 57–82.
- Eastmond, Antony: «Textual Icons: Viewing Inscriptions in Medieval Georgia», in: Eastmond, Antony (Hg.): *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval World*, Cambridge 2015, 76–98.

- Eastmond, Antony/James, Liz (Hgg.): *Wonderful Things: Byzantium through its Art. Papers from the Forty-Second Spring Symposium of Byzantine Studies*, London 2009.
- Edelby, Neophytos: *Liturgikon. Messbuch der byzantinischen Kirche*, Recklinghausen 1967.
- Egger, Hanna: «Das Bild des toten Christus. Epitaphios – Akra Tapeinosis – Imago Pietatis», in: Stefenelli, Norbert (Hg.): *Körper ohne Leben. Begegnung und Umgang mit Toten*, Wien 1998, 429–45.
- Eliades, Ioannis A.: «Mosaïques: saint Matthieu», in: Durand, Jannic/Giovanni, Dorota/Mastoraki, Dimitra (Hgg.): *Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e–XVI^e siècle*, Catalogue Louvre, Paris 2012, 49–50.
- Enev, Mikhail: *Mount Athos Zograph Monastery*, Sofia 1994.
- Erdeljan, Jelena: «Beograd kao Novi Jerusalem. Razmišljanja o recepciji jednog toposa u doba despota Stefana Lazarevića», in: ZRVI 43, 2006, 97–109.
- Erdeljan, Jelena: «Strategies of Constructing Jerusalem in Medieval Serbia», in: Kühnel/Noga-Banai/Vorholt 2014, 231–40.
- Erdeljan, Jelena, *Chosen Places: Construction New Jerusalem in Slavia Orthodoxa*, Leiden 2017.
- Etzeoglou, Rodoniki: «Επιμελητεία Μυστρά», in: ΑΔ 29, 1973/74, Χρονικά, 414–18.
- Etzeoglou, Rodoniki: «The Cult of the Virgin Zoodochos Pege at Mistra», in: Vassilaki 2005, 239–49.
- Evans, Helen C. (Hg.): *Byzantium. Faith and Power (1261–1557)*, New York 2004.
- Evans, Helen C.: «234. Icon with Saint Symeon Theodochos», in: Evans 2004, 379.
- Evans, Helen C./Wixom, William D. (Hgg.): *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261*, New York 1997.
- Evseeva, Lilia: «La peinture murale du XIV^e siècle dans l'église du monastère Zarzma. Sources de l'Iconographie et du Style», in: 2^e Symposium International sur l'Art Géorgien, Tbilisi 1977, 1–13.
- Fabritius, Ruth: *Aussenmalerei und Liturgie. Die streitbare Orthodoxie im Bildprogramm der Moldaukirchen*, Düsseldorf 1999.
- Falla Castelfranchi, Marina: «Palestina – Tao – Athos. Sull'origine del triconco atonita», in: Calo' Mariani 1986, 31–50.
- Felmy, Karl Christian: «The Development of the Trinity Doctrine in Byzantium (Ninth to Fifteenth Centuries)», in: Emery, Gilles/Levering, Matthew (Hgg.): *The Oxford Handbook of the Trinity*, Oxford 2011, 210–24.
- Ferretti, Massimo: «Gli Affreschi del Trecento. Pittori a Parma, pittori di Parma», in: Le Goff, Jacques/Ferretti, Massimo (Hgg.): *Battistero di Parma. La decorazione pittorica 2*, Parma 1993, 137–216.
- Folda, Jaroslav: «214. Diptych with Saint Prokopios and the Virgin Kykkotissa», in: Evans 2004, 355–56.
- Foletti, Ivan: «Belting before Belting. From Moscow, to Constantinople, and to Georgia», in: Studer-Karlen/Chitishvili/Kaffenberger 2021, 18–25.
- Follieri, Enrica: *Initia Hymnorum Ecclesiae Graeca, II. Città del Vaticano* 1961.
- Foskolou, Vassiliki: «The Virgin, the Christ-Child and the Evil Eye», in: Vassilaki 2005, 251–62.
- Foskolou, Vassiliki: «The blonde sister of Lazarus at Omorphi Ekklesia near Athens. An other proposal of historical reading of the so-called western influences in the art of Latin East», in: Petrides, Platon/Foskolou, Vassiliki (Hgg.): ΔΑΣΚΑΛΑ. An honorary tribute to Prof. Maria Panayotidi-Kesisoglou, Athen 2014, 507–23.
- Foss, Clive F. W.: «Kalymma», in: ODB 2, 1991, 1097.
- Fourlas, Benjamin: *Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki*, Berlin 2012.
- Fundić, Leonela: «Picturing Christ's childhood: some examples of a rare iconographic theme inspired by the Infancy Gospels», in: Zograf 37, 2013, 133–45.
- Funk, Franz Xaver: *Didascalia et Consitutiones Apostolorum 1*, Paderborn 1964.

- Fyssas, Nikolaos: «Monumental Painting in Medieval Georgia from the Golden Age of Queen Tamar until the Fall of Byzantium: Tradition and Artistic Oecumenicity», in: Panayotidi-Kesisoglou/Kalopissi-Verti 2014, 123–46.
- Gabelić, Smiljka: «Crveni konjanicki lik arhandjela Mihaila u Lesnovu», in: Zograf 8, 1977, 55–58.
- Gabelić, Smiljka: «Нови податак о Севастократорској титули Јована Оливера и време сликања лесновског наоса», in: Zograf 11, 1980, 54–62.
- Gabelić, Smiljka: «Diversity in Fresco Painting of the Mid-Fourteenth Century: The case of Lesnovo», in: Ćurčić/Mouriki 1991, 198–215.
- Gabelić, Smiljka: *Manastir Lesnovo. Istorija I slikarstvo*, Belgrad 1998.
- Gabelić, Smiljka: *Byzantine and Post-Byzantine Cycles of Archangels (11th to 18th century)*, Belgrad 2004.
- Gabelić, Smiljka: «Rise of Late Feudalism – the Endowments of the Serbian Nobility», in: Vojvodić/Popović 2016, 341–55.
- Gador-Whyte, Sarah: «Changing Conceptions of Mary in Sixth-Century Byzantium: The Kontakia of Romanos the Melodist», in: Brown, Neil/Garland, Lynda (Hgg.): *Questions of Gender in Byzantine Society*, Ashgate 2013, 77–92.
- Gagoshidze, Giorgi: «Mtskheta – Georgian Jerusalem, Svetitskhoveli», in: Hoffmann, Annette/Wolf, Gerhard (Hgg.): *Jerusalem as narrative Space – Erzählraum Jerusalem*, Leiden 2012, 47–61.
- Gagoshidze, Giorgi: «Georgian Inscriptions in the Holy Land», in: Mgaloblishvili, Tamila (Hg.): *Georgians in the Holy Land*, London 2013, 67–92.
- Gagoshidze, Giorgi: «Jerusalem in Medieval Georgian Art», in: Kühnel/Noga-Banai/Vorholt 2014, 133–38.
- Gagoshidze, Giorgi/Chikhladze, Nino: *Monastery of the Dormition of the Virgin in Dirbi*, Tbilisi 2006.
- Galadza, Daniel: *Liturgy and Byzantinization in Jerusalem*, Oxford 2018.
- Galavaris, George: *Bread and the Liturgy. The Symbolism of Early Christian and Byzantine Bread Stamps*, London 1970.
- Galavaris, George: *Ζωγραφική Βυζαντινών Χειρογράφων* Athen 1995.
- Gallas, Klaus: *Kreta. Von den Anfängen Europas bis zur kreto-venezianischen Kunst*, Köln 1988⁵.
- Gallas, Klaus: «Sakralarchitektur», in: RBK 4, 1990, 927–1001.
- Gardini, Giovanni/Novara, Paola, *Le Collezioni del Museo Arcivescovile di Ravenna*, Forlì 2011.
- Garidis, Miltiadis, K.: «Approche ‘réaliste’ dans la représentation du Mélismos», in: JÖB 16/5, 1982, 495–502.
- Garidis, Miltiadis, K.: *La Peinture Murale dans le monde orthodoxe après la chute de Byzance (1450–1600) et dans le pays sous domination étrangère*, Paris 1989.
- Garsoïan, Nina G.: «David II/IV the Restorer», in: ODB 1, 1991, 589.
- Gasparis, Charalambos: «Venetian Crete. The historical Context», in: Lymberopoulou 2020, 60–116.
- Gautier, Paul: «Le Typikon du Christ Sauveur Pantocrator», in: REB 32, 1974, 1–145.
- Gautier, Paul: «Le Typikon du Sébaste Grégoir Pakourianos», in: REB 42, 1984, 5–145.
- Gavrilović, Zaga A.: «Divine Wisdom as Part of Byzantine Imperial Ideology. Research into the Artistic Interpretations of the Theme in Medieval Serbia. Narthex Programs of Lesnovo and Sopoćani», in: Zograf 11, 1980, 44–53.
- Gavrilović, Zaga A.: «The Portrait of King Marko at Markov Manastir (1376–1381)», in: ByzF 16, 1990, 415–28.
- Gavrilović, Zaga A.: «The wall paintings at the Monastery of Marko, 1376/77», in: *Serbian Studies* 13, 1999, 145–59.
- Gavrilović, Zaga A.: «Kingship and Baptism in the Iconography of Dečani and Lesnovo», in: Gavrilović, Zaga A.: *Studies in Byzantine and Serbian Medieval Art*, London 2001a, 125–45.

- Gavrilović, Zaga A.: «The Archbishop Danilo II and the Themes of Kingship and Baptism in Fourteenth Century Serbian Painting», in: Gavrilović, Zaga A.: *Studies in Byzantine and Serbian Medieval Art*, London 2001b, 164–180.
- Gavrilović, Zaga A.: «Women in Serbian politics, diplomacy and art at the beginning of Ottoman rule», in: Jeffreys, Elizabeth M. (Hg.): *Byzantine style, religion, and civilization. In honour of Sir Steven Runciman*, Cambridge 2006, 72–90.
- Gavrilović, Zaga A.: «Divine Wisdom as Part of Byzantine Imperial Ideology. Research into the Artistic Interpretations of the Theme in Medieval Serbia. Narthex Programs of Lesnovo and Sopoćani», in: Shepard, Jonathan (Hg.): *The Expansion of Orthodox Europe. Byzantium, the Balkans and Russia*, Cornwall 2007, 377–402.
- Gedevanishvili, Ekaterine: «The Representation of the Holy Face in Georgian Medieval Art», in: *Iconographica* 5, 2006, 11–31.
- Gedevanishvili, Ekaterine: «Cult and Image of St. George in Medieval Georgian Art», in: Bacci/Kaffenberger/Studer-Karlen 2018, 143–68.
- Gedevanishvili, Ekaterine: «The Khakhuli Dome Decoration. Eschatological and Historical Context», in: Studer-Karlen/Chitishvili/Kaffenberger 2021, 43–63.
- Gengiuri, Nato: «Georgian Churches Porches. Early Christian Period to High Middle Ages», in: Skinner/Tumanishvili/Shanshiashvili 2009, 196–200.
- Genz, Günther: *Die Kirchengeschichte des Nicephorus Callistus Xanthopoulos und ihre Quellen*, Berlin 1966.
- Georgitsoyanni, Evangelia N.: *Les peintures murales du Vieux Catholicon du Monastère de la Transfiguration aux Météores (1483)*, Athen 1992.
- Gergova, Ivanka/Moutafov, Emmanuel: «Die Wandmalereien der Kirche Hl. Georg der Jüngere in Nessebar», in: *Art Studies*, 2004, 43–55.
- Gerlach, Peter: «Physiologus», in: *LCI* 3, 1971, 431–36.
- Gerola, Guisepppe: *Monumenti Veneti nell'isola di Creta 1/2/3/4*, Venedig 1905/1908/1917/1932.
- Gerola, Guisepppe: «Elenco topografico delle chiese affrescate di Creta», in: *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ad Arti* 94, 1934/35, 139–216.
- Gerov, Georgi: «The Narthex as Desert: The Symbolism of the Entrance Space in Orthodox Church Buildings», in: Armstrong 2006a, 144–59.
- Gerov, Georgi: «Образ–символ–ритуал (към иконографията на една несебърска икона)», in: *Проблеми на изкуството* 1, 2006b, 3–12.
- Gerov, Georgi: «La Nouvelle-Métropole (L'église Saint-Stephane) à Nessébar: Résultats d'une recherche», in: *Zograf* 36, 2012, 75–81.
- Gerov, Georgi: «Approaches to studying the Mural Decoration of the Entrance Spaces of Orthodox Churches», in: Bakalova, Elka/Dimitrova, Margaret/Johnson, M. A. (Hgg.): *Medieval Bulgarian Art and Letters in a Byzantine Context*, Sofia 2017, 26–49.
- Gerstel, Sharon E. J.: «Apostolic Embraces in Communion Scenes of Byzantine Macedonia», in: *CahArch* 44, 1996, 141–48.
- Gerstel, Sharon E. J.: *Beholding the sacred mysteries: programs of the Byzantine sanctuary*, Washington 1999.
- Gerstel, Sharon E. J.: «The Sins of the Farmer: Illustrating Village Life (and Death) in Medieval Byzantium», in: Contreni, John Joseph/Casciani, Santa (Hgg.): *Word, Image, Number: Communication in the Middle Ages*, Florenz 2002, 205–17.
- Gerstel, Sharon E. J.: «Civic and Monastic Influences on Church Decoration in Late Byzantine Thessalonike», in: *DOP* 57, 2003, 225–39.
- Gerstel, Sharon E. J. (Hg.): *Thresholds of the Sacred. Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*, Washington 2006.
- Gerstel, Sharon E. J.: «An Alternate View of the Late Byzantine Sanctuary Screen», in: Gerstel 2006, 134–61.
- Gerstel, Sharon E. J.: «The Chora Parekklesion, the Hope for a Peaceful Afterlife, and Monastic Devotional Practices», in: Klein, Holger Alexander /Ousterhout, Robert G./Pitarakis, Brigitte (Hgg.): *The Kariye Camii Reconsidered*, Istanbul 2011, 107–145.

- Gerstel, Sharon E. J. (Hg.): *Viewing the Morea. Land and People in the Late Medieval Peloponnese*, Washington 2013.
- Gerstel, Sharon E. J.: «The Morea», in: *Albani/Chalkia* 2013, 300–03.
- Gerstel, Sharon E. J.: «Images in Churches in Late Byzantium: Reflections and Directions», in: *Brodbeck/Poilpré* 2019, 92–120.
- Getach, Job: *Le Typikon décrypté. Manuel de liturgie byzantine*, Paris 2009.
- Giviashvili, Irene: «Liturgy and Architecture. Constantinopolitan Rite and Changes in the Architectural Planning of Georgian Churches», in: *Studer-Karlen/Chitishvili/Kaffenberger* 2021, 64–89.
- Gjuzelev, Vasil/Petkov, Kiril (Hgg.): *State and Church: Studies in Medieval Bulgaria and Byzantium*, Sofia 2011.
- Gkioles, Nikolaos: «Οἱ Ἰησοῦς διδάσκων ἐν τῇ συναγωγῇ τῆς Ναζαρέτ», in: *EEBS* 50, 1999/2000, 271–96.
- Gkioles, Nikolaos: «Εικονογραφικά θέματα στη βυζαντινή τέχνη εμπνευσμένα από την αντιπαράθεση και τα σχίσματα των δύο Εκκλησιών», in: *Θωράκιον. Αφιέρωμα στη μνήμη του Παύλου Λαζαριδη*, Athen 2004, 263–81.
- Gligorijević-Maksimović, Mirjana: «Lives of the Saints in the Wall-Paintings of Hilandar», in: *Korać* 2000, 611–19.
- Gnutova, Svetlana V. (Hg.): *Russkoe mednoe lit'e: sbornik statei sostavitel' i nauchnyĭ*, Moskau 1993.
- Gonosova, Anna: «Aer», in: *ODB* 1, 1991, 27.
- Gordeev, Dimitrij Peter: «Otčet o poezdke v Ahalciskij uezd v 1917 godu; rospisi v Čule, Sapare i Zarzme», *Izvestiâ kavkazskogo istoriko-arheologičeskogo instituta v Tbilisi*, Tbilisi 1923, 1–95.
- Gould, Graham E.: «Pachomios of Tabennesi and the foundation of an independent Monastic Community», in: *Sheils, William J. (Hg.): Voluntary Religion. Papers read at the 1985 summer meeting and the 1986 winter meeting of the Ecclesiastical History Society*, Worcester 1986, 15–24.
- Gouma-Peterson, Thalia: *The Frescoes of the Parecclesion of St. Euthymios in Thessalonica: an Iconographic and Stylistic Analysis*, Wisconsin 1964.
- Gouma-Peterson, Thalia: «The Parecclesion of St. Euthymios in Thessalonica: Art and Monastic Policy under Andronicos II», in: *AB* 58, 1976, 168–83.
- Gouma-Peterson, Thalia: «Christ as Ministrant and the Priest as Ministrant of Christ in a Palaeologan Program of 1303», in: *DOP* 32, 1978, 198–216.
- Gouma-Peterson, Thalia: «The Frescoes of the Parekklesion of St. Euthymios in Thessaloniki: Patrons, Workshops and Style», in: *Ćurčić/Mouriki* 1991, 111–29.
- Gouma-Peterson, Thalia (Hg.): *Anna Komnene and her times*, New York 2000.
- Gounaris, Georgios: «The Icon «All the Prophets» from Mytilene», in: *Αμητος. Festschrift für Manolis Androniko*, Thessaloniki 1987, 227–39.
- Gounelle, Rémi: *Les recensions byzantines de l'Évangile de Nicodème*, Turnhout 2008.
- Grabar, André: *La peinture religieuse en Bulgarie*, Paris 1928.
- Grabar, André: *La Sainte Face de Laon: Le Mandylion dans l'art orthodoxe*, Prag 1931.
- Grabar, André: «Un rouleau liturgique constantinopolitain et ses peintures», in: *DOP* 8, 1954, 163–99.
- Grabar, André: «The Virgin in a Mandorla of Light»: in *L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge* 1, Paris 1968, 535–41.
- Grasso, Donato, G.: *Dionisio da Furnà. Eermeneutica della Pittura*, Florenz 1971.
- Gratziou, Olga: «Cretan Architecture and Sculpture in the Venetian Period», in: *Drandaki, Anastasia (Hg.): The Origins of El Greco. Icon Painting in Venetian Crete*, Athen 2009, 19–27.
- Gratziou, Olga: *Η Κρήτη στην ύστερη μεσαιωνική εποχή. Η μαρτυρία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής*, Heraklion 2010.
- Gravgaard, Anne-Mette: *Inscriptions of Old Testament Prophecies in Byzantine Churches*, Copenhagen 1979.

- Grdzeldze, Tamara: *Georgian Monks on Mount Athos. Two Eleventh-Century Lives of the Hegoumenoi of Iviron*, London 2009.
- Gregory, Timothy E.: «Chios», in: ODB 1, 1991, 423–23.
- Gregory, Timothy E./Ševčenko, Nancy P.: «Athens», in: ODB 1, 1991a, 221.
- Gregory, Timothy E./Ševčenko, Nancy P.: «Mistra», in: ODB 2, 1991b, 1382–1385.
- Gregory, Timothy E./Ševčenko, Nancy P.: «Serres», in: ODB 3, 1991c, 1881–82.
- Grierson, Philip, *Catalogue of Byzantine Coins of the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection 3*, Washington 1999.
- Grigoriadou-Cabagnols, Hélène: «Le décor peint de l'église de Samari en Messénie», in: *CahArch* 20, 1970, 182–85.
- Grigoriadou, Léna: «L'Image de la Déesis royale sur une fresque du 14^e siècle à Castoria», in: *Actes du 14^e Congrès international des études byzantines*, Bukarest 1975, 47–59.
- Gronek, Agnieszka: «Paralela Emmanuel – lew i jej znaczenie w programie malarskim serbskich ikonostasów», in: *Poznańskie Studia Slawistyczne* 21, 2021, 209–25.
- Grosdidier de Matons, José: *Romanos le Mélode, Hymnes 1 (SC 99)*, Paris 1964.
- Grozdanov, Cvetan: «Sur l'iconographie de fresques du Moanstère de Marko», in: *Zograf* 11, 1980, 81–93.
- Grozdanov, Cvetan: «Hristos car, Bogorodica carica, nebesnite sili i svetite voini vo zivopisot od XIV i XV vek vo Treskovec», in: *Kulturno nasledstvo* 12–13, 1988, 5–20.
- Grozdanov, Cvetan: «Sur la composition de la Présentation de la Vierge au temple dans la peinture byzantine à la fin du XIII^e et vers 1300», in: *Zograf* 26, 1997, 55–64.
- Guillou, Andrew: «Le Codex B du monastère Saint-Jean-Prodrome (Serrès), un mémorial pour l'Histoire médiéval et moderne de la Macédoine (XII^e–XIV^e s.)», in: *Byzantina Symmeikta* 9, 1994, 219–38.
- Guillou, Andrew: *Les Archives de Saint-Jean-Prodrome*, Paris 1955.
- Habelea, Costel: «Die Erklärung der Göttlichen Liturgie nach Nikolaos Kabasilas», in: *OstkSt* 51, 2002, 249–93.
- Hadermann-Misguich, Lydie: «Rencontre des Tendances liturgiques et narratives de l'Épitaiphios Threnos dans une icône du XV^e siècle conservée à Patmos», in: *BZ* 59, 1966, 359–64.
- Hadermann-Misguich, Lydie: *Kurbinovo. Les fresques de Saint-Georges et la peinture byzantine du 12^e siècle*, Brüssel 1975.
- Hadermann-Misguich, Lydie: «Pelagonitissa et Kardiotissa: Variantes extrêmes du type Vierge de Tendresse», in: *Byzantion* 53/1, 1983, 9–16.
- Hadermann-Misguich, Lydie: «Tissus de pouvoir et de prestige sous les Macédoniens et les Comnènes. A propos des coussins de pieds et de leurs représentations», in: *D'Hainaut-Zveny, Brigitte/Vanderheyde, Catherine (Hgg.): Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du 12^e siècle, ses antécédents, son rayonnement*, Brüssel 2005a, 157–71.
- Hadermann-Misguich, Lydie: «Images et Passages. Leurs relations dans quelques églises byzantines d'après 843», in: *Hafner, Stanislaus: Serbisches Mittelalter. Altserbische Herrscherbiographien*, Graz 1976.
- D'Hainaut-Zveny, Brigitte/Vanderheyde, Catherine (Hgg.): *Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du 12^e siècle, ses antécédents, son rayonnement*, Brüssel 2005b, 219–34.
- Hallensleben, Horst: *Die Malerschule des Königs Milutin*, Giessen 1963.
- Hallensleben, Horst: «Das Katholikon des Johannes-Prodromos-Klosters bei Serrai», in: *ByzF* 1, 1966, 158–78.
- Hamann-Mac Lean, Richard: *Grundlegung zu einer Geschichte der mittelalterlichen Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien*, Giessen 1976.
- Hamann-Mac Lean, Rirchard/Hallensleben, Horst: *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert*, Giessen 1963.
- Hamilton, Bernard F.: «Latins and Georgians and the Crusader Kingdom», in: *Al-Massaq: Islam & the Medieval Mediterranean* 23/2, 2011, 117–24.

- Hannick, Christian: «Die Übersetzungen ins Georgische», in: Balz/Krause/Müller 1980a, 203–04.
- Hannick, Christian: «Die Übersetzungen ins Altkirchenslavische», in: Balz/Krause/Müller 1980b, 213–14.
- Hannick, Christian: «Grigorovič (Vasil Barskij)», in: Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques 22, Paris 1988, 221–23.
- Hannick, Christian: «Exégèse, typologie et rhétorique dans l'hymnographie byzantine», in: DOP 53, 1999, 207–22.
- Hannick, Christian: «The Theotokos in Byzantine hymnography: typology and allegory», in: Vassilaki 2005, 69–76.
- Harl, Marguerite: La Bible d'Alexandrie. La Genèse, Paris 1986.
- Haustein-Bartsch, Eva: «Siehe, der Hüter Israels schläft noch schlummert nicht. Zur Ikonographie des Nichtschlafenden Auges in der Kunst des christlichen Ostens», in: Felmy, Kar Christian/Haustein-Bartsch, Eva (Hgg.): «Die Weisheit baute ihr Haus». Untersuchungen zu Hymnischen und Didaktischen Ikonen, München 1999, 213–50.
- Hawkes-Teeple, Steven: St. Symeon of Thessalonika. The Liturgical commentaries (Pontifical Institute of Mediaeval Studies 168), Toronto 2011.
- Hawkes-Teeple, Steven: «The Prothesis of the Byzantine Divine Liturgy: what has been done and what remains», in: Groen, Bert/Galadza, Daniel/Gibetic, Nina/Radle, Gabriel (Hgg.): Rites and rituals of the Christian East, Leuven 2014, 317–27.
- Heid, Stefan: Kreuz – Jerusalem – Kosmos. Aspekte frühchristlicher Staurologie, Münster 2001.
- Heikel, Ivar A.: Eusebius von Caesarea, De Demonstratio Evangelica, Leipzig 1913.
- Heiser, Lothar: Die georgische orthodoxe Kirche und ihr Glaubenszeugnis, Trier 1989.
- Hemmerdinger-Iliadou, Démocratie: «L'illustration du psautier d'Utrecht et le Sacramentaire Léonin», in: CahArch 11, 1960, 257–60.
- Henkel, Nikolaus: Studien zum Physiologus im Mittelalter, Tübingen 1976.
- Hennessy, Cecily: Images of Children in Byzantium, Farnham 2008.
- Heslop, Thomas Alexander: «The Implication of the Utrecht Psalter in English Romanesque Art», in: Hourihane, Colum P. (Hg.): Romanesque Art and Thought in the twelfth century, Princeton 2008, 267–89.
- Hetherington, Paul: The «Painter's manual» of Dionysius of Fourna: An English translation with commentary, of cod. gr. 708 in the Saltykov-Shchedrin State Public Library, Leningrad. London 1981³.
- Hetherington, Paul: The Greek Islands. Guide to the Byzantine and Medieval Buildings and their Art, London 2001.
- Hill, Robert C.: Theodoret of Cyrus. Commentary on the Psalms (Psalms 73–150), Washington 2001.
- Hill, Robert C./Petruccione, John F.: Theodoret of Cyrus, The Questions on the Octateuch 1, On Genesis and Exodus, Washington 2007.
- Hilsdale, Cecily: Byzantine Art and Diplomacy in Age of Decline, Cambridge 2014.
- Hirschbichler, Monika: Monuments of a Syncretic Society: Wall Painting in the Latin Lordship of Athens, Greece (1204–1311), PhD, University of Maryland 2005.
- Hörandner, Wolfram: Der Prosarhythmus in der rhetorischen Literatur der Byzantiner, Wien 1981.
- Hörandner, Wolfram: «Lexikalische Beobachtungen zum Christos Paschon», in: Trapp, Ernst/Diethart, Johannes/Fatouros, Georgios/Steiner, Astrid/Hörandner, Wolfram (Hgg.): Studien zur byzantinischen Lexikographie, Wien 1988, 185–202.
- Hoffmann, Annette/Wolf, Gerhard: «Licht und Landschaft: Zur Sakraltopographie Mzchetas in Georgien», in: Hofmann, Henriette/Schärli, Caroline/Schweinfurth, Sophie (Hgg.): Inszenierungen von Sichtbarkeit in Mittelalterlichen Bildkulturen, Berlin 2018, 21–47.
- Hollard, Dominique/Lopez Sanchez, Fernando: Le Chrisme et le Phénix, Paris 2014.
- Holmes, Catherine: Basil II and the Governance of Empire (976–1025), Oxford 2006.
- Horn, Cornelia B.: «St. Nino and the Christianization of Pagan Georgia», in: Medieval Encounters 4, 1998, 242–64.

- Horn, Cornelia B.: «The Protevangelium of James and its Reception in the Caucasus», in: *Scrinium* 4, 2018: 223–38.
- Horn, Martina: «Die Ausgiessung des zweifachen Geistes. Zwei unikale Szenen in der Soter-Kirche in Kephali auf Kreta», in: *Byzantina Symmeikta* 26, 2016, 93–125.
- Hunger, Herbert: «Die byzantinische Literatur der Komnenenzeit», in: *Anz.Österr.Akad.Wiss.* 105/3, 1968, 59–76.
- Hunt, Hannah: *Clothed in the Body. Asceticism, the Body and the Spiritual in the Late Antique Era*, Ashgate 2012.
- Hutter, Irmard/Canart, Paul: *Das Marienhomiliar des Mönchs Jakobos von Kokkinobaphos, Codex Vaticanus Graecus 1162*, Vatikan 1991.
- Hussey, Joan Mervyn: «The Writings of John Mauropous: A bibliographical Note», in: *BZ* 44, 1951, 478–82.
- Iancovescu, Ioana: «L'autorité du modèle biblique: le Temple de la vision d'Ezéchiel», in: Biliarsky, Ivan/Păun, Radu G. (Hgg.): *The Biblical Models of Power and Law*, Frankfurt 2008, 153–60.
- Ieni, Giulio: «Martvili Mingrelia», in: *Alpago Novello/Lafontaine-Dosogne/Beridze* 1980, 380.
- Iliev, Ivan: «The first two centuries of the Archbishopric of Ohrid», in: *Gjuzelev/Petkov* 2011, 237–51.
- Ioannidis, Nikolaos: *Ἰωσήφ Βρυεννίου περὶ μνημοσύνου τοῦ Πάπα*, Athen 1984.
- Ivanov, Ivan: «Alte Kirchen in Südwestbulgarien», in: *M.Bulg.Archäolog.Ges.* 3, 1912, 53–54.
- Ivković, Zorima: «Živopis iz XIV veka u manastiru Zrze», in: *Zograf* 11, 1980, 68–82.
- Jäggi, Carola: *Ravenna. Kunst und Kultur einer spätantiken Residenzstadt*, Regensburg 2013.
- James, Liz: *Empresses and Power in Early Byzantium*, New York 2001.
- James, Liz: «Art and Lies: Text, image and imagination in the medieval world», in: Eastmond, Antony/James, Liz (Hgg.): *Icon and Word. The Power of Images in Byzantium. Studies presented to Robin Cormack*, Ashate 2003, 59–71.
- James, Liz: «Senes and Sensibility in Byzantium», in: *Art History* 27, 2004, 522–37.
- James, Liz/Webb, Ruth: «To Understand Ultimate Things and Enter Secret Places: Ekphrasis and Art in Byzantium», in: *Art History* 14/1, 1991, 1–17.
- Janeras, Sebastià, *Le Vendredi-Saint dans la Tradition liturgique byzantine*, Rom 1988.
- Janin, Raymond: «Les Géorgiens à Jérusalem», in: *Echos d'Orient* 16, 1913, 211–19.
- Janin, Raymond: *La Géographie ecclésiastique de l'empire byzantin. Première Partie: Le Siège de Constantinople et le Patriarcat Œcuménique*, 3: *Les Églises et les Monastères*, Paris 1969².
- Janjalia, Mzia: «Zarzmis mokhat'ulobis tarighisatvis», in: *Sakartvelos sidzveleni* 10, 2007, 63–96.
- Jervalidze, Ketevan: «Commentary on the Work of Basileios of Zarzma and its Russian Translation», in: *Metreveli/Vachnadze* 2007, 205–33.
- Jevtić, Ivana: «Le Nouvel Ordre du Monde ou l'Image du Cosmos à Lesnovo», in: Cutler, Anthony/Papaconstantinou, Arietta (Hgg.): *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology in Honor of Jean-Michel Spieser*, Leiden 2007, 129–49.
- Joannou, Perikles-Petros: *Les Conciles œcuméniques*, Paris 1994.
- Johnstone, Paul: *The Byzantine Tradition in Church Embroidery*, London 1967.
- Jolivet-Lévy, Catherine: «L'Image du Pouvoir dans l'art byzantin à l'époque de la dynastie Macédonienne (867–1056)», in: *Byzantion* 57, 1987, 441–70.
- Jolivet-Lévy, Catherine: *Les Églises byzantines de Cappadoce*, Paris 1991.
- Jolivet-Lévy, Catherine: *La Cappadoce médiévale: image et spiritualité*, Paris 2001.
- Jolivet-Lévy, Catherine: «Images des pratiques eucharistiques dans les monuments byzantins du Moyen Âge», in: Bériou, Nicole/Caseau, Béatrice/Rigaux, Dominique (Hgg.): *Pratiques de l'Eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, 1, Paris 2009, 161–200.
- Jolivet-Lévy, Catherine, *La Cappadoce. Un siècle après G. de Jerphanion*, Paris 2015.
- Jordan, Robert H.: «Typikon of Timothy for the Monastery of the Mother of God Evergetis», in: Thomas, John Philip/Constantinides Hero, Angela (Hgg.): *Byzantine Monastic Foundation Documents* 2, Washington 2000, 454–506.

- Jordan, Robert H.: *The Synaxarion of the monastery of the Theotokos Evergetis, March–August. The Movable Cycle* (Belfast Byzantine Texts and Translations, 6.6), Belfast 2005.
- Jordan, Robert H./Morris, Rosmary: *The Hypotyposis of the Monastery of the Theotokis Evergetis, Constantinople (11th–12th c.): introduction, translation and commentary*, Ashgate 2012.
- Jugie, Martin: «Le Typicon du monastère du Prodrome au Mont Ménécée, près de Serrès», in: *Byzantion* 12, 1937, 25–69.
- Kaffenberger, Thomas: «Transformation and Memory in Medieval Georgian Church Architecture: the Case of Manglisi Cathedral», in: *Bacci/Kaffenberger/Studer-Karlen* 2018, 207–33.
- Kaffenberger, Thomas: «Liminal Spaces of Memory, Devotion and Feasting? Porch-Chapels in Eleventh-Century Georgia», in: *Studer-Karlen/Chitishvili/Kaffenberger* 2021, 116–37.
- Kaimakis, Dimitris: *Der Physiologus nach der ersten Redaktion*, Meisenheim 1974.
- Kakavas, George: *Dionysios of Fourná. Artistic Creation and Literary Description* Leiden 2008.
- Kalavrezou, Ioli: «Images of the Mother: When the Virgin Mary became Meter Theou», in: *DOP* 44, 1990, 165–72.
- Kalavrezou, Ioli: «The Mother of God in Steatite», in: *Vassilaki* 2000, 185–93.
- Kalavrezou, Ioli: «Exchanging embrace. The body of salvation», in: *Vassilaki* 2005, 103–15.
- Kalavrezou-Maxeiner, Ioli: *Byzantine Icons in Steatite*, Wien 1985.
- Kalantzidou, Kyriaki: *The Byzantine Epitaphioi of the Western Coast of the Black Sea* (PhD), Thessaloní 2016.
- Kalokyris, Kontantin: «La peinture murale byzantine de l'île de Crète», in: *Κρητικά Χρονικά* 8, 1954, 389–98.
- Kalokyris, Konstantin: «Η επισκοπή Λάμπης καὶ ἡ Παναγία ἡ Λαμπηνή», in: *Κρητικά Χρονικά* 10, 1956, 305–16.
- Kalokyris, Konstantin: *Αἱ βυζαντινὰ τοιχογραφία τῆς Κρήτης*, Athen 1957.
- Kalokyris, Konstantin: *The Byzantine Wall Paintings of Crete*, New York 1973.
- Kalomoirakes, Dimitrios: «Ἑρμηνευτικές Παρατηρήσεις στο Εικονογραφικό Πρόγραμμα του Πρωτάτο», in: *ΔΧΑΕ* 15, 1989/90, 197–220.
- Kalomoirakes, Dimitrios: «Πρωτάτο. Ἡ έρευνα, τὸ μνημείο καὶ οἱ πατρωνές του», in: *Κληρονομία* 22, 1990, 73–104.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «Tendenze stilistiche della pittura monumentale in Grecia durante il XIII secolo», in: *CorsiRav* 31, 1984, 221–53.
- Kalopissi-Verti, Sophia: *Dedicatory Inscriptions and Donor Portraits in Thirteenth-Century Churches of Greece*, Wien 1992.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «Τάσεις τῆς μνημειακῆς Ζωγραφικῆς περί τὸ 1300 στὸν ἐλλαδικὸ καὶ νησιωτικὸ χῶρο (εκτὸς ἀπὸ Μακεδονία)», in: *Maurommates/Nikolaou* 1999, 63–100.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «The Proskynetaria of the Templon and Narthex: Form, Imagery, Spatial Connections, and Reception», in: *Gerstel* 2006a, 107–32.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «Τεχνοτροπικὲς παρατηρήσεις στὸ γραπτὸ διάκοσμο τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ἀχραγιά Λακωνίας», in: *ΔΧΑΕ* 27, 2006b, 181–92.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «Painter's Information on Themselves in Late Byzantine Church Inscriptions», in: *Bacci* 2007, 55–70.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «Relations between East and West in the Lordship of Athens and Thebes after 1204. Archaeological and Artistic Evidence», in: *Edbury, Peter/Kalopissi-Verti, Sophia* (Hgg.): *Archaeology and the Crusades*, Athen 2007b, 1–33.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «Stylistic Observations on the Painted Decoration of St. Nicholas at Achragias in Laconia/Peloponnese», in: *Stevović* 2012, 263–74.
- Kalopissi-Verti, Sophia: «Mistra. A fortified late Byzantine Settlement», in: *Albani/Chalkia* 2013, 224–39.
- Kalopissi-Verti, Sophia: *A Companion to Latin Greece*, Leiden 2015.
- Kandić, Olivea: «Fonts for the Blessing of the Waters in Serbian Medieval Churches», in: *Zograf* 27, 1998–1999, 61–78.

- Kappas, Michalis: «Ο ναός του Αγίου Νικολάου στο ρέμα του Σωφρόνη», in: *Byzantina Symmeikta* 21, 2011, 255–337.
- Karapidakis, Louisa: «Les peintures murals de Crète. XIV^{ème}–XV^{ème} siècle. Le programme iconographique de la parabole des Vierges sages et des Vierges folles», in: *Communications grecques présentées au V^e Congrès international des études du sud est-européen*, Athen 1985, 149–55.
- Karaulashvili, Irma: «The Agar Legend Illustrated: The Interrelationship of the Narrative Cycles and Iconography in the Byzantine, Georgian, and Latin Traditions», in: Colm, Hourihane (Hg.): *Interactions. Artistic Interchange between the eastern and western World in the Medieval Period*, Princeton 2007, 220–43.
- Kartsonis, Anna: *Anastasis: The Making of an Image*, Princeton 1986.
- Kartsonis, Anna: «The responding Icon», in: Safran 1998, 58–80.
- Kaster, Gabriela: «Onuphrius der Grosse», in: *LCI* 8, 1976, 84–88.
- Kaster, Karl Georg: «Antipas von Pergamon», in: *LCI* 5, 1973, 201.
- Kazhdan, Alexander Petrovich: «Christos Paschon», in: *ODB* 1, 1991a, 442–43.
- Kazhdan, Alexander Petrovich: «Euthymios the Iberian», in: *ODB* 2, 1991b, 757.
- Kazhdan, Alexander Petrovich: «Evtimij of Turnovo», in: *ODB* 2, 1991c, 765–66.
- Kazhdan, Alexander Petrovich: «Oliver Jovan», in: *ODB* 2, 1991d, 1523.
- Kazhdan, Alexander Petrovich, *A History of Byzantine Literature (650–850)*, Athen 1999.
- Kazhdan, Alexander Petrovich/Maguire, Henry: «Byzantine Hagiographical Texts as Sources on Art», in: *DOP* 45, 1991, 15–16.
- Kazhdan, Alexander Petrovich/Nelson, Robert: «John Klimax», in: *ODB* 2, 1991, 1060.
- Keel, Othmar, *The Song of Songs. A continental Commentary*, Minneapolis 1994.
- Kekelidze, Korneli: *Die Bekehrung Georgiens zum Christentum*, Leipzig 1928.
- Kekelidze, Korneli: *Histoire de la Littérature géorgienne*, Tbilisi 1960.
- Kekelidze, Korneli: *Dzveli kartuli lit'erat'uris ist'oria*, Tbilisi 1980.
- Kepetzi, Victoria: «Tradition iconographique et création dans une scène de communion», in: *JÖB* 32, 1982, 443–51.
- Kepetzi, Victoria: «Autour d'une inscription métrique et de la représentation des apôtres Pierre et Paul dans une église en Élide», in: Armstrong 2006, 160–81.
- Kersten, Otto/Schaller, Martin: «Diplomatische, chronologische und textkritische Beobachtungen zu Urkunden des Chartulars B des Ioannes Prodromos-Klosters bei Serrhai», in: Gastgeber, Christian (Hg.): *Sylloge Diplomatico-Paleographica*, Wien 2010, 179–232.
- Kessler, Herbert L.: «The Meeting of Peter and Paul in Rome: An emblematic narrative of spiritual Brotherhood», in: *DOP* 41, 1987, 265–75.
- Khoshtaria, David/Vacheishvili, Nikoloz: «Building Activities of the Georgians in the Holy Land», in: Mgaloblishvili, Tamila (Hg.): *Georgians in the Holy Land*, London 2013, 21–30.
- Khundadze, Tamar: «10th Century Architectural Sculpture», in: Dadiani, Tamar/Khundadze, Tamar/Kvachatadze, Ekaterine (Hgg.): *Medieval Georgian Sculpture*, Tbilisi 2017, 110–189.
- Khutsishvili Giorgi: *Saparis k'edlis mokha'uloba*, Tbilisi 1988.
- Khutsishvili Niko: *Ierusalimis jvris monastris mitsatmplobeloba sakartveloshi*, Tbilisi 2006.
- Kimpel, Sabine: «Margareta (Marina) von Antiochien», in: *LIC* 7, 1974, 494–500.
- Kirchhainer, Karin: *Die Bildausstattung der Nikolauskirche in Thessaloniki. Untersuchungen zu Struktur und Programm der Malereien*, Weimar 2001.
- Kirchhainer, Karin: ««Gepriesen seiest Du, die höher ist als alle, erreichend den Thron Gottes» – Überlegungen zu einem Koimesis-Zyklus in der Athanasioskirche in Voskopojë (Moschopolis)», in: *Makedonika* 37, 2008, 59–88.
- Kirchhoff, Kilian P.: *Die Ostkirche betet. Hymnen aus den Tagzeiten der byzantinischen Kirche, die Heilige Woche*, Leipzig 1937.
- Kissas, Soterios: «Солунска уметничка породица Астраапа», in: *Zograf* 5, 1974, 35–37.
- Kitzinger, Ernst: *The mosaics of Monreale*, Palermo 1960.
- Kitzinger, Ernst: *I mosaici del periodo normanno in Sicilia*, Palermo 1994.
- Kniazeff, Alexis: «La Théotocos dans les offices du temps pascal», in: *Irenikon* 34, 1961, 21–44.

- Kniazeff, Alexis: *La Mère de Dieu dans l'Église orthodoxe*, Paris 1990.
- Koch, Guntram: *Albanien. Kulturdenkmäler eines unbekanntes Landes aus 2200 Jahren: Photoausstellung an der Philipps-Universität Marburg*, Marburg 1985.
- Koch, Guntram: *Albanien. Kunst und Kultur im Land der Skipetaren*. Köln 1989.
- Koch, Guntram: «Christliche Monumente in Albanien», in: *Daum* 1998, 71–102.
- Koder, Johannes: *Romanos Melodos. Die Hymnen*, Bd. 1–2, Stuttgart 2005/06.
- Kodov, Christo Nikolov: *Опис на славянските ръкописи в Софийската народна библиотека*, Sofia 1964.
- Kodov, Christo Nikolov: *Старобългарски музикални паметници*, Sofia 1973.
- Koehler, Wilhelm: *Die Schule von Reims, 1: Von den Anfängen bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts*, Berlin 1994.
- Kötzsche-Breitenbruch, Liselotte: *Die neue Katakomba an der Via Latina in Rom. Untersuchungen zur Ikonographie der alttätamentlichen Wandmalereien*, Münster 1979².
- Kokoli, Stefanka: «The Medieval City of Berat and Iconography in the Post-Byzantine Period: a historical overview», in: *SJAHSS* 3, 2015, 881–87.
- Kollias, Elias: *Patmos*, Athen 1990.
- Kondakov, Nikodim Pavlovich: *Monuments of Christian Art on Mount Athos*, Sankt-Petersburg 1902.
- Konstantinidi, Chara: «Un Miracle dans l'Église de la Vierge des Chalkoprateia et ses Conséquences sur l'Iconographie de l'Annonciation», in: *Zograf* 28, 2000, 5–12.
- Konstantinidi, Chara: *The Melismos. The Co-officiating Hierarchs and the Angel-Diacons flanked the Altar with the holy Bread and Wine or the Eucharistic Christ*, Salonika 2008.
- Korać, Vojislav: «Les origines de l'architecture de l'école de la Morava», in: *Đjurić* 1972, 159–68.
- Korać, Vojislav: «King Milutin's Church», in: *Subotić* 1998, 145–52.
- Korać, Vojislav (Hg.): *Huit siècles du Monastère de Chilandar. Histoire, Vie spirituelle, Littérature, Art et Architecture*, Belgrad 2000.
- Korać, Vojislav: *Manastir Hilandar: konaci i utvrđenje*, Belgrad 2004.
- Kornakov, Dimitar: «Манастирот Зрзе», in: *Културно наследство* 4, 1972, 15–19.
- Korunovski, Saško/Dimitrova, Elizabeta: *Macedonia. L'arte medievale dal XI al XV secolo*, Milano 2006.
- Koukiaris, Archimandrite Silas: «Wall Paintings in Churches with Limited Christological Cycle», in: *Zograf* 30, 2004/05, 111–18.
- Koukiaris, Archimandrite Silas: «The Vita Icon of St Panteleemon in the Sinai Monastery», in: *ΔΧΑΕ* 2006, 233–44.
- Koukiaris, Archimandrite Silas: «The depiction of the Vision of saint Peter of Alexandria in the sanctuary of Byzantine churches», in: *Zograf* 35, 2011, 63–71.
- Kouli, Maria: «Life of St. Mary of Egypt», in: Talbot, Alice-Mary (Hg.): *Holy Women of Byzantium: Ten Saint's Lives in English Translation*, Washington 1996, 65–93.
- Kraeling, Carl H.: *The Synagogue. The Excavations at Dura Europos. Final Report, 8.1*, New Haven 1979.
- Kramer, Joachim: «Phönix», in: *LCI* 3, 1971, 430–32.
- Krausmüller, Dirk: «The rise of Hesychasme», in: Angold, Michael (Hg.): *The Cambridge History of Christianity 5. Eastern Christianity*, Cambridge 2006, 101–26.
- Krausmüller, Dirk: «An ascetic founder: The lost first Life of Athanasios the Athonite», in: *Mullet* 2007, 63–86.
- Kravari, Vassiliki: *Actes du Pantocrator*, Paris 1991.
- Kreidl-Papadopoulos, Karoline: «Die Ikone mit Petrus und Paulus in Wien. Neue Aspekte zur Entwicklung dieser Rundkomposition», in: *ΔΧΑΕ* 10, 1981, 339–56.
- Kriza, Agnes: «The Royal Deesis – An Anti-Latin Image of Late Byzantine Art», in: Lymberopoulou, Angeliki (Hg.): *Cross-Cultural Interaction between Byzantium and the West 1204–1669: Whose Mediterranean is it anyway?*, London 2018, 272–90.
- Krueger, Derek: «The Old Testament and Monasticism», in: *Magdalino/Nelson* 2010, 199–221.

- Krueger, Derek: *Liturgical Subjects. Christian Ritual, Biblical Narrative, and the Formation of the Self in Byzantium*, Pennsylvania 2014.
- Krustev, Kiril/Zahariev, Vassil: *Old Bulgarian Painting*, Sofia 1961.
- Kühnel, Barbara/Noga-Banai, Galit/Vorholt, Hanna (Hgg.): *Visual Constructs of Jerusalem*, Turnhout 2014.
- Kunze, Konrad: «Maria, Ägyptiaca», in: LCI 7, 1974, 507–11.
- Kuyumdzhieva, Margarita: «David Rex Penitent. Some Notes on the Interpretation of King David in Byzantine and Post-Byzantine Art», in: Biliarsky, Ivan/Păun, Radu G. (Hgg.): *The Biblical Models of Power and Law*, Frankfurt 2008, 133–51.
- Kvachatadze, Ekaterine: «12th–16th Century Architectural Sculpture», in: Dadiani, Tamar/Khundadze, Tamar/Kvachatadze, Ekaterine (Hgg.): *Medieval Georgian Sculpture*, Tbilisi 2017, 270–311.
- Kyriakoudis, Evangelos N.: «The Morava School and the Art of Thessaloniki in the Light of New Data and Observations», in: *Zograf* 26, 1997, 95–106.
- Labadze, Rusudan: «Zarzma Monastery according to <The Life> (<Tskhovreba>) of Serapion of Zarzma», in: *Metreveli/Vachnadze* 2007, 23–34.
- Ladouceur, Paul: «Old Testament Prefigurations of the Mother of God», in: *SVTQ* 50/1–2, 2006, 5–57.
- Laffitte, Marie-Pierre/Sclafér, Jacqueline: *Catalogue général des manuscrits latins n^{os} 8823 à 8921*, Paris 1997.
- Lafontaine-Dosogne, Jacqueline: «Recherches sur les Programmes décoratifs des églises médiévales en Géorgie en relation avec la peinture monumentale byzantine», in: *2^e Symposium International sur l'Art Géorgien*, Tbilisi 1977, 1–28.
- Lafontaine-Dosogne, Jacqueline: «Monumental Painting», in: *Alpago Novello/Lafontaine-Dosogne/Beridze* 1980, 86–133.
- Lafontaine-Dosogne, Jacqueline: *Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident*, Brüssel 1992².
- Laiou-Thomadakis, Angeliki E.: *Constantinople and the Latins, the Foreign Policy of Andronicus II., 1282–1328*, Cambridge 1972.
- Laiou-Thomadakis, Angeliki E.: «Saints and Society in the Late Byzantine Empire», in: *Laiou-Thomadakis, Angeliki E. (Hg.): Charanis Studies. Essays in Honor of Peter Charanis*, New Jersey 1980, 84–114.
- Lambros, Spyridon Paul: «Ο Ιησούς του Πανσελήνου in Παρνασσός», in: 5, 1881, 445–52.
- Lambros, Spyridon Paul: *Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos 1*, Cambridge 1895.
- Lampakis, Georges: *Mémoire sur les antiquités chrétiennes de la Grèce*, Athen 1902.
- Landesmann, Peter: *Die Himmelfahrt des Elija. Entstehen und Weiterleben einer Legende sowie ihrer Darstellung in der frühchristlichen Kunst*, Wien/Köln 2004.
- Landesmann, Peter: *Die Darstellung <Der zwölfjährige Jesus unter den Schriftgelehrten> im Wandel der Zeiten*, Leiden 2010.
- Lange, Reinhold: *Die byzantinische Relieffikone*, Recklinghausen 1964.
- Lange, Günter: *Bild und Wort. Die katechetischen Funktionen des Bildes in der griechischen Theologie des sechsten bis neunten Jahrhunderts*, Paderborn 1999².
- Larin, Vassa: «Active Participation of the faithful in Byzantine liturgy», in: *SVTQ* 57/1, 2013, 67–88.
- Lassithiotakis, Konstantinos E.: «Εκκλησίες της Δυτικής Κρήτης, Α' -Γ'. Επαρχία Κισιάμου», in: *Κρητικά Χρονικά* 21, 1969, 177–233, 459–93.
- Lassithiotakis, Konstantinos E.: «Εκκλησίες της Δυτικής Κρήτης, Δ'. Επαρχία Σελίνου», in: *Κρητικά Χρονικά* 22, 1970, 133–210, 347–88.
- Lassithiotakis, Konstantinos E.: «Εκκλησίες της Δυτικής Κρήτης, Ε'. Επαρχία Σφακίων», in: *Κρητικά Χρονικά* 23, 1971, 95–177.
- Laurent, Vitalien: «Le rituel de la proscomidie et le métropolitain de Crète Élie», in: *REB* 16, 1958, 129–30.

- Laurentin, René: *Marie, l'Église et le Sacerdoce 1–2*, Paris 1953.
- Lauriot, Spyridon: *Philippos Monotropos*, Dioptra, Athen 1920.
- Lazarev, Victor: *Storia della Pittura Bizantina*, Turin 1967.
- Lazarev, Victor: *Mosaïques et Fresques de l'Ancienne Russie (XI^e–XVI^e siècles)*, Moskau 2000.
- Lechner, Gregor Martin: «*Maria Eleousa*», in: RBK 6, 2005a, 72–80.
- Lechner, Gregor Martin: «*Passionsmadonna*», in: RBK 6, 2005b, 83–86.
- Lechner, Gregor Martin: «*Maria Paraklesis*», in: RBK 6, 2005c, 90–92.
- Lechner, Gregor Martin: «*Zoodochos Pege*», in: RBK 6, 2005d, 92–95.
- Ledit, Joseph: *Marie dans la liturgie de Byzance*, Paris 1976.
- Lee Wolff, Robert: «*Second Bulgarian Empire. Its Origin and History to 1204*», in: *Speculum* 24/2, 1949, 167–206.
- Lefort, Jacques/Oikonomidis, Nicolas/Papachryssanthou, Denise: *Actes d'Ivion, I. Des origines au milieu du XI^e siècle*, Paris 1985.
- Lefort, Jacques/Kravari, Vassiliki/Giros, Christophe/Bompaire, Jacques: *Actes de Vatopédi, I: Des origines à 1329*, Paris 2001.
- Lefort, Jacques/Kravari, Vassiliki/Giros, Christophe/Smyrlis, Kostis: *Actes de Vatopédi, II: De 1330 à 1376*, Paris 2006.
- Lefort, Jacques/Kravari, Vassiliki/Giros, Christophe/Smyrlis, Kostis/Estangül Raúl Gómez: *Actes de Vatopédi, III. De 1377 à 1500*, Paris 2019.
- Leonte, Florin: «*A brief History of Morea as seen through the eyes of an emperor-rhetorician: Manuel II. Palaiologos's Funeral Oration for Theodor, Despot of Morea*», in: Gerstel 2013, 397–417.
- Leontakianakou, Irini: «*La Vierge allaitant. Icônes crétoises de la Galaktotrophousa (15^e–17^e siècle) et Madonna dell'umiltà*», in: Brodbeck/Poilpré 2019, 325–42.
- Lerner, Constantine B., *The Wellspring of Georgian Historiography. The early medieval historical Chronicle. The Conversion of K'art'li and The Life of St. Nino*, London 2004.
- Leroquais, Chanoine: *Les Psautiers Manuscrits Latins des Bibliothèques publique de France 2*, Paris 1940/41.
- Leroy, François Joseph: *L'Homilétique de Proclus de Constantinople: Tradition manuscrite, inédits, études connexes (Studi e testi 247)*, Vatikan 1967.
- Liakos, Dimitrios: «*Byzantine and Post-Byzantine Athonite Dedicatory Inscriptions in Historical and Archaeological Context*», in: Moutafov, Emmanuel/Erdeljan, Jelena (Hgg.): *Texts/Images/Art-Readings*, Sofia 2017, 159–86.
- Lidov, Alexei: «*Образ Христа-арchiereжа в иконографическом programme Sofii Ohridskoj*», in: *Zograf* 17, 1986, 5–20.
- Lidov Alexei: «*Les motifs liturgiques dans le programme iconographique d'Axtala*», in: *Zograf* 20, 1989, 33–47.
- Lidov Alexei: «*L'image du Christ-prélat dans le programme iconographique de Sainte Sophie d'Ohride*», in: *Arte Cristiana* 79, 1991, 245–50.
- Lidov Alexei: «*Christ the Priest in Byzantine Church Decoration of the Eleventh and Twelfth Centuries*», in: *Acts 18th international Congress of Byzantine Studies*, Shepherdstown 1996, 158–70.
- Lidov, Alexei (Hg.): *The Iconostasis. Origin – Evolution – Symbolism*, Moskau 2000.
- Lidov, Alexei: *Hierotopy. Spatial Icons and Image-Paradigms in Byzantine Church*, Moskau 2009.
- Lidov, Alexei: *The Wall Paintings of Akhtala Monastery. History, Iconography, Masters*, Moskau 2014.
- Lidov, Alexei: «*The Priesthood of the Virgin Mary as an Image-Paradigm of Christian Visual Culture*», in: *Ikon* 10, 2017, 9–26.
- Lidova, Maria: «*The earliest Images of Maria Regina in Rome and the Byzantine Imperial Iconography*», in: *Niš and Byzantium* 8, 2010, 231–43.
- Lidova, Maria: «*Maria Regina. Transformations of an Early Byzantine Image in late eighth-century Rome*», in: *Rome, Rome on the Borders: Visual Cutlures During the Carolingian Transition (Convivium Supplementum)*, Brno 2020, 136–53.

- Lifshits, Lev I. (Hg.): *Vizantiia-Balkany-Rus': ikony kontsã 13-pervoï poloviny 15 veka: katalog vystavki, Gosudarstvennaïã Tret'iãkovskaiã galereiã, Moskau 1991.*
- Lilie, Ralph-Johanne: «Kreta in byzantinischer und venezianischer Zeit», in: *Haustein-Bartsch 2007*, 9–19.
- Lilie, Ralph-Johannes/Ludwig, Claudia/Zielke, Beate/Pratsch, Thomas: *Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit 1–3*, Berlin 2013.
- Linardou, K Kallirroe: «The Couch of Salomon, a Monk, a byzantine Lady, and the Song of Song», in: *Swanson 2004*, 73–85.
- Linardou, Kallirroe: «The Kokkinobaphos manuscripts revisited. The internal evidence of the books», in: *Scriptorium 61/2*, 2007, 384–407.
- Linardou, Kallirroe: «Depicting the Salvation: Typical Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts», in: *Brubaker/Cunningham 2011*, 133–49.
- Linardou, Kallirroe: «The Homilies of Iakovos of the Kokkinobaphos Monastery», in: *Tsamakda, Vasiliki (Hg.): A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Leiden 2017, 383–93.
- Linder, Amnon: «Christian Communities in Jerusalem», in: *Prawer, Joshua/Ben-Shammai, Haggai (Hgg.): The History of Jerusalem. The Early Muslim Period 638–1099*, Jerusalem/New York 1996, 121–62.
- Lindemann, Andreas: *Die Clemensbriefe*, Tübingen 1992.
- Lingas, Alexander: «Hesychasm and psalmody», in: *Bryer/Cunningham 1996*, 155–68.
- Lipsius, Richard Adelbert/Bonnet, Max: *Acta Apostolorum Apocrypha 1*, Hildesheim 1959.
- Ljubinković, Mirjana: *Manastir Ravanica*, Belgrad 1996.
- Lomouri, Nodar: «The History of Georgian-Byzantine Relations», in: *Pevny 2000*, 182–187.
- Lordkipanidze, Inga Georgievna: *Rospis' Nabakhtevi*, Tbilisi 1973.
- Lordkipanidze, Inga Georgievna: «Le style des paléologues et la peinture murale aux XIV^e–XV^e siècles en Géorgie», in: *Actes du 14^e Congrès international des études byzantines*, Bukarest 1975, 189–91.
- Lordkipanidze, Inga Georgievna: «La peinture de Tsalendjkhā. Le peintre Cyr Manuel Eugénikos», in: *2^e Symposium International sur l'Art Géorgien*, Tbilisi 1977a, 1–17.
- Lordkipanidze, Inga Georgievna: «Emmanuel dormant dans certaines peintures murales géorgiennes (XIV^e–XVI^e s.)», in: *Atti del primo simposio internazionale sull'arte georgiana*, Mailand 1977b, 175–80.
- Lordkipanidze, Inga Georgievna: «Sur certaines particularités des peintures murales de l'église à Tsaledjkhā», in: *Calo' Mariani 1986*, 147–52.
- Lordkipanidze, Inga Georgievna: *Rospis' v Tsalendzhikha: khudozhnik Kir Manuil Evgenikos i ego mesto v gruzinskoï srednevekovoï monumental'noï zhivopisi*, Tbilisi 1992.
- Lordkipanidze, Inga/Janjalia, Mzia: *Calenjixi: mac'xovris tazris moxatulobabi=Tsalenjikhā: wall paintings in the Saviour's Church*, Tbilisi 2011.
- Lordkipanidze, Mariam: *Unification politique de la Géorgie féodale (IX^e–X^e s.)*, Tbilisi 1963.
- Lordkipanidze, Otar/Brakmann, Heinzgerd: «Iberia II (Georgien)», in: *RAC 17*, 1996, 12–106.
- Louth, Andrew: «John of Damascus on the Mother of God as a Link between Humanity and God», in: *Brubaker/Cunningham 2011*, 153–61.
- Louvi-Kizi, Aspasia: «Οι κήτορες της Περιβλέπτου του Μυστρά», in: *ΔΧΑΕ 24*, 2003, 101–18.
- Lowden, John: «Illustrated Octateuch Manuscripts. A Byzantine Phenomenon», in: *Magdalino/Nelson 2010*, 107–152.
- Lucchini Palli, Elisabeth: «Christus – Sondertypen», in: *LCI 1*, 1968a, 396–98.
- Lucchini Palli, Elisabeth: «Elias», in: *LCI 1*, 1968b, 607–13.
- Luchterhandt, Manfred: *Die Kathedrale von Parma. Architektur und Skulptur im Zeitalter von Reichskirche und Kommunebildung*, München 2009.
- Lübeck, Konrad: «Das Kloster zum Hl. Kreuze bei Jerusalem», in: *Der Katholik 94*, 1914, 155–69.
- Luibheid, Colm/Russel, Norman/Ware, Kallistos: *John Climacus, Ladder of Divine Ascent*, New York 1982.
- Lymberopoulou, Angeliki: *Hell in the Byzantine World. A History of Art and Religion in Venetian Crete and the Eastern Mediterranean*, Cambridge 2020.

- Lymberopoulou, Angeliki: «Hell on Crete», in: Lymberopoulou 2020, 117–90.
- Lymberopoulou, Angeliki/Duits Rembrandt: *Hell in the Byzantine World. A History of Art a Religion in Venetion Crete and the eastern Mediterranean: A Catalogue of the Cretan Material*, Cambridge 2020.
- Machabeli Kitty: «Georgia and the Byzantine World: Artistic Aspects», in: Pevny 2000, 188–97.
- Machavariani, Elene: «The Art of Georgian Manuscripts», in: Soltes 1999, 117–121.
- Macrides, Ruth Juliana: «Chomatenos, Demetrios», in: ODB 1, 1991, 426.
- Macrides, Ruth Juliana/Angelov, Dimiter/Munitiz, Joseph: *Pseudo-Kodinos and the Constantinopolitan Court: offices and ceremonies*, Ashgate 2013.
- Maderakis, Stavros N.: «Η κόλαση και οι ποινές των κολασμένων σαν θέμα της Δευτέρας Παρουσίας στις εκκλησίες της Κρήτης», in: *Υδωρ εκ Πιέτρας* 1, 1978, 185–236; 2, 1979, 21–80; 3, 1981, 51–130.
- Maderakis, Stavros N.: «Η προσωπογραφία των δωρητών στις εκκλησίες της Κρήτης», in: *Χανιά, Ετήσια έκδοση Δήμου Χανίων*, 1988, 39–49.
- Maderakis, Stavros N.: «Βυζαντινή Ζωγραφική από την Κρήτη στα πρώτα χρόνια του 15ου αιώνα», in: *Πεπραγμένα του ΣΤ΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* 2, Chania 1991a, 265–315.
- Maderakis, Stavros N.: «Θέματα τῆς εἰκονογραφικῆς παράδοσης τῆς Κρήτης», in: *Theologia* 62, 1991b, 104–62.
- Maderakis, Stavros N.: «Οι τοιχογραφίες της Αγίας Μαρίνας στους Μεσελέρους Ιεράπετρας», in: *14ο Συμπόσιο Βυζαντινῆς και Μεταβυζαντινῆς Αρχαιολογίας και Τέχνης*, Athen 1994, 25–26.
- Maderakis, Stavros N.: *Η εκκλησία του Αρχάγγελου Μιχαήλ στα Έξω Λακώνια Μεραμπέλλου*, Hagios Nikolaos 2000.
- Maderakis, Stavros N.: «Η ‘Δέηση’ στις εκκλησίες της Κρήτης», in: *Νέα Χριστιανική Κρήτη* 22, 2003, 9–11; 23, 2004, 9–72; 24, 2005, 213–337.
- Magdalino, Paul: «L'église du Phare et les reliques de la Passion à Constantinople», in: Durand, Jannic/Flusin, Bernard (Hgg.): *Byzance et les reliques du Christ*, Paris 2004, 15–30.
- Magdalino, Paul/Nelson, Robert S. (Hgg.): *The Old Testament in Byzantium*, Washington 2010.
- Maguire, Henry: «The Depiction of Sorrow in Middle Byzantine Art», in: *DOP* 31, 1977, 123–74.
- Maguire, Henry: «The Iconography of Symeon with the Christ Child in Byzantine Art», in: *DOP* 34/35, 1980/81, 261–69.
- Maguire, Henry: *Earth and Ocean. The Terrestrial World of Early Byzantine Art*, Pennsylvania 1987.
- Maguire, Henry: «The Art of Comparing in Byzantium», in: *AB* 70, 1988, 88–103.
- Maguire, Henry: *Art and Eloquence in Byzantium*. Princeton 1994².
- Maguire, Henry: *The Icons of their Body. Saints and their Images in Byzantium*, Princeton 1996.
- Maguire, Henry: «Paradise Withdrawn», in: Littlewood, Antony Robert/Maguire, Henry/Wolschke-Bulmahn, Joachim (Hgg.): *Byzantine Garden Culture*, Washington 2002, 23–35.
- Maguire, Henry: «The Heavenly Court», in: Maguire, Henry (Hg.): *Byzantine Court Culture from 829–1204*, Washington 2004, 247–58.
- Maguire, Henry: «Body, Clothing, Metaphor: The Virgin in Early Byzantine Art», in: Brubaker/Cunningham 2011, 39–51.
- Maguire, Henry: *The Paintings of the Panagia tou Arakos. Art, Intercession and Theology*, Nicosia 2019.
- Mailis, Athanassios: «Τα χτιστά τέμπλα της Κρήτης (14ος–15ος αι.). Επαρχιακή Λύση ή Ομολογία Πίστewς», in: *ΔΧΑΕ* 36, 2015, 111–43.
- Mailis, Athanassios: *Obscured by Walls. The Bēma Display of the Cretan Churches from Visibility to Concealment*, Mainz 2020.
- Mailis, Athanassios: «From Byzantine Monasticism to Venetian Piety. The Double Church of Hagios Panteleimonas and Hagios Demetrios at Perivolia (Chania)», in: Daim, Falko/Heher, Dominik/Rapp, Claudia (Hgg.): *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen*, Mainz 2018, 183–204.

- Mako, Vladimir: «Compositions and Propositions in the oldest frescoes in the Katholikon of Hilandar Monastery», in: Korać 2000, 539–57.
- Maksimović, Jovanka: «La sculpture de l'école de la Morava», in: Đjurić 1972, 181–90.
- Maltezou, Chryssa A.: «Crete under Venetian Rule: Between Byzantine Past and Venetian Reality», in: Albani/Chalkia 2013, 304–08.
- Maltzew, Alexios: *Die göttlichen Liturgieen unserer heiligen Väter Johannes Chrysostomos, Basilios des Grossen und Gregorios Diologos*, Berlin 1890.
- Mamaishvili, Irine: «Ghmrtsimshoblis mitsvalebis t'ekst'i ilust'ratsiebi gelatis monast'ris mta-vari t'adzris mokhat'ulobashi», in: *Sakartvelos sidzveleni* 4–5, 2003, 227–36.
- Mamaloukos, Stavros: «The buildings of Vatopedi and their patrons», in: Bryer/Cunningham 1996, 113–25.
- Mamaloukos, Stavros: «The Architecture of the Katholikon», in: *The Holy and Great Monastery of Vatopaidi, Tradition – History – Art*, Mount Athos 1998, 166–75.
- Mamaloukos, Stavros: «A contribution to the study of the Athonite Church type of Byzantine Architecture», in: *Zograf* 35, 2011, 39–50.
- Mamaloukos, Stavros: «Ο ναός του Πρωτάτου στο πλαίσιο της Μεσοβυζαντινής ναοδομίας», in: *Δεύτερο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο, Περιλήψεις Ημερίδας 'Ο ναός του Πρωτάτου και ο ζωγράφος του: Έργα συντήρησης και νέα δεδομένα'*, Thessaloniki 2017, 11–12.
- Mango, Cyril: «Documentary Evidence on the Apse Mosaics of St. Sophia», *BZ* 47, 1954, 399–401.
- Mango, Cyril: *The Homilies of Photios Patriarch of Constantinople. English Translation, Introduction and Commentary*, Washington 1958.
- Mango, Cyril: *The Art of the Byzantine Empire, 312–1453. Sources and Documents*, Toronto 2004⁶.
- Mango, Cyril/Hawkins, Ernest J. W.: «The Apse Mosaic of St. Sophia in Istanbul Report on Work carried out in 1964», in: *DOP* 19, 1965, 113–51.
- Mango, Cyril/Hawkins, Ernest J. W./Boyd, Susan: *The Monastery of St. Chrysostomos at Koutsovendis (Cyprus) and its Wall Painting: Description*, in: *DOP* 44, 1990, 63–94.
- Mango, Cyril/Ševčenko, Nancy P.: «Pege», in: *ODB* 3, 1991, 1616.
- Mango, Maria M.: *Silver from Early Byzantium*, Baltimore 1986.
- Mantas, Apostolos G.: *Die Ikonographie der Gleichnisse Jesu in der ostkirchlichen Kunst (5.–15. Jh.)*, Leiden 2010.
- Mantas, Apostolos G.: «Representations of Christ' Parables in Serbian Medieval Churches. The Case of Dečani», in: *Zograf* 36, 2012, 131–41.
- Marinis, Vasileios: «Defining Liturgical Space», in: Stephenson, Paul (Hg.): *The Byzantine Word*, London 2010, 284–302.
- Marinis, Vasileios: *Architecture and Ritual in the Churches of Constantinople. Ninth to fifteenth Centuries*, Cambridge 2014.
- Marinis, Vasileios: «Liturgical Scrolls», in: Tsamakda, Vasliki (Hg.): *A Companion to Byzantine illustrated manuscripts*, Leiden 2017, 310–18.
- Marinis, Vasileios: «On earth as it is in heaven? Reinterpreting the Heavenly Liturgy in Byzantine art», in: *BZ* 114, 2021, 255–68.
- Marković, Miodrag: «Holy Warriors from Resava. Iconographical analysis», in: *Manastir Resava, istorija I umetnost*, Despotovac, Beograd 1995, 191–217.
- Marković, Miodrag: «The original Paintings of the Monastery's Main Church», in: Subotić 1998, 221–42.
- Marković, Miodrag: «Прилози за историју Светог Никите код Скопља. Оснивање манастира – Милутинова обнова – хиландарски мемох», in: *Хиландарски Зборник* 11, 2004, 63–128, 129–32.
- Marković, Miodrag: «Хиландар и живопис у црквама његових метоха – пример Светог Никите код Скопља», in: *Niš and Byzantium* 4, 2006, 281–96.
- Marković, Miodrag: «The Painter Eutybios – Father of Michael Astrapas and Protomaster of the Frescoes in the Church of the Virgin Peribleptos in Ohrid», in: *ZbLikUmět* 38, 2010, 9–34.

- Marković, Miodrag: «Iconographic program of the oldest wall paintings in the Church of Virgin Peribleptos in Ohrid», in: *Zograf* 35, 2011, 119–43.
- Marković, Miodrag: *Свети Никита код Скопља. Задужбина краља Милутина*, Belgrad 2015.
- Marković, Miodrag: «Serbia in Byzantium – The Patronage of Serbian Ktitors in the Byzantine Empire», in: *Vojvodić/Popović* 2016, 57–73.
- Marković, Miodrag: «The Virgin of Tenderness from Syracuse. Presentation and Iconographical Analysis of the Icon with special Reference to the Belt with Straps of the Christ-Child», in: *Buschhausen, Heide/Prolović, Jadranka (Hgg.): Erforschen – Erkennen – Weitergeben. Gewidmet dem Gedenken an Helmut Buschhausen*, Lothmar 2021, 247–92.
- Marković, Miodrag/Hostetter, William Taylor: «On the Chronology of the Construction and the Painting of the Katholikon of the Hilandar Monastery», in: *Хиландарски Зборн* 10, 1998, 201–20.
- Marjanović-Dušanić, Smilja/Vojvodić, Dragan: «The Model of Empire – The Idea and Image of Authority in Serbia (1299–1371)», in: *Vojvodić/Popović* 2016, 299–315.
- Marsagishvili, Gia: «The Architectural Ensemble of Zarzma Monastery», in: *Metreveli/Vachnadze* 2007, 65–74.
- Martin, John Rupert: *The Illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus*, Princeton 1954.
- Martin-Hisard, Bernadette: «La Vie de Jean et Euthyme et le statut du monastère des Ibères sur l'Atos», in: *REB* 69, 1991, 67–142.
- Martin-Hisard, Bernadette: «L'Atos, l'Orient et le Caucase au XI^e siècle», in: *Bryer/Cunningham* 1996, 239–48.
- Martin-Hisard, Bernadette: «Caucasia monastica: ermites, stylites et moines géorgiens (V^e–début XII^e siècle)», in: *Monachesimi d'orient et d'occidente nell'alto medioevo*, Spoleto 2017, 235–88.
- Mateos, Juan S. I.: *Le Typicon de la Grande Église. Ms. Sainte-Croix n. 40, X^e siècle 1 (OC 165)*, Rom 1962.
- Mateos, Juan S. I.: *Le Typicon de la Grande Église. Ms. Sainte-Croix n. 40, X^e siècle 2 (OC 165)*, Rom 1963.
- Mathews, Thomas: *The Early Churches of Constantinople. Architecture and Liturgy*, Pennsylvania 1971.
- Matić, Marina: «Presentations of the Anapeson in Icons – Works of Simeon Lazović», in: *Recueil du Musée National de Belgrad* 23/2, Belgrad 2018, 63–76.
- Mavrodinova, Liljana: «Particularités iconographiques communes dans la peinture monumentale médiévale de la Géorgie et la Bulgarie», in: *2^e Symposium International sur l'Art Géorgien*, Tbilisi 1977, 1–13.
- Mavropoulou-Tsioumi, Chryssanthi: «The Chapel of Saint Eftymios in the Church of Saint Demetrios», in: *Salpistes/Tsigaridas* 2003, 89–96.
- Mavropoulou-Tsioumi, Chryssanthi/Galavaris, George: *Holy Stavroniketa Monastery. Illustrated Manuscripts from 10th to 17th century 1*, Mount Athos 2008.
- Mayasova, Nataliia Andreevna: *Medieval Pictorial Embroidery. Byzantium, Balkans, Russia. Catalogue of the Exhibition 18th International Congress of Byzantines*, Moskau 1991.
- McKee, Sally: *Uncommon Dominion. Venetian Crete and the Myth of Ethnic Purity*, Philadelphia 2000.
- McKitterick, Rosamond: «The Historical Context: Carolingian Wealth, Faith and Culture», in: *Van der Horst/Noel/Wüstefeld* 1996, 1–21.
- Megaw, Arthur H. S./Hawkins, Ernest J. W.: «The Church of the Holy Apostels at Perachorio, Cyprus, and its Frescoes», in: *DOP* 16, 1962, 277–348.
- Megaw, Arthur H. S./Hawkins, Ernest J. W.: *The Church of the Panagia Kanakariáat Lythran-komi in Cyprus. Its Mosaics and Frescoes*, Washington 1977.
- Meinardus, Otto: «The Place of the Anapeson of Soumela in Byzantine Art», in: *Oriens Christianus* 55, 1971, 195–203.
- Meinardus, Otto: «The Macedonian Anapeson as Model for the Flemish *Nascendo Morimur*», in: *Makedonika* 16, 1976, 205–14.

- Mellas, Andrew: *Liturgy and the Emotions in Byzantium*, Cambridge 2020.
- Melvani, Nicholas: «The middle Byzantine sanctuary barriers of Mount Athos», in: Petrides, Platon/Foskolou, Vassiliki (Hgg.): *ΔΑΣΚΑΛΙΑ*. An honorary tribute to Prof. Maria Panayotidi-Kesisoglou, Athen 2014, 305–26.
- Mercenier, Feuillen: *La Prière des Églises de Rite byzantin 2, les Fêtes*, Chevetogne 1947.
- Metreveli, Elene: *Masalebi Ierusalimis k'art'uli koloniis istoriisat'vis: XI–XVII ss.*, Tbilisi 1962.
- Metreveli, Elene: «Le rôle de l'Athos dans l'histoire de la culture géorgienne», in: *BK* 40, 1983, 17–26.
- Metreveli, Elene: *Nark'vevebi atonis k'ult'urul-saganmanatleblo k'eris ist'oriidan*, Tbilisi 1996.
- Metreveli, Roin/Vachnadze, Natela (Hgg.): *Zarzma*, Tbilisi 2007.
- Metzger, Marcel: *Les constitutions apostoliques, tome 3, livres 7 et 8 (SC 336)*, Paris 1987.
- Metzler, Karin: *Prokop von Gaza. Der Genesiskommentar*, Berlin 2016.
- Meyendorff, John: «L'iconographie de la Sagesse divine dans la tradition byzantine», in: *CahArch* 10, 1959, 259–77.
- Meyendorff, John: *Introduction à l'étude de Grégoire Palamas*, Paris 1970.
- Meyendorff, John: *St. Gregory Palamas and Orthodox Spirituality*, Paris 1974a.
- Meyendorff, John: *Byzantine Theology. Historical Trends and Doctrinal Themes*, London 1974b.
- Meyendorff, John: «Spiritual Trends in Byzantium in the Late Thirteenth and Early Fourteenth Centuries», in: Underwood, Paul Atkins (Hg.): *The Kariye Djami* 4, New York 1975, 95–106.
- Meyendorff, John: «The Three Lithuanian martyrs: Byzantium and Lithuania in the Fourteenth Century», in: *SVTQ* 26/1, 1982, 29–43.
- Meyendorff, John: *St Germanus of Constantinople, On the Divine Liturgy*, New York 1985.
- Meyendorff, John: «Wisdom-Sophia: Contrasting Approach to a Complex Theme», in: *DOP* 41, 1987, 391–401.
- Meyendorff, John: «Mount Athos in the Fourteenth Century: Spiritual and Intellectual Legacy», in: *DOP* 42, 1988, 157–65.
- Mgaloblishvili, Tamila: «The Monastery of the Holy Cross in Jerusalem: Legends and Reality», in: Mgaloblishvili, Tamila (Hg.): *Georgians in the Holy Land*, London 2013, 31–45.
- Mgaloblishvili, Tamila: «How Mtskheta turned into the Georgian's New Jerusalem», in: Kühnel/Noga-Banai/Vorholt 2014, 59–66.
- Michl, Johann: «Acta Petri et Pauli», in: *LThK* 1, 1957, 750–59.
- Milanović, Ljubomir: «The Path to Redemption: Reconsidering the Role of the Image of Virgin above the Entrance to the Church of the Virgin Hodegetria at the Peć Monastery», in: *ZRVI* 53, 2016, 237–54.
- Milanović, Vesna: «The Tree of Jesse in the Byzantine Mural Painting of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. A Contribution to the Research of the Theme», in: *Zograf* 20, 1989, 48–60.
- Milanović, Vesna: «On the original Fresco programme in the Narthex of the Church of the Virgin at Moraca», in: Todić, Branislav/Popović, Danica (Hgg.): *The Monastery of Moraca*, Belgrad 2006, 141–82.
- Mileusnić, Slobodan: «Pall for the face of Prince Lazar (Jefinija's embroidery)», in: *Evans* 2004, 320–21.
- Miljković, Bojan: «Once Again on the Fragment of a Fresco in Vatopedi», in: *ZRVI* 46, 2009, 3–16.
- Miljković-Pepok, Petar: *Делото на Зографите Михаило и Еутихиј*, Skorje 1967.
- Miljković-Pepok, Petar: «Sur les peintres le métropolitain Jovan et l'hiéromoine Makarije», in: Đurić 1972, 239–60.
- Miljković-Pepok, Petar: «L'atelier artistique préminent de la famille thessalonicienne d'Astrapas de la fin du XIII^e et des premières décennies du XIV^e siècle», in: 16. Internationaler Byzantinistenkongress, Wien 1981, 491–94.
- Miller, Emmanuel: *Manuelis Philae Carmina*, Amsterdam 1967².
- Miller, Timothy: «Typicon of Joachim, Metropolitan of Zichna, for the Monastery of St. John the Forerunner on Mount Menoikeion near Serres», in: Thomas, John Philip/Constantinides

- Hero, Angela (Hgg.): *Byzantine Monastic Foundation Documents 2*, Washington 2000, 1579–1612.
- Millet, Gabriel: «Phiale et Simandre à Lavra», in: *BCH*, 1905, 105–23.
- Millet, Gabriel: «Byzance et non l'orient», in: *RA* 11, 1908, 180–81.
- Millet, Gabriel: *Monuments byzantins de Mistra*, Paris 1910.
- Millet, Gabriel: *Recherches sur l'Iconographie de l'Évangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, d'après les Monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont Athos*, Paris 1916.
- Millet, Gabriel: *Les Monuments de l'Athos, les peintures*, Paris 1927.
- Millet, Gabriel: «Sur le nom de deux peintres à St. Nikita», in: *Compte rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres*, Paris 1934, 222–24.
- Millet, Gabriel: *Broderies religieuses de style byzantin*, Paris 1939.
- Millet, Gabriel: *La Peinture du Moyen Âge en Yougoslavie (Serbie, Macédoine et Monténégro)*, Paris 1962.
- Millet, Gabriel/Petit, Louis David: *Recueil des Inscriptions Chrétiennes de l'Athos*, Paris 1904.
- Milliner, Matthew: «Man or Metaphor? Manuel Panselinos and the Protaton Frescoes», in: Johnson, Mark J./Ousterhout, Robert/Papalexandrou, Amy (Hgg.): *Approaches to Byzantine Architecture and its Decoration. Studies in Honor of Slobodan Ćurčić*, Ashgate 2012, 221–35.
- Mitrović, Todor: «From the Mother's arms to the holy table. On the influence of the iconography of the presentation of Christ in the temple on the programmatic evolution of altar paintings in Byzantine Churches», in: *Zograf* 43, 2019, 45–74.
- Moniaros, Xenophon (Hg.): *The Synodikon Hall at the Monastery of Timios Prodromos near Serres*, Nicosia 2011.
- Moreschini, Claudio: *Gregorio di Nazianzo. Tutte Orazioni*, Mailand 2000.
- Morris, Rosemary: «The origins of Athos», in: Bryer/Cunningham 1996, 37–46.
- Morris, Rosemary: «Symeon the Sanctified and the refoundation of Xenophontos», in: *Mullet* 2007, 443–64.
- Mother Mary/Ware, Kallistos: *The Lenten Triodion*, London 1977.
- Moutafov, Emmanuel: «Еπιγραφски хипотези за иконата Господарка на живота», in: *Art Studies*, 2006, 13–17.
- Mouriki, Doula: «Αι βιβλικαί προεικονίσεις της Παναγίας εις τόν τροῦλλον της Περιβλέπτου τοῦ Μυστρά», in: *ΑΔ* 25, 1970, Μελέται, 217–51.
- Mouriki, Doula: «The Formative Role of Byzantine Art in the Artistic Style of the Cultural Neighbours of Byzantium. Reflections of Constantinopolitan Styles in Georgian Monumental Painting», in: *16. Internationaler Byzantinistenkongress*, Wien 1981, 725–57.
- Mouriki, Doula: «Revival Themes with Elements of Daily Life in Two Palaeologan Frescoes Depicting the Baptism», in: Mango, Cyril/Omeljan, Pritsak/Pasiczynk, Uliana M. (Hgg.) *Okeanos. Essays presented to Ihor Ševčenko on his Sixtieth Birthday by his colleagues and students = Harvard Ukrainian Studies*, 1983, 458–74.
- Mouriki, Doula: «The wall Paintings of the Pantanassa at Mistra: Models of a Painters' Workshop in the Fifteenth Century», in: *Ćurčić/Mouriki* 1991, 217–50.
- Mouriki, Doula: «Stylistic Trends in Monumental Painting of Greece at the Beginning of the Fourteenth Century», in: *Mouriki, Doula: Studies in Late Byzantine Painting*, London 1995, 1–80.
- Müller, Christian/Pahlitzsch, Johannes: «Sultan Baybars I and the Georgians – in the Light of new Documents related to the Monastery of the Holy Cross in Jerusalem», in: *Arabica* 51/3, 2004, 258–90.
- Müller, Andreas: «Die Vita des Johannes des Sinaiten von Daniel von Raithu. Ein Beitrag zur byzantinischen Hagiographie», in: *BZ* 95, 2006, 585–601.
- Mullet, Margaret (Hg.): *Founders and refounders of Byzantine monasteries*, Belfast 2007.
- Mullet, Margaret: «Contexts for the Christos Paschon», in: Olsen Lam, Andrea/Schroeder, Rossitza (Hgg.): *The Eloquence of Art. Essays in Honour of Henry Maguire*, London 2020, 204–17.

- Mullett, Margaret/Kirby, Anthony (Hgg.): *The Theotokos Evergetis and eleventh-century monasticism* (Belfast Byzantine Texts and Translations 6/1), Belfast 1994.
- Mullett, Margaret/Kirby, Anthony (Hgg.): *Work and worship at the Theotokos Evergetis 1050–1200* (Belfast Byzantine Texts and Translations 6/2), Belfast 1997.
- Muskhelshvili, David (Hg.): *Georgian Athonites and Christian Civilization*, New York 2013.
- Muthesius, Anna: *Studies in Silk in Byzantium*, London 2004.
- Muthesius, Anna: «Textiles as Text», in: Eastmond/James 2009, 185–202.
- Mylonas, Paul M.: «The successive stages of construction of the Athos Protaton», in: Maurommates/Nikolaou 1999, 15–37.
- Mylonas, Paul M.: *Bildlexikon des Heiligen Berges Athos 1–3*, Wasmuth 2000.
- Mylonas, Paul M.: *Monastery of Vatopedi. Ekistic Analysis, Fire and Restoration, earlier Descriptions*, Athen 2003.
- Nagatsuka, Yasushi: *Les églises byzantines en Laconie et dans ses environs. Recherches sur leurs architectures et leurs fresques 1–2*, Paris 1994.
- Nandris, Grigore: *Christian Humanism in the Neo-Byzantine Mural Painting of Eastern Europe*, Wiesbaden 1970.
- Nasr, Rafca Youssef: «Priestly Ornaments and the Priesthood of the Mother of God», in: *Chronos* 40, 2019, 119–34.
- Nasr, Rafca Youssef: «The Virgin and Child and the Eucharistic Liturgy. Written Sources and Images», *Iconographica* 19, 2020, 56–65.
- Nelson, Robert S.: «Tales of Two Cities: The Patronage of Early Palaeologan Art and Architecture in Constantinople and Thessaloniki», in: Maurommates/Nikolaou 1999, 120–47.
- Nelson, Robert S.: «To Say and to See: Ekphrasis und Vision in Byzantium», in: Nelson, Robert S. (Hg.): *Visuality before and beyond the Renaissance: Seeing as Others Saw*, Cambridge 2000, 156–59.
- Nelson, Robert S.: «Images and Inscription: Plea for Salvation in Spaces of Devotion», in: James, Liz (Hg.): *Art and Text in Byzantine Culture*, New York 2007, 100–19.
- Nicholl, Gail: «A contribution to the archaeological interpretation of typika: the case of the narthex», in: Mullett/Kirby 1997, 285–308.
- Nicol, Donald M.: *The last centuries of Byzantium 1261–1453*, Cambridge 1994².
- Nicolaïdes, Andréas: «L'église de la Panagia Arakiotissa à Lagoudéra, Chypre: Étude iconographique des fresques de 1192», in: *DOP* 50, 1996, 1–137.
- Niewöhner, Philipp: «The Monastery of the Transfiguration of Christ at Zrze», in: Dimitrova, Elizabeta/Velkov, Gordana/Niewöhner, Philipp/Paligora, Risto (Hgg.): *Seven Churches in the Regions of Pelagonia, Mariovo and Prespa*, Skopje 2019, 107–23.
- Nikolaou, Katerina (Hg.): *Manuel Panselinos and his Age*, Athen 1999.
- Nilgen, Ursula: «The Epiphany and the Eucharist: on the Interpretation of Eucharistic Motifs in Medieval Epiphany Scenes», in: *AB* 49, 1967, 311–16.
- Noel, William: *The Harley Psalter*, Cambridge 1995.
- Noel, William: «The Utrecht Psalter in England: Continuity and Experiment», in: Van der Horst/Noel/Wüstefeld 1996, 120–65.
- Noel, William: «Medieval charades and the visual Syntax of the Utrecht Psalter», in: Cassidy, Brendan/Muir Wright, Rosemary (Hgg.): *Studies in the Illustration of the Psalter*, Stamford 2000, 34–41.
- Nüsse, Hans-Jörg: «Römische Goldgläser – alte und neue Ansätze und Werkstattfragen», in: *Prähistorische Zeitschrift* 83/2, 2008, 228–56.
- Nuzzo, Donatella: «Giacobbe», in: Bisconti, Fabrizio (Hg.): *Temi di Iconografia Paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, 188–90.
- Ohme, Heinz (Hg.): *Concilium Constantinopolitanum a. 691/2 in Trullo habitum, Acta conciliorum oecumenicorum, Series Secunda: Concilium Universale Constantinopolitanum Tertium, Pars 4*, Berlin 2013.

- Oikonomidis, Nicolas: «Some Remarks on the Apse Mosaic of St. Sophia», in: DOP 39, 1985, 111–15.
- Oikonomidis, Nicolas: «Patronage in Palaiologan Mount Athos», in: Bryer/Cunningham 1996, 103–111.
- Oikonomidis, Nicolas: «Byzantine Vatopaidi: A Monastery of the high aristocracy», in: The Holy and Great Monastery of Vatopaidi, Tradition – History – Art, Mount Athos 1998, 344–53.
- Okunev, Nikolaj L.: «Lesnovo», in: L'art byzantin chez les Slaves, les Balkans. Premier Recueil dédié à la mémoire de Théodore Uspenskij, Paris 1930, 222–63.
- Omont, Henri: Psautier Illustré (XIII^e siècle). Reproduction des 107 Miniatures du Manuscrit Latin 8846 de la Bibliothèque Nationale, Paris 1906.
- Osepashvili, Lali: «Pkhiseli tvalis iconografia Svetiskhovlis Mokhatulobashi», in: Istoriani. Festschrift of Roin Metreveli, Tbilisi 2009, 625–35.
- Ousterhout, Robert: «The Virgin of the Chora. An Image and its Contexts», in: Ousterhout, Robert/Brubaker, Leslie (Hgg.): The Sacred Image, East and West, Chicago 1995, 91–109.
- Ousterhout, Robert: «The Holy Space: Architecture and the Liturgy», in: Safran 1998, 81–120.
- Ousterhout, Robert: «Women at Tombs: Narrative, Theatricality, and the Contemplative Mode», in: Eastmond/James 2009, 229–46.
- Ousterhout, Robert: «Water and Healing in Constantinople. Reading the Architectural Remains», in: Pitarakis, Brigitte (Hg.): Life is Short, Art Long. The Art of Healing in Byzantium (Pera Museum Publication 73), Istanbul 2015, 64–77.
- Pahlitzsch, Johannes: «Die Bedeutung Jerusalems für Königtum und Kirche in Georgien zur Zeit der Kreuzzüge im Vergleich zu Armenien», in: L'idea di Gerusalemme nella spiritualità Cristiana del Medioevo: atti del Convegno internazionale in collaborazione con l'Istituto della Görres-Gesellschaft di Gerusalemme, Città del Vaticano 2003, 104–31.
- Pallas, Dimitris I.: Die Passion und Bestattung Christi in Byzanz. Der Ritus – das Bild, München 1965.
- Pallas, Dimitris I.: «Η θεοτόκος ζωοδόχος πηγή εικονογραφική ανάλυση και ιστορία του θεματο», in: ΑΔ 26, 1971, Χρονικά, 201–24.
- Pallas, Dimitris I.: «Ο Χριστός ως η Θεία Σοφία. Η εικονογραφική περιπέτεια μιας θεολογικής έννοιας», in: ΔΧΑΕ 15, 1989, 119–44.
- Pallas, Dimitris I.: «Liturgische Tücher», in: RBK 5, 1995, 783–806.
- Panaïotova, Dora: Peintures murales bulgares du 14^e siècle, Sofia 1966.
- Panayotidi-Kesisoglou, Maria/Kalopissi-Verti, Sofia (Hgg.): Medieval Painting in Georgia. Local stylistic Expression and Participation to byzantine Oecumenicity, Athen 2014.
- Panayotidi-Kesisoglou, Maria: «Medieval Georgian and Byzantine Painting: Introductory Remarks», in: Panayotidi-Kesisoglou/Kalopissi-Verti 2014, 93–105.
- Papadaki-Ökland, Stella: «Μεσαιωνικά μνημεία της Κρήτης», in: ΑΔ 21, 1966, Χρονικά, 430–35.
- Papadaki-Ökland, Stella: «Δυτικότερες τοιχογραφίες του 14ου αιώνα στην Κρήτη. Η άλλη όψη μιάς αμάς αμφίδρομης σχέσης», in: Κυπριαου, Evangelista (Hg.): Εύφροσυνον 2, Athen 1992, 491–514.
- Papadopoulos-Kerameus, Athanasios, Ερμηνεία τῆς Ζωγραφικῆς, Sankt-Petersburg 1909.
- Papalexandrou, Amy: «Text in context: eloquent monuments and the Byzantine beholder», in: Word & Image 17/3, 2001, 259–83.
- Papamastorakis, Titos: «The Prefigurations of the Virgin and the Exaltation of the Cross as parts of an original iconographic cycle in the Church of St. George at Viannos, Crete», in: ΔΧΑΕ 14, 1987/88, 315–28.
- Papamastorakis, Titos: Ὁ διάκοσμος τοῦ τρούλου τῶν ναῶν τῆς Παλαιολόγειας περόδου στῆ Βαλκανικὴ χερσόνησο καὶ τὴν Κύπρο, Athen 2001.
- Papaoikonomou, Yannis: «Deux nouveaux reliefs classiques en Crète», in: BCH 105, 1981, 667–71.
- Papas, Athanasios: «Liturgische Tücher. Der grosse Aër», in: RBK 5, 1995, 784–89.

- Papastavrou, Elena: «Le voile, symbole de l'Incarnation. Contribution à une étude sémantique», in: *CahArch* 41, 1993, 141–60.
- Parani, Maria G.: *Reconstructing the Reality of Images. Byzantine Material Culture and Religious Iconography (11th–15th centuries)*, Boston 2003.
- Parpulov, Gerogi R.: «Psalms and Personal Piety in Byzantium», in: *Magdalino/Nelson* 2010, 77–105.
- Patrinelis, Christos/Karakatsanis, Agathe/Theocharis, Maria: *Μονή Σταυρονικήτα – Ιστορία, εικόνες, χρυσοκεντήματα*, Athen 1974.
- Păun, Radu G.: «Mount Athos and the Byzantine-Slavic Tradition in Wallachia and Moldavia after the Fall of Constantinople», in: Stanković, Vlada M. (Hg.): *The Balkans and byzantine World before and after the Captures of Constantinople, 1204 and 1453*, London 2016, 117–63.
- Pavlikianov, Cyril: «What do we know about the Athonite Slavs in the Middle Ages?», in: *Gjuzelev/Petkov* 2011, 253–66.
- Pavlikianov, Cyril: «Georgian Monastic Presence on Mount Athos from 970 to 1100», in: *Bulgaria Mediaevalis* 8, 2017, 55–62.
- Pavlović, Dragana: «Thematic Programmes of Serbian Monumental Painting», in: *Vojvodić/Popović* 2016, 256–59.
- Pazaras, Theochares N.: «The Tomb of the Founders», in: *The Holy and Great Monastery of Vatopaidi, Tradition – History – Art, Mount Athos* 1998, 180–82.
- Peacock, Andrew C. S.: «Georgia and the Anatolian Turks in the 12th and 13th centuries», in: *AnatSt* 56, 2006, 128–33.
- Pelantakis, Theodoros S.: *Βυζαντινοί ναοί της ἐπαρχίας Αγίου Βασιλείου*, Rethymnon 1973.
- Peleanidis, Stylianos: *Καστοριά*. Thessaloniki 1953.
- Penkova, Biserka: «Thirteenth Century Mural Paintings in South Bulgaria in the Light of the Recent Studies», in: *Caillet/Joubert* 2012, 134–56.
- Penna, Vassiliki: «Early Christian and Byzantine Chios», in: *Chios: History and Art, Chios* 1989, 51–77.
- Penna, Vassiliki: «The Mother of God on Coins and Lead Seals», in: *Vassilaki* 2000, 209–27.
- Pennas, Charalampos: «Some Aristocratic Founders. The Foundation of Panagia Krina on Chios», in: *Perreault, Jacques Y. (Hgg.): Les femmes et le monachisme byzantin*, Athen 1991, 61–66.
- Pennas, Charalampos, *The Byzantine Church of Panagia Krena in Chios. History, Architecture, Sculpture, Painting (late 12th century)*, Leiden 2017.
- Pentcheva, Bissera V.: *Icons and Power. The Mother of God in Byzantium*, Pennsylvania 2006.
- Pentiuc, Eugen J.: *The Old Testament in Eastern Orthodox Tradition*, Oxford 2014.
- Perdrizet, Paul/Chesnay, Léon: «La Métropole de Serrès», in: *Monuments et Mémoires, Fondation Eugène Piot* 10, Paris 1903, 123–44.
- Perl, Eric D.: «...That man might become God: Central Themes in Byzantine Theology», in: *Safran* 1998, 39–57.
- Peters, Emil: *Der griechische Physiologus und seine orientalischen Übersetzungen*, Hildesheim 1976.
- Petersen, William L.: «The Dependence of Romanos the Melodist upon the Syriac Ephrem», in: *Studia Patristica* 18/4, 1990, 274–81.
- Petit, Louis David: *Actes de Chilandar. Première partie: Actes grecs*, Sankt Petersburg 1911.
- Petkovič, Streten: *Morača*, Belgrad 1986.
- Petković, Streten: *Εικόνες Ιεράς Μονής Χιλανδαρίου*, Berg Athos 1997.
- Petković, Streten: *The Patriarchate of Peć*, Belgrad 2009.
- Petković, Vladimir R.: *La Peinture serbe du Moyen Âge 2*, Belgrad 1934.
- Pevny, Olenka Z. (Hg.): *Perceptions of Byzantium and Its Neighbours (843–1261). The Metropolitan Museum of Art Symposia*, New York 2000.
- Phidas, Vlassios J.: «The Ecclesiastical Title of Hypertinos and Exarch», in: *The Greek Orthodox Theological Review* 44, 1999, 223–24.

- Piatnitsky, Yuri A.: «The Panagiarion of Alexios Komnenos Angelos and Middle Byzantine Painting», in: *Pevny* 2000, 40–55.
- Piazza, Simone: «L'Albero di Iesse nel XII fra Oriente e Occidente: note sulperduto mosaico della basilica della Natività a Betlemme», in: *HAM* 20, 2014, 209–17.
- Piltz, Elisabeth: *Trois sakkoi byzantins. Analyse iconographique*, Uppsala 1976.
- Piralishvili, Otari D.: *Rospis' Kincvisi*, Tbilisi 1980.
- Pitarakis, Brigitte: «À propos de l'image de la Vierge orante avec le Christ Enfant (XI^e–XII^e siècles): l'émergence d'une culte», in: *CahArch* 48, 2000, 45–58.
- Pitarakis, Brigitte: «Note sur le Katholikon, Architecture et Décor», in: *Lefort/Kravari/Giros/Bompaire* 2001, 39–50.
- Pitarakis, Brigitte: «Les images d'écoliers dans l'art byzantin et post-byzantin. Origines et significations», in: *CahArch* 54, 2012, 83–98.
- Plontke-Lüning, Annegret: «Über einige Jerusalemer Einflüsse in Georgien», in: *Akten des 12. internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*, Münster 1995, 1114–18.
- Plontke-Lüning, Annegret: *Frühchristliche Architektur in Kaukasien. Die Entwicklung des christlichen Sakralbaus in Lazika, Iberien, Armenien, Albanien und den Grenzregionen vom 4. bis zum 7. Jh.*, Wien 2007.
- Popa, Corina: *Bălinești*, Bukarest 1981.
- Popović, Danica: «Grob I kult Despota Stefana Lazarevića», in: *Manastir Resava, istorija I umetnost*, Despotovac, Belgrad 1995, 37–49.
- Popović Danica: «Funeral and Tombs in the Middle Ages», in: *Subotić* 1998, 205–14.
- Popović, Danica: «A National 'Pantheon': Saintly Cults at the Foundation of Serbian Medieval State and Church», in: *Vojvodić/Popović* 2016, 119–31.
- Popović, Svetlana: «Are typica sources for architecture? The case of the monasteries of the Theotokos Evergetis, Chilandri and Studenica», in: *Mullet/Kirby* 1997, 266–84.
- Pott, Thomas: *La réforme liturgique byzantine. Étude du phénomène de l'évolution non-spontanée de la liturgie byzantine*, Rom 2000.
- Prawer, Joshua: «The Monastery of the Cross», in: *Ariel* 18, 1967, 59–62.
- Prelog, Milan: *The Basilica of S. Euphrasius in Poreč*, Zagreb 1994.
- Price, Richard M.: *Lives of the Monks of Palestine*, Kalamazoo 1991.
- Privalova, Catherine: «Certaines particularités des peintures murales géorgiennes des 12^e–13^e siècles», in: *Korać* 2000, 415–33.
- Prokhorov, Guélian/Miklas, Heinz: *Диоптра Филиппа Монотропа: антропологическая энциклопедия православного Средневековья*, Moskau 2008.
- Prolović, Jardanka: *Die Kirche des heiligen Andreas an der Treska: Geschichte, Architektur und Malerei einer palaiologenzeitlichen Stiftung des serbischen Prinzen Andreaš*, Wien 1997.
- Prolović, Jadranka: *Resava (Manasija). Geschichte, Architektur und Malerei einer Stiftung des serbischen Despoten Stefan Lazarević*, Wien 2017.
- Pseutogkas, Bailoeios S.: *Φιλοθέου Κοκκίνου λόγοι καὶ ὁμιλίαι*, Thessaloniki 1981.
- Puchner, Walter: *Greek Theatre between Antiquity and Independence. A History of Reinvention from the Third Century BC to 1830*, Cambridge 2017.
- Raasted, Jørgen: «The Evergetis Synaxarion as a chant source: what and how did they sing in a Greek monastery around AD 1050?», in: *Mullet/Kirby* 1997, 356–66.
- Radoiković, Branislav: «The Treasury», in: *Subotić* 1998, 341–44.
- Radojčić, Svetozar: «Umetnicki spomenici manastira Hilandara», in: *ZRVI* 3, 1955, 163–94.
- Radojčić, Svetozar: «Zograf, O teoriji slike i slikarskog stvaranja u našoj staroj umetnosti», in: *Zograf* 1, 1966, 4–15.
- Radojčić, Svetozar: «Der Stil der Miniaturen und die Künstler», in: *Belting/Ševčenko/Dufrenne/Radojčić/Stichel* 1978, 271–98.
- Radojčić, Svetozar: *Portreti srpskih vladara u srednjem veku*, Skopje 1996.
- Radošević, Ninoslava: «Laudes Serbiae. The Life of Despot Stephan Lazarević by Constantine the Philosopher», in: *ZRVI* 24–25, 1986, 445–51.

- Radovanović, Janko: «Christ's Bodily Predecessors in the Fresco-Painting of Hilandar Monastery», in: Korać 2000, 639–52.
- Radovanović, Janko: «Epitaphios of Jovan, the Metropolitan of Skopje, in the treasury of the Hilandar monastery», in: Zograf 31, 2006/2007, 169–85.
- Ranoutsaki, Chrysoula: «Byzantinische Baudenkmäler auf Kreta», in: Haustein-Bartsch 2007, 35–49.
- Ranoutsaki, Chrysoula: Die Kunst der späten Palaiologenzeit auf Kreta. Kloster Brontisi im Spannungsfeld zwischen Konstantinopel und Venedig, Leiden 2011.
- Ranoutsaki, Chrysoula: «Darstellungen des Franziskus von Assisi in den Kirchen Kretas», in: Iconographica 13, 2014, 82–99.
- Ranoutsaki, Chrysoula: «Cretan Hagiography: Notes on St. Eustathios», in: Brodbeck/Nicolai-des/Pagès/Pitarakis/Rapti/Yota 2016, 453–71.
- Rapp, Claudia: «Old Testament Models for Emperors in Early Byzantium», in: Magdalino/Nelson 2010, 175–97.
- Rapp, Stephen H.: Studies in medieval Georgian Historiography: Early Texts and Eurasian Contexts, Louvain 2003.
- Rapp, Stephen H.: «Caucasia and Byzantine Culture», in: Sakel, Dean (Hg.): Byzantine Culture. Papers from the Conference «Byzantine Days of Istanbul», Ankara 2014, 217–34.
- Rayfield, Donald: The Literature of Georgia, Oxford 1994.
- Rayfield, Donald: Edge of Empires. A History of Georgia, London 2012.
- Renoux, Athanase: Le Codex arménien Jérusalem 121, Turnhout 1969.
- Rentel, Alexander: «The Origins of the 14th Century Patriarchal Liturgical Diataxis of Dimitrios Gemistos», in: OrChrP 71, 2005, 363–85.
- Restle, Marcell: «Malerbücher», in: RBK 5, 1995, 1222–37.
- Rhoby, Andreas: Byzantinische Epigramme auf Fresken und Mosaiken, Wien 2009.
- Ritzerfeld, Ulrike: «Bildpropaganda im Zeichen des Konzils in Florenz: Unionistische Bildmotive im Kloster Balsamonera auf Kreta», in: OrChrP 80, 2014, 387–407.
- Rodley, Lyn: Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia, Cambridge 1985.
- Romano, Giovanni: «Benedetto Antelami e il Battistero di Parma», in: Duby, Geroges/Romano, Giovanni/Frugoni, Chiara: Battistero di Parma 1, Parma 1992, 65–79.
- Rousseva, Ralitsa: «Iconographic Characteristics of the Churches in Moschopolis and Vithkuqi (Albania)», in: Makedonika 35, 2006, 163–91.
- Runciman, Steven: Mistra. Byzantine Capital of the Peloponnese, London 1980.
- Runciman, Steven: The lost Capital of Byzantium. The History of Mistra and the Peloponnese, Cambridge 2009.
- Ryndina, Anna Vadimovna: Drevnerusskaia melkaia plastika, Novgorod i tsentral naia Rus', XIV–XV nekov, Moskau 1978.
- Sachs, Hannelore: «Jungfrauen, Kluge und Törichte», in: LCI 2, 1970, 458–64.
- Sacopoulo, Marina: «Mosaïque de Kanakariá (Chypre) – Essai d'Exégèse de la Mandorla», in: Actas des Congresso internacional de arqueologia cristiano, Barcelona 1972, 445–46.
- Sacopoulo, Marina: La Theotokos à la mandorle de Lythrankomi, Paris 1975, 28–40.
- Safran, Linda (Hg.): Heaven on Earth. Art and the Church in Byzantium, Pennsylvania 1998.
- Salaville, Séverien: Nicolas Cabasilas: Explication de la divine Liturgie (SC 4), Paris 1943.
- Salia, Kalistrat; History of the Georgian Nation, Paris 1983.
- Salpistes, Demetrios/Tsigaridas, Euthimios N. (Hgg.): Manuel Panselinos from the holy Church of the Protaton, Thessaloniki 2003.
- Sanikidzé, Tamaz: «Sveti-Tskhoveli. De l'histoire de l'architecture géorgienne au début du XI^e siècle», in: Calo'Mariani, Maria Stella (Hg.): L'arte georgiana dal IX al XIV secolo. Atti del terzo simposio internazionale sull'arte georgiana, Bari 1986, 21–26.
- Savage, Matthew: «The Interrelationship of Text, Imagery and Architectural Space in Byzantium. The Example of the Entrance Vestibule of Zica Monastery (Serbia)», in: Hörandner, Wolfram/Rhoby, Andreas (Hgg.): Die Kulturhistorische Bedeutung byzantinischer Epigramme, Wien 2008, 101–12.

- Savić, Victor: «The Serbian Translation of the Evergetis Synaxarion in two Sinaitic Manuscripts», in: ZRVI 53, 2016, 209–35.
- Schellewald, Barbara: «Stille Predigten – Das Verhältnis von Bild und Text in der spätbyzantinischen Wandmalerei», in: Beyer, Andreas (Hg.): Die Lesbarkeit der Kunst: zur Geistesgegenwart der Ikonologie, Berlin 1992, 53–74.
- Schellewald, Barbara: «Michael u. Eutybios», in: RBK 6, 1999, 345–62.
- Schellewald, Barbara: «Johannes Chrysostomos und die Rhetorik der Bilder im Bema der Sophienkirche in Ohrid», in: Wallraff, Martin/Brändle, Rudolf (Hgg.): Chrysostomosbilder in 1600 Jahren, Berlin 2008a, 169–92.
- Schellewald, Barbara: «Und es ward Bild ... Zum Verhältnis von Bild und Text in byzantinischen Sakralräumen», in: Ehrich, Susanne/Ricker, Julia (Hgg.): Mittelalterliche Weltdeutung in Text und Bild, Weimar 2008b, 47–76.
- Schellewald, Barbara: «Ohrid», in: RBK 7, 2011, 277–97.
- Schellewald, Barbara: «Aër – Epitaphioi in Byzanz: Tuch – Körper – Christus», in: Böse, Kristin/Tammen, Silke: Beziehungsreiche Gewebe. Textilien im Mittelalter, Frankfurt 2013, 323–51.
- Schellewald, Barbara: «Transformationen – Die Transfigurationsikone aus Zarzma und die an und mit ihr praktizierten Wahrnehmungsstrategien», in: Bacci/Kaffenberger/Studer-Karlen 2018, 169–88.
- Schellewald, Barbara/Theis, Lioba: «Makedonien», in: RBK 5, 1995, 1178–1209.
- Scheven-Christians, Christiane: Die Kirche Zoodochos Pege bei Samari in Messinien, Bonn 1980.
- Schiemenz, Günter Paulus: «The painted psalms of Athos», in: Bryer/Cunningham 1996, 223–36.
- Schiemenz, Günter Paulus: «Die Hermeneia und die letzten Psalmen. Gibt es eine spezifische Athos-Kunst?», in: Koch, Guntram (Hg.): Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil, Wiesbaden 2000, 275–92.
- Schiemenz, Günter Paulus: «A New Look at the Narthex Paintings at Lesnovo», in: Byzantion 82, 2012, 347–96.
- Schmid, Jessica: Die spätbyzantinischen Wandmalereien des Theodor Daniel und Michael Veneris. Eine Untersuchung zu den Werken und der Vernetzung zweier kretischer Maler, Mainz 2020.
- Schnitzer, Bärbel: «Zum Verhältnis von Bild und Ritus in der spätbyzantinischen Wandmalerei. Anastasis und Stiftungskomposition der Peribleptoskirche von Mistra», in: Lakonikai Spoudai 13, 1996, 237–76.
- Scholz, Friedrich: «Die Engel im kirchlichen Raum», in: Kasack, Wolfgang (Hg.): Die geistlichen Grundlagen der Ikone, München 1989, 113–40.
- Schrade, Brigitta: «Ad Crucem: Zum Jerusalemer Ursprung der georgischen Voraltaarkreuze anhand früher Beispiele aus Swanetien», in: Gordeziani, Rismag (Hg.): K'ristianobis 20 saukune Sak'art'veloši, Tbilisi 2004, 308–26.
- Schrade, Brigitta: «Byzantine Ideology in Georgian Iconography: Iconographic Programmes of Georgian Pre-altar Crosses», in: Bacci/Kaffenberger/Studer-Karlen 2018, 115–42.
- Schroeder, Rossitza: «Looking with words and images: staging monastic contemplation in a late Byzantine church», in: Word & Image 28, 2012, 117–34.
- Schroeder, Rossitza: «The Salvation of the Soul and the Road to Heaven: The Representation of the Ladder of Divine Ascent in the Vatopedi Katholikon», in: Jones, Lynn (Hg.): Byzantine Images and their Afterlives. Essays in Honor of Annemarie Weyl Carr, Ashgate 2014, 215–28.
- Schulz, Hans-Joachim: Die byzantinische Liturgie. Glaubenszeugnis und Symbolgestalt, Trier 1980².
- Scott, Alan: «The Date of the Physiologus», in: Vigiliae Christianae 52/4, 1998, 430–41.
- Scott, Marjory Wardrop: The man in the panther's skin: a romantic epic by Shot'ha Rust'havel; a close rendering from the Georgian attempted, Tbilisi 2005.

- Semoglou, Athanasios: *Le Voyage outre-tombe de la Vierge dans l'art byzantin. De la descente aux enfers à la montée au ciel*, Thessaloniki 2003.
- Semoglou, Athanasios: «Le Phénix de Saint-Georges (La Rotonde) à Thessalonique et l'Apocalypse grecque de Baruch», in: *JbAChr* 56/57, 2013/14, 101–11.
- Semoglou, Athanasios: «La Vierge Mère de la Lumière, la Vierge Lieu de Rafrâichissement: deux aspects de la Mère de Dieu dans l'art byzantin», in: *Iconographica* 13, 2014, 67–81.
- Semoglou, Athanasios: «La Composition apsidiale à Bălinești et ses Composantes Hymnographiques Mariales. Remarques sur un exemple prodromique», in: Katsaros, Basilis/Tourta, Anastasia (Hgg.): *Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο*, Athen 2015, 491–502.
- Semoglou, Athanasios: «Ο Χριστός Αναπεσών στο Πρωτάτο και η δυναστική προπαγάνδα του Ανδρονίκου Β' Παλαιολόγου», in: *Byzantina* 37, 2019/20, 93–112.
- Ševčenko, Ihor: «Die Bildlegenden», in: *Belting/Ševčenko/Dufrenne/Radojčić/Stichel* 1978a, 83–164.
- Ševčenko, Ihor: «Beschreibung und Geschichte der Handschrift», in: *Belting/Ševčenko/Dufrenne/Radojčić/Stichel* 1978b, 22–51.
- Ševčenko, Nancy P.: *The Life of Saint Nicholas in Byzantine Art*, Turin 1983.
- Ševčenko, Nancy P.: «Icons in the Liturgy», in: *DOP* 45, 1991a, 45–57.
- Ševčenko, Nancy P.: «Christ Anapeson», in: *ODB* 1, 1991b, 439.
- Ševčenko, Nancy P.: «The Mother of God in Illuminated Manuscripts», in: *Vassilaki* 2000, 155–66.
- Ševčenko, Nancy P.: «St. Catherine of Alexandria and Mount Sinai», in: *Armstrong* 2006a, 128–43.
- Ševčenko, Nancy P.: «Art and liturgy in the later Byzantine Empire», in: *Angold, Michael* (Hg.): *The Cambridge History of Christianity*, 5. Eastern Christianity, Cambridge 2006b, 127–53.
- Ševčenko, Nancy P.: «Images of the Second Coming and the Fate of the Soul in Middle Byzantine Art», in: *Daly, Robert J.* (Hg.): *Apocalyptic Thought in Early Christianity*, Grand Rapids 2009a, 250–72.
- Ševčenko, Nancy P.: «Monastic Challenges: some Manuscripts of the Heavenly Ladder», in: *Hourihane, Colum* (Hg.): *Byzantine Art: Recent Studies. Essays in Honor of Lois Drewer*, Princeton 2009b, 39–62.
- Ševčenko, Nancy P.: «The Service of the Virgin's Lament Revisited», in: *Brubaker/Cunningham* 2011, 247–62.
- Ševčenko, Nancy P.: «The Metrical Inscriptions in the Murals of the Panagia Phorbiotissa», in: *Weyl Carr, Annemarie/ Nicolaidēs, Andréas* (Hgg.): *Asinou across Time. Studies in the Architecture and Murals of the Panagia Phorbiotissa, Cyprus*, Washington 2012, 69–90.
- Ševčenko, Nancy P./Kazhdan, Alexander Petrovich: «Mary of Egypt», in: *ODB* 2, 1991, 1310.
- Shoemaker, Stephen: «A Mother's Passion: Mary at the Crucifixion and Resurrection in the Earliest Life of the Virgin and its Influence of George of Nikomedeia's Passion Homilies», in: *Brubaker/Cunningham* 2011, 53–67.
- Shoshiashvili, Nukri: *Kartuli ts'arts'erebis k'orp'usi*, I, aghmosavlet da samkhret sakartvelos, Tbilisi 1980.
- Silogava, Valeri: «Lapidary Epigraphy at Zarzma», in: *Metreveli/Vachnadze* 2007, 105–09.
- Simić, Gordana/Tdorović, Dragoljub/Brmbolić, Marin/Zarić, Radojka: *Monastery Resava*, Belgrad 2011.
- Simić, Pribislav: «Die griechisch-serbischen liturgischen Beziehungen des 13. und 14. Jahrhunderts», in: *Davidov* 1987, 143–48.
- Simić, Pribislav: «The significance of the Acts regulating the liturgical Service in the Typika of Hilandar and Karyes», in: *Korać* 2000, 187–92.
- Simić-Lazar, Draginja: «Propos sur l'hésychasme et l'art», in: *Nouvelles données sur les peintures byzantines en Yougoslavie (Cahiers balkaniques 31)* 2000, 149–63.
- Sinkević, Ida: «Alexios Angelos Komnenos, a patron without history?», in: *Gesta* 35, 1996, 34–42.

- Sinkević, Ida: *The Church of St. Panteleimon at Nerezi. Architecture, Programme, Patronage*, Wiesbaden 2000.
- Sinkević, Ida: «Prolegomena for a Study of Royal Entrances in Byzantine Churches: The Case of Marko's Monastery», in: Johnson, Mark J./Ousterhout, Robert/Papalexandrou, Amy (Hgg.): *Approaches to Byzantine Architecture and its Decoration. Studies in Honor of Slobodan Ćurčić*, Ashgate 2012, 121–42.
- Sinos, Stephanos: «Mistras», in: RBK 6, 1999, 379–518.
- Sinos, Stephanos: «Μονή Περιβλέπτου», in: Sinos, Stephanos (Hg.): *Τα μνημεία του Μυστρά*, Athen 2009a, 175–88.
- Sinos, Stephanos: «Η μονή της Παντάνασσας», in: Sinos, Stephanos (Hg.): *Τα μνημεία του Μυστρά*, Athen 2009b, 196–215.
- Sinos, Stephanos, *Η αρχιτεκτονική του Καθολικού της Μονής της Παντάνασσας του Μυστρά*, Athen 2013.
- Siomkos, Nikolaos: *L'Église Saint-Étienne à Kastoria*, Thessaloniki 2005.
- Sisyu, Joanis: «The Painting of Saint George in Omorfoklisia, Kastoria, and the Scene of the Koimisis of the Virgin Mary», in: *Ниси и Византица. Симпозиум. Зборник радова*, Niš 2005, 279–91.
- Skambavis, Konstantinos N.: «Mariora. Epitaphios», in: *A Mystery Great and Wondrous (Catalogue)*, Athen 2002, 366–67.
- Skhirtladze, Zaza: «Canonizing the Apocrypha: The Abgar Cycle in the Alaverdi and Gelati Gospels», in: Kessler, Herbert L./Wolf, Gerhard (Hgg.): *The holy Face and the Paradox of Representation*, Bologna 1998, 69–93.
- Skhirtladze, Zaza: «Medieval Georgian Painting», in: Soltes 1999, 97–116.
- Skhirtladze, Zaza: «Apocryphal Cycle of the Virgin in Medieval Georgian Murals», in: Stevović 2012, 103–18.
- Skhirtladze, Zaza: «The Image of the Virgin on the Sinai Hexptych and the Apse Mosaic of Hagia Sophia, Constantinople», in: *DOP* 68, 2014, 369–86.
- Skinner, Peter/Tumanishvili, Dimiti/Shanshiashvili, Anna (Hgg.): *Georgian Art in the Context of European and Asian Cultures. Vakhang Beridze 1st international Symposium of Georgian Culture*, Tbilisi 2009.
- Smolčić Makuljević, Svetlana: «Death in the Medieval Visual Culture of the Balkans», in: *Ikon* 4, 2011, 45–58.
- Sofragiu, Petru: «The Mural Paintings from the Exonarthex of Vatopedi Monastery's Katholikon», in: *Eur.J.Sci.Theol.* 8, 2012, 233–46.
- Sola, Josephus Nicolaus: «De codice Laurentiano X Plutei V», in: *BZ* 20, 1911, 371–83.
- Solcanu, Ion I.: *Romanian Art and Society (14th–18th century)*, Bukarest 2004.
- Soltes, Ori Z. (Hg.): *National Treasures of Georgia*, London 1999.
- Soria, Judith: «Les peintres du XVIII^e s. et la peinture paléologue: David Selenica et Denys de Fourna», in: Delouis, Olivier/Couderc, Anne/Guran, Petre (Hgg.): *Héritages de Byzance en Europe du Sud-Est à l'époque moderne et contemporaine*, Athen 2013, 179–94.
- Sotiriou, Giorgios/Sotiriou Maria: *Icônes du Mont Sinaï*, Athen 1956/58.
- Sotiropoulou, Sophia/Bikiaris, Dimitrios/Salpistis, Christos: «Panselinos' Byzantine Wall paintings in the Protaton Church, Mount Athos, Greece: A Technical Examination», in: *J.Cult. Herit.* 1/2, 2000, 91–110.
- Spagnesi, Piero: *Chios Medioevale. Storia architettonica di un'isola della Grecia Bizantina*, Rom 2008.
- Spatharakis, Ioannis: *The Portrait in Byzantine illuminated Manuscripts*, Leiden 1976.
- Spatharakis, Ioannis: *The left-handed Evangelist. A contribution to Paleologan Iconography*, London 1988.
- Spatharakis, Ioannis: «The Influence of the Lithos in the Development of the Iconography of the Threnos», in: Mouriki, Doula/Moos, Christopher F./Kiefer, Katherine (Hgg.): *Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, Princeton 1995, 435–46.

- Spatharakis, Ioannis: «Representations of the Great Entrance in Crete», in: *Studies in Byzantine Manuscript Illumination and Iconography*, London 1996, 293–335.
- Spatharakis, Ioannis: *Byzantine Wall Paintings of Crete 1, Rethymnon Province*, Leiden 1999.
- Spatharakis, Ioannis: *Dated Byzantine Wall Paintings of Crete*, Leiden 2001.
- Spatharakis, Ioannis: *Byzantine Wall Paintings of Crete 2, Mylopotamos Province*, Leiden 2010.
- Spatharakis, Ioannis: *Byzantine Wall Paintings of Crete 4, Hagios Basileios Province*, Leiden 2015.
- Spatharakis, Ioannis/Van Essenberg, Tom: *Byzantine Wall Paintings of Crete 3, Amari Province*, Leiden 2012.
- Spieser, Jean-Michel: «Liturgie et Programmes iconographiques», in: *TM* 11, 1991, 575–90.
- Spieser, Jean-Michel: «Portes, limites et organisation de l'espace dans les églises paléochrétiennes», in: *Klio* 77, 1995, 433–45.
- Spieser, Jean-Michel: «The representation of Christ in the Apse of Early Christian Churches», in: *Gesta* 37, 1998, 63–73.
- Spieser, Jean-Michel: «Le développement du templon et les images de Douze Fêtes», in: *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 69, 1999, 131–64.
- Spieser, Jean-Michel: «Remarques sur le programme iconographique de la Pantanassa de Mistra», in: Elsig, Frédéric (Hg.), *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, Genf 2013, 177–82.
- Spieser, Jean-Michel/Studer-Karlen, Manuela: «Remarques sur la datation de Tokali II», in: *Brodbeck/Nicolaïdes/Pagès/Pitarakis/Rapti/Yota* 2016, 573–94.
- Sporn, Katja: «Graves and Grave Markers in Archaic and Classical Crete», in: Pilz, Oliver/Seelentag, Gunnar (Hgg.): *Cultural Practices and Material Culture in Archaic and Classical Crete*, Mainz 2014, 219–40.
- Springer, Anton: *Die Psalter-Illustration im frühen Mittelalter mit besonderer Rücksicht auf den Utrechtsalter*, Leipzig 1880.
- Staneva, Kristina/Rousseva, Ralitsa: *The Church of St. Demetrius in Boboshevo: architecture, wall paintings, conservation*, Plovdiv 2009.
- Stanojevich Allen, J.: «John Uglješa», in: *ODB* 2, 1991, 1070–71.
- Stanojević, Stanoje/Mirković, Lazar/Bosković, Durde: *Le Monastère de Manasija*, Belgrad 1928.
- Starodubcev, Tatjana: «Art in the Land of the Lazarević and Branković Dynasties», in: *Vojvodić/Popović* 2016, 383–99.
- Sthakopoulos, Dionysios: «From Crete to Hell: The Textual Tradition on Punishments in the Afterlife and the Writings of Joseph Bryennios on Crete», in: *Lymberopoulou* 2020, 21–59.
- Stavropoulou-Marki, Angeliki: *Les peintures murales de l'église de la Transfiguration à Veltsista (1568) en Épire et l'atelier des peintres Kondaris*, Ioannina 1989.
- Stefănescu, Ioan D.: *Contribution à l'étude des Peintures murales Valaques*, Paris 1928a.
- Stefănescu, Ioan D.: *L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie*, Paris 1928b.
- Stefănescu, Ioan D.: *L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie. Nouvelles recherches: étude iconographique*, Paris 1929.
- Stefănescu, Ioan D.: *La peinture religieuse en Valachie et en Transylvanie*, Paris 1932.
- Stefănescu, Ioan D.: *L'illustration des Liturgies dans l'art de Byzance et de l'Orient*, Brüssel 1936.
- Stefănescu, Ioan D.: *L'art byzantin et l'art lombard en Transylvanie. Peintures murales de Valachie et de Moldavie*, Paris 1938.
- Stephan, Christine: *Ein byzantinisches Bildensemble. Die Mosaiken und Fresken der Apostelkirche zu Thessaloniki*, Worms 1986.
- Steppan, Thomas: «Die Mosaiken des Athosklosters Vatopaidi», in: *CahArch* 42, 1994, 87–122.
- Sterligova, Irina A. (Hg.): *Byzantine Antiquities. Works of Art from the Fourth to Fifteenth Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums*, Moskau 2013.
- Stevović, Ivan (Hg.): *Σύμμεκτα. Collections of Papers Dedicated to the 40th Anniversary of the Institute for Art History, University of Belgrad*, Belgrad 2012.
- Stojaković, Anka: «L'Effigie de l'église de Resava», in: *Đjurić* 1972, 269–76.
- Strati, Angeliki: *Ἱερὰ Μονή Τιμίου Προδρόμου Σεργίων*, Athen 1989.

- Strati, Angeliki: «The Wall-Paintings in the Chapel of the Birth of St John the Baptist in the Holy Monastery of the Prodromos at Serres», in: *ΔΧΑΕ* 19, 1997, 237–50.
- Strati, Angeliki: *Η Ζωγραφική στην Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου Σερρών (14ος–19ος αί)*, Thessaloniki 2007.
- Strati, Angeliki: «Two-sided Icon with the Virgin Hodegetria and the Man of Sorrows», in: *Drandaki/Papanikola-Bakirtzi/Tourta* 2013, 131–32.
- Strezova, Anita: *Hesychasm and Art. The Appearance of New Iconographic Trends in Byzantine and Slavic Lands in the 14th and 15th Centuries*, Canberra 2014.
- Strzygowski, Josef: *Der Bilderkreis des griechischen Physiologus des Kosmas Indikopleustes und Oktateuch nach Handschriften der Bibliothek zu Smyrna*, Leipzig 1899.
- Strzygowski, Josef: *Die Miniaturen des Serbischen Psalters der Königl. Hof- und Staatsbibliothek in München*, Wien 1906.
- Studer-Karlen, Manuela: «La représentation de saint Eleuthère dans les églises crétoises», in: Bock, Nicolas/Tomasi, Michele/Foletti, Ivan (Hgg.): *L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire au Moyen Âge*, Rom 2014a, 551–61.
- Studer-Karlen, Manuela: «Illness and Disability in Late Antique Christian Art (third to sixth century)», in: Laes, Christian/Mustakallio, Katariina/Vuolanto, Ville (Hgg.): *Children and Family in Late Antiquity. Life, Death and Interaction*, Leuven 2014b, 53–78.
- Studer-Karlen, Manuela: «Old Testament Prefigurations of the Mother of God in Medieval Georgian Church Iconography», in: Bacci/Kaffenberger/Studer-Karlen 2018a, 89–114.
- Studer-Karlen, Manuela: «Gut und Böse in den Weltgerichtsbildern der royalen Kirchenstiftungen des mittelserbischen Reiches», in: *Iconographica* 17, 2018b, 47–65.
- Studer-Karlen, Manuela: «Les Typologies mariales dans l'art paléologue», in: *Byzantina* 36, 2019, 103–66.
- Studer-Karlen, Manuela: «Apocryphal Iconography in the byzantine Churches of Cappadocia: Some remarks on the Meaning and Visibility of the scenes of the history of Mary and the Childhood of Christ», in: Kuzmová, Stanislava/Znorovsky, Andrea-Bianca (Hgg.): *Mary, the Apostles, and the Last Judgment. Apocryphal Representations from Late Antiquity to the Middle Ages*, Budapest 2020, 83–115.
- Studer-Karlen, Manuela/Chitishvili, Natalia/Kaffenberger, Thomas (Hgg.): *Georgia as a Bridge between Cultures. Dynamics of Artistic Exchange (Convivium supplementum 2021/1)*, Brno 2021.
- Studer-Karlen, Manuela: «The Monastery of the Transfiguration in Zarzma. At the Intersection of Biblical Narration and Liturgical Relevance», in: Studer-Karlen/Chitishvili/Kaffenberger 2021, 138–67.
- Stylianou, Andreas: «The Communion of St. Mary of Egypt and her Death in the Painted Churches of Cyprus», in: *Actes du 14^e Congrès international des études byzantines* 3, Bukarest 1976, 435–42.
- Stylianou, Andreas/Stylianou, Judith A.: *Painted Churches of Cyprus, Treasures of Byzantine Art*, Nikosia 1997².
- Subotić, Gojko: *L'école de peinture d'Ohrid au XVe siècle*, Belgrad 1980.
- Subotić, Gojko (Hg.): *Hilandar Monastery*, Belgrad 1998a.
- Subotić, Gojko: *Spätbyzantinische Kunst. Geheiligt Land von Kosovo*, Zürich 1998b.
- Subotić, Gojko/Kissas, Soterios: «Nadgrobni natpis sestre despota Jovana Uglješe na Menikejskoj Gori», in: *ZRVI* 16, 1975, 161–81.
- Sucrow, Alexandra: «Byzantinische und nachbyzantinische Wandmalerei auf Kreta», in: *Haus- tein-Bartsch* 2007, 50–59.
- Sulava, Nestan: «The Theological-Literary Center of Zarzma», in: *Metreveli/Vachnadze* 2007, 53–63.
- Sullivan, Alice Isabella: «The Athonite Patronage of Stephen III of Moldavia, 1457–1504», in: *Speculum* 94/1, 2019, 1–46.
- Suny, Ronald Grigor: *The Making of the Georgian Nation*, London 1989.

- Swanson, Robert Norman (Hg.): *The Church and Mary*, New York 2004.
- Synek, Eva Maria: «The life of St. Nino: Georgia's Conversion to its Femal Saint», in: Wood, Ian N./Armstrong, Guyda (Hgg.): *Christianizing Peoples and Converting Individuals*, Trunhout 2000, 3–13.
- Tachiaos, Antonios-Aimilios N.: «Hesyasm as a creative force in the fields of Art and Literature», in: Davidov 1987, 117–23.
- Taft, Robert F.: *The Great Entrance. A History of the Transfer of Gifts and other Preanaphoral Rites of the Liturgy of St. John Chrysostom* (OC 200), Rom 1975.
- Taft, Robert F.: «The Liturgy of the Great Church: An initial Synthesis of structure and interpretation on the eve of Iconoclasm», in: DOP 34/35, 1980/81, 45–75.
- Taft, Robert F.: «Melismos and Comminution: The Fraction and its Symbolism in the Byzantine Tradition», in: *Studia Anselmiana* 95, 1988, 531–52.
- Taft, Robert F.: «Diataxis», in: ODB 1, 1991, 619.
- Taft, Robert F.: *The Byzantine Rite: A Short History*, New York 1992.
- Taft, Robert F.: «The Synaxarion of Evergetis in the history of Byzantine liturgy», in: Mullett/Kirby 1994, 274–93.
- Taft, Robert F.: «A tale of two cities. The Byzantine Holy Week Triduum as a paradigm of liturgical history», in: Taft, Robert F.: *Liturgy in Byzantium and Beyond*, Aldershot 1995a, 21–41.
- Taft, Robert F.: «In the bridegroom's absence. The Paschal Triduum in the Byzantine Church», in: Taft, Robert F.: *Liturgy in Byzantium and Beyond*, Aldershot 1995b, 83–92.
- Taft, Robert F.: «Mount Athos: A late Chapter in the History of the Byzantine Rite», in: Taft, Robert F.: *Liturgy in Byzantium and Beyond*, Aldershot 1995c, 179–94.
- Taft, Robert F.: «Byzantine Communion Spoons: A Review of the Evidence», in: DOP 50, 1996, 209–38.
- Taft, Robert F.: *The Precommunion Rites. A History of the Liturgy of St. John Chrysostom*, 5, Rom 2000a.
- Taft, Robert F.: «The frequency of the Eucharist in Byzantine usage: history and practice», in: *Studi sull'Oriente Cristiano* 4, 2000b, 103–32.
- Taft, Robert F.: «The Living Icon: Touching the Transcendent in Palaiologan Iconography and Liturgy», in: Brooks, Sarah T. (Hg.): *Byzantium: Faith and Power (1261–1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, New York 2006a, 54–61.
- Taft, Robert F.: «The Decline of Communion in Byzantium and the Distancing of the Congregation from the Liturgical Action: Cause, Effect, or Neither?», in: Gerstel 2006b, 27–50.
- Taft, Robert F./Parenti, Stefano: *Il Grande Ingresso. Edizione italiana rivista, ampliata e aggiornata*, Grottaferrata 2014.
- Talbot, Alice-Mary: «The Patriarch Athanasius (1289–1293; 1303–1309) and the Church», in: DOP 27, 1973, 11–28.
- Talbot, Alice-Mary: *The correspondance of Athanasius I., Patriarch of Constantinople. Letters to the Emperor Andronicus II., Members of the Imperial Family and Officials* (=Dumbarton Oaks Texts 3), Washington 1975.
- Talbot, Alice-Mary: «Gennadios II. Scholarios», in: ODB 2, 1991a, 830.
- Talbot, Alice-Mary: «Xanthoupolos Nikephoros Kallistos», in: ODB 3, 1991b, 2207.
- Talbot, Alice-Mary: «Zaccharia», in: ODB 3, 1991c, 2217–18.
- Talbot, Alice-Mary: «Epigrams of Manuel Philes on the Theotokos tes Peges and Its Art», in: DOP 48, 1994, 135–65.
- Talbot, Alice-Mary: «Epigrams in Context: Metrical Inscriptions on Art and Architecture of the Palaiologan Era», in: DOP 53, 1999, 75–90.
- Talbot, Alice-Mary: «Pilgrimage to Healing Shrines: The Evidence of Miracle Accounts», in: DOP 56, 2002a, 153–73.

- Talbot, Alice-Mary: «Two Accounts of Miracles at the Pege Shrine in Constantinople», in: Déroche, Vincent/Feissel, Denis/Morrisson, Cécile (Hgg.): *Mélanges Gilbert Dragon* (TM 14), 2002b, 605–16.
- Talbot, Alice-Mary: «The Anonymous Miracles of the Shrine of the Pege», in: Johnson, Scott Fitzgerald/Talbot, Alice-Mary (Hgg.): *Miracle Tales from Byzantium*, Cambridge 2012, 165–297.
- Talbot, Alice-Mary: «Life of Tahanasios of Athos, Version B», in: Greenfield, Richard P. H./Talbot, Alice-Mary/Fatalas-Papadopoulos McGrath, Stamatina (Hgg.): *Holy Men of Mount Athos*, Cambridge 2016, 127–368.
- Talbot, Alice-Mary/Cutler, Anthony: «Pantokrator Monastery on Athos», in: ODB 3, 1991a, 1575–76.
- Talbot, Alice-Mary/Cutler, Anthony: «Philes, Manuel», in: ODB 3, 1991b, 1651.
- Talbot, Alice-Mary/Cutler, Anthony: «Vatopedi Monastery», in: ODB 3, 1991c, 2155–56.
- Talbot, Alice-Mary/Kazhdan, Alexander Petrovich: «Theodosios of Turnovo», in: ODB, 3, 1991, 2052–53.
- Taqaishvili, Ekvtime: *Arheologičeskie èkskursii, razyskaniâ i zametki*, Tbilisi 1905.
- Taqaishvili, Ekvtime: «Shenishvnebi zarzmsi ek'lesiisa da mis sidzveleta shesakheb», in: *T'pilis universitet'is moambe* 1, 1919/20, 105–24.
- Tarkhnishvili, Michael: «Die Legende der Heiligen Nino und die Geschichte des georgischen Nationalbewusstseins», in: *BZ* 40, 1940, 67–75.
- Tarkhnishvili, Michael: «Die Anfänge der schriftstellerischen Tätigkeit des Hl. Eutimius und der Aufstand des Bardas Skleros», in: *OrChrP* 32, 1954, 113–24.
- Tarkhnishvili, Michael: *Geschichte der kirchlichen georgischen Literatur*, Rom 1955.
- Tarnanidis, Ioannis: «Les Relations serbes avec le Centre Hétychaste du Mont Sinaï au XIV^e siècle», in: Davidov 1987, 137–41.
- Tatić-Đjurić, Mirjana: «Icône signée de Constantin Zgouras avec représentation du Christ grand archevêque», in: *Proceedings of the 1st international Congress Peloponnesan Studies 2*, Athen 1976, 211–19.
- Taylor, Michael D.: «A historiated Tree of Jesse», in: *DOP* 34/35, 1980/81, 125–76.
- Tcheishvili, Giorgi: «Georgian perceptions of Byzantium in the eleventh and twelfth centuries», in: Eastmond, Antony (Hg.): *Eastern Approaches to Byzantium. Papers from the Tirthy-third Spring Symposium of Byzantine Studies*, Ashgate 2001, 199–209.
- Terry, Ann B./Maguire, Henry: *Dynamic Splendor. The Wall Mosaics in the Cathedral of Eufra-sius at Poreč, Pennsylvania* 2007.
- Teteriatnikov, Natalia: «Burial Places in Cappadocian Churches», in: *GOrThR* 29/2, 1984, 141–57.
- Teteriatnikov, Natalia: «Private Salvation Programs and their Effect on Byzantine Church Decoration», in: *Arte Medievale* 2/7/2, 1993, 47–63.
- Teteriatnikov, Natalia: «New artistic and spiritual Trends in the Proskynetaria Fresco Icons of Manuel Panselinos, the Protaton», in: *Maurommates/Nikolaou* 1999, 101–25.
- Teteriatnikov, Natalia: «The Image of the Virgin Zoodochos Pege: two questions concerning its origin», in: Vassilaki 2005, 225–38.
- Theocharides, Ploutarchos L.: «Architectural organization of the athonite Monasteries during the byzantine period», in: Galavaris, George P. (Hg.): *Athos, la sainte montagne. Tradition et renouveau dans l'art*, Athen 2007, 97–128.
- Theocharis, Maria: «Church Gold Embroideries», in: *Patmos – Treasures of the Monastery*, Athen 1988, 183–217.
- Theocharis, Maria: «Le sakkos de Photios, métropolitte de Kiev: Un document confessionnal et diplomatique», in: Batalov, Andrej L. (Hg.): *Drevne-russkoe iskusstvo: Vizantiia I drevnaia Rus': k 1000-letiiu Andreia Nikolaevicha Grabara: 1896–1990*, Sankt Petersburg 1999, 418–29.
- Thierry, Nicole: «Études cappadociennes. Région de Hassan Dagi. Compléments pour 1974», in: *CahArch* 24, 1975, 183–89.
- Thierry, Nicole: «La Vierge de Tendresse à l'époque macédonienne», in: *Zograf* 10, 1979, 59–70.

- Thierry, Nicole: «Sur le culte de Sainte Nino», in: Werner, Seibt (Hg.): *Die Christianisierung des Kaukasus (Armenia, Georgia, Albania)*, Wien 2002, 151–58.
- Thierry, Michel: «À propos des peintures d'Ayvalı Köy (Cappadoce). Les Programmes absidaux à trois registres avec Déesis, en Cappadoce et en Géorgie», in: *Zograf* 5, 1974, 5–22.
- Thomas, John Philip: «Documentary evidence from the Byzantine Monastic Typika for the History of the Evergetine Reform Movement», in: *Mullet/Kirby* 1997, 246–73.
- Thomson, Robert W.: «George Mt'ac'mindel», in: *ODB* 2, 1991, 837.
- Thomson, Robert W., *Rewriting Caucasian history. The Medieval Armenian Adaptation of the Georgian Chronicles*, Oxford 1996.
- Timmers, Joseph J. M.: «Arma Christi», in: *LCI* 1, 1968, 183–88.
- Timotin, Andrei: *Visions, prophéties et pouvoir à Byzance*, Paris 2010.
- Todić, Branislav: «Protaton et la peinture serbe des premières décennies du XIV^e siècle», in: *Davidov* 1987, 22–31.
- Todić, Branislav: *Gračanica – slikarstvo*, Belgrad 1988.
- Todić, Branislav: *Staro Nagoričino*, Belgrad 1993.
- Todić, Branislav: «Anapeson. Iconographie et Signification du Thème», *Byzantion* 64, 1994, 134–65.
- Todić, Branislav: *Manastir Resava*, Belgrad 1995.
- Todić, Branislav: «13th Century Painting», in: *Subotić* 1998, 215–20.
- Todić, Branislav: *Serbian medieval Painting. The Age of King Milutin*, Belgrad 1999.
- Todić, Branislav: «Natpis uz Jovana Olivera u naosu Lesnova. Prilog hronologiji lesnovskih fresaka», in: *ZRVI* 38, 1999/2000, 373–84.
- Todić, Branislav: «Signatures des peintres Michel Astrapas et Eutybios. Fonction et signification», in: *Αφιέρωμα στη μνήμη του Σωτήρη Κίτσο*, Thessaloniki 2001, 643–62.
- Todić, Branislav: «Apparition des nouveaux saints dans l'art monumental du Mont Athos au XIV^e siècle», in: *Galavaris, George P. (Hg.): Athos, la sainte montagne. Tradition et renouveau dans l'art*, Athen 2007, 141–46.
- Todić, Branislav: «Слика̀рство припрате Зрза», *Zograf* 35, 2011, 211–22.
- Todić, Branislav: «Serbian Monumental Art of the 13th Century», in: *Vojvodić/Popović* 2016, 222–31.
- Todić, Branislav/Medić, Milka Čanak: *The Dečani Monastery*, Belgard 2013.
- Tomadakis, Nikolaos: *Ο Ιωσήφ Βρυέννιος και η Κρήτη κατά το 1400. Μελέτη φιλολογική και ιστορική*, Athen 1947.
- Tomeković, Svetlana: «Contribution à l'étude du programme du narthex des églises monastiques (XI^e–première moitié du XIII^e s.)», in: *Byzantion* 58, 1988a, 140–54.
- Tomeković, Svetlana: «Place des Saints Ermites et Moines dans le décor de l'église byzantine», in: *Pistoia, Alessandro/Triacca, Achille Maria (Hgg.): Liturgie, Conversion et Vie Monastique*, Rom 1988b, 307–31.
- Tomeković, Svetlana: *Les Saints Ermites et Moines dans la Peinture Murale Byzantine*, Paris 2011.
- Tomić Đurić, Marka: «The Man of Sorrows and the Lamenting Virgin: The Example at Markov Manastir», in: *ZRVI* 49, 2012, 303–31.
- Tomić Đurić, Marka: «To picture and to perform: the image of the Eucharistic Liturgy at Markov Manastir», in: *Zograf* 38, 2014, 123–42.
- Tomić Đurić, Marka: «To picture and to perform: the image of the Eucharistic Liturgy at Markov Manastir», in: *Zograf* 39, 2015, 129–50.
- Toniolo, Ermanno M.: «Omilie e catechesi mariane inedite di Neofito il Recluso (1134–1200 c)», in: *Marianum* 36, 1974, 305–07.
- Topping, Eva Catafygiotou: «Mary at the Cross: St. Romanos' Kontakion for Holy Friday», in: *ByzSt* 4, 1977, 18–37.
- Touliatos-Banker, Diane H.: *The Byzantine Amomos Chant of the Fourteenth and Fifteenth Centuries (Analekta Vlatadon 46)*, Thessaloniki 1984.

- Toumanoff, Cyril: «On the Relationship between the Founder of the Empire of Trebizond and the Georgian Queen Tamar», in: *Speculum* 5, 1940, 299–312.
- Toumanoff, Cyril: «The fifteenth-century Bagratids and the Institution of Collegial Sovereignty», in: *Traditio* 7, 1949/51, 169–221.
- Toutos, Nikolaos/Fousteris, Georgios: *Ευρετήριο της μνημειακής ζωγραφικής του Αγίου Όρους, 10ος–17ος αιώνας*, Athen 2010.
- Treu, Ursula: *Physiologus. Naturkunde in frühchristlicher Deutung*, Berlin 1981.
- Trilling, James/Kazhdan, Alexander Petrovich: «Pachomios», in: *ODB* 3, 1991, 1549–50.
- Trisoglio, Francesco: «La Vergine ed il coro nel Christus Patiens», in: *Rivista di studi classici* 27, 1979, 338–73.
- Tsakiridou, Cornelia A.: «Theophany and Art», in: Tsakiridou, Cornelia A. (Hg.): *Icons in Time, Persons in Eternity. Orthodoxe Theology and the Aesthetics of the Christian Images*, Ashgate 2013, 227–68.
- Tsuji Sahoko G.: «Destruction des portes de l'Enfer et ouverture des portes du Paradis. À propos des illustrations du Psaume 23,7–10 et du Psaume 117,19–20», in: *CahArch* 31, 1983, 5–33.
- Tsamakda, Vasiliki: «König David als Typos des byzantinischen Kaisers», in: Daim, Falko/Drauschke, Jörg (Hgg.): *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter*, Mainz 2010, 23–54.
- Tsamakda, Vasiliki: *Die Panagia-Kirche und die Erzengelkirche in Kakodiki. Werkstattgruppen, kunst- und kulturhistorische Analyse byzantinischer Wandmalerei des 14. Jhs. auf Kreta*, Wien 2012.
- Tsamakda, Vasiliki: «The Joshua Roll», in: Tsamakda, Vasiliki (Hg.): *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Leiden 2017, 207–13.
- Tschilingirov, Assen: *Christliche Kunst in Bulgarien. Von der Spätantike bis zum Ausgang des Mittelalters*, Berlin 1978.
- Tseradze, Tina/Tskhadadze, David: «The Four Golden Gospels from the Repository of the Holy Sepulchre Church in Jerusalem», in: Mgaloblishvili, Tamila (Hg.): *Georgians in the Holy Land*, London 2013, 93–96.
- Tsigaridas, Euthymios N.: «Τοιχογραφίες και εικονες της Μονησ Παντοκρατορ Αγίου Όρους», in: *Makedonika* 18, 1978, 181–206.
- Tsigaridas, Euthymios N.: *Θησαυροί του Αγίου Όρους*, Thessaloniki 1997².
- Tsigaridas, Euthymios N.: «The Mosaics and the Byzantine Wall-Paintings», in: *The Holy and Great Monastery of Vatopaidi, Tradition – History – Art*, Mount Athos 1998, 220–84.
- Tsigaridas, Euthymios N.: *Τοιχογραφίες της περιόδου των Παλαιολόγων σε ναούς της Μακεδονίας*, Thessaloniki 1999.
- Tsigaridas, Euthymios N.: «La peinture à Kastoria et en Macédoine grecque occidentale», in: *Korać Belgrad* 2000, 309–13.
- Tsigaridas, Euthymios N.: «Manuel Panselinos. The finest painter of the palaiologan Era», in: *Salpistes/Tsigaridas* 2003, 23–62.
- Tsigaridas, Euthymios N.: «L'art du Mont Athos à l'époque byzantine à la lumière de nouvelles trouvailles. Le rôle de Constantinople et de Thessalonique», in: Galavaris, George P. (Hg.): *Athos, la sainte montagne. Tradition et renouveau dans l'art*, Athen 2007, 41–62.
- Tsironis, Niki: «George of Nicomedia: Convention and Originality in the Homily on Good Friday», in: *Studia Patristica* 30, 1996, 573–77.
- Tsironis, Niki: «From Poetry to Liturgy: The Cult of the Virgin in the middle Byzantine era», in: *Vassilaki* 2005, 91–102.
- Tsironis, Niki: «Emotion and the Senses in Marian Homilies of the Middle Byzantine Period», in: *Brubaker/Cunningham* 2011, 179–96.
- Tsitouridou, Anna: *Ο ζωγραφικός διάκοσμος του Αγίου Νικολάου Ορφανού στη Θεσσαλονίκη. Συμβολή στη μελέτη της παλαιολόγειας ζωγραφικής κατά τον πρώιμο 14ο αιώνα*, Thessaloniki 1986.
- Tuilier, André: *Grégoire de Nazianze, La Passion du Christ, Tragédie (SC 149)*, Paris 1969.
- Tzaferis, Vassilios: *The Monastery of the Holy Cross in Jerusalem*, Jerusalem 1987.

- U, Maréva: «Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantine», in: Brodbeck/Poilpré 2019, 301–27.
- Underwood, Paul Atkins: *The Kariye Djami 1–4*, New York 1966–1975.
- Underwood, Paul Atkins: «Some problems in Programs and Iconography of Ministry Cycles», in: Underwood, Paul Atkins: *The Kariye Djami 4*, New York 1975, 272–77.
- Uspenskij, Konstantin A.: *Pervde putešestvie v Afonskie monasteri skiti v 1845 godu*, Moskau 1877.
- Uspenskij, Konstantin A.: *Vtoroe putešestvie po svjatoj gore Afonskoj 2/2*, Moskau 1880.
- Uvarov, Aleksej Sergejevic: «Nedremaemoe oko Spasovo», in: *Drevnosti. Trudy Imperatorskago moskovskago arkhelogičeskago obshestvo 1*, Moskau 1865, 125–34.
- Uyar, Tolga: «L'Église de l'Archangélos à Cemil; le décor de la nef sud et le renouveau de la peinture byzantine en Cappadoce au début du 13^e siècle», in: *ΔXAE 29*, 2008, 119–129.
- Vafeidis, Aimilianos: «The Mural Paintings in the Church of the Protaton: Research Issues following the Conservation», in: *Second International Scientific Workshop of the Mount Athos Centre*, Thessaloniki 2017, 21.
- Vakonakis, Nikolaos: *Das griechische Drama auf dem Weg nach Byzanz. Der euripideische Christos Paschon (Classica Monacensia. Münchner Studien zur Klassischen Philologie 42)*, Tübingen 2011.
- Valliant, André: «L'homélie d'Épiphanie sur l'ensevelissement du Christ. Texte vieux-slave, texte grec et traduction française», in: *Radovi staroslavenskog instituta 3*, 1958, 6–100.
- Van der Horst, Koert/Engelbregt, Jacobus H. A.: *Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift 32, Utrecht-Psalter, aus dem besitz der bibliothek der Rijksuniversiteit te Utrecht*, London 1982.
- Van der Horst, Koert/Noel, William/Wüstefeld, Wilhelmina C. M. (Hgg.): *The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David*, London 1996.
- Van der Horst, K.: «The Drawings: Manner of illustration and iconography», in: Van der Horst/Noel/Wüstefeld 1996a, 67–70.
- Van der Horst, K.: «The pictorial sources and the function of the Utrecht Psalter», in: Van der Horst/Noel/Wüstefeld 1996b, 73–76.
- Vapheides, Konstantinos: «Τοιχογραφίες στις Καρυές του Αγίου Όρους από το 15ο έως τις αρχές του 19ου αι.», in: *ΔXAE*, 2004, 37–56.
- Vapheides, Konstantinos: «Sacerdotium and Regnum in Late Byzantium: Some Notes on the «Imperial Deesis»», in: *AJAD 2/4*, 2017, 79–83.
- Vapheides, Konstantinos: «The wall-paintings of the Protaton Church revisited», in: *Zograf 43*, 2019, 113–28.
- Vapheides, Konstantinos: «Sacerdotium and Imperium in Late Byzantine Art», in: *Niš and Byzantium 18*, 2020, 55–87.
- Vashalomidze, Guliko Sophia: *Die Stellung der Frau im alten Georgien. Georgische Geschlechterverhältnisse insbesondere während der Sassanidenzeit (OBC 16)*, Wiesbaden 2007.
- Vasilake-Karakatsane, Agape: *Οι τοιχογραφίες της Όμορφης Εκκλησίας στην Αθήνα*, Athen 1971.
- Vasilakeris, Anestis: *Les Fresques du Protaton au Mont Athos. Analyse du processus créateur dans un atelier de peintres byzantins du XIII^e siècle*, PhD École pratique des Hautes Études, Paris 2007.
- Vasilakeris, Anestis: «The Protaton Frescoes and the Emperor's Face», in: *ΔXAE 34*, 2013, 117–28.
- Vasiliu, Anca: *Monastères de Moldavie, XIV^e–XVI^e siècles. Les Architectures de l'image*, Paris 1998.
- Vassi, Olga: «Η κτητορική επιγραφή της Παναγίας 'Αγγελωπούσαινας' στη Χίο», in: *ΔXAE 27*, 2006, 463–70.
- Vassi, Olga: «A special kind of dome in Late Byzantine Chios: Type and Building Techniques, Tradition and Innovation», in: Ousterhout, Robert/Borbonus, Dorian/Dumser, Elisha

- (Hgg.): *Against Gravity: Building Practices in the Pre-Industrial World*, Center for Ancient Studies, University of Pennsylvania 2016, 1–24.
- Vassi, Olga: «Ο παλαιολόγειος ναός της Παναγίας Αγρελωπούσaiνας στη Χίο: η μνημειακή Ζωγραφική», in: ΔΧΑΕ 2018, 311–28.
- Vassilaki-Mavrakakis, Maria: «Western Influences on the 14th Century Art of Crete», in: 16. Internationaler Byzantinistenkongress, Akten 2/5 (JÖB 32.5), 1982, 301–11.
- Vassilaki, Maria: «A Cretan Icon in the Ashmolean: The Embrace of Peter and Paul», in: JÖB 40, 1990, 405–22.
- Vassilaki, Maria: «Υπήρξε Μανουήλ Πανσέληνος», in: Maurommates/Nikolaou 1999, 39–54.
- Vassilaki, Maria (Hg.): Vassilaki, Maria (Hg.): *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, Mailand 2000.
- Vassilaki, Maria (Hg.): *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, Ashgate 2005.
- Vassilaki, Maria: «The Portrait of the Artist in Byzantium Revisted», in: Bacci 2007, 1–10.
- Vassilaki, Maria: «Female Piety, Devotion and Patronage: Maria Angelina Doukaina Palaiologina of Ioannina and Helena Ugljesa of Serres», in: Spieser, Jean-Michel/Yota, Elisabeth (Hgg.): *Donation et donateurs dans le monde byzantin*, Paris 2012, 221–34.
- Vassilaki, Maria/Tsironis, Niki: «Representations of the Virgin and their association with the Passion of Christ», in: Vassilaki 2000, 453–63.
- Velkovska, Elena: «Funeral Rites according to the Byzantine Liturgical Sources», in: DOP 55, 2001, 21–51.
- Velmans Tania: «L'iconographie de la 'Fontaine de Vie' dans la Tradition byzantine à la fin du Moyen Âge», in: *Synthronon. Art et Archéologie de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge. Recueil d'études par André Grabar et un groupe de ses disciples*, Paris 1968, 119–34.
- Velmans, Tania: *La peinture murale byzantine à la fin du Moyen Âge*, Paris 1983.
- Velmans, Tania: «Le décor du sanctuaire de l'église de Calendzikhá. Quelques schémas rares: La Vierge entre Pierre et Paul, la Procession des anges et le Christ de Pitié», in: CahArch 36, 1988, 137–162.
- Velmans, Tania: «Interférences sémantiques entre l'Amnos et d'autres images apparentées dans la peinture murale byzantin», in: ΑΠΜΟΣ. Festschrift für N. K. Moutsopoulos, Thessaloniki 1991, 1905–28.
- Velmans, Tania: «Une représentation byzantine au symbolisme polyvalent», in: Velmans/Alpago Novello 1996, 151–52.
- Tania Velmans/Alpago Novello, Adriano (Hgg.): *L'Arte della Georgia, Affreschi e architetture*, Mailand 1996b.
- Velmans, Tania: *Rayonnement de Byzance*, Paris 1999.
- Velmans, Tania: «Message et cohérence du programme iconographique des façades peintes en Modavie», in: Borkopp, Birgitt/Steppan, Thomas (Hgg.), *Lithostroton. Studien zur byzantinischen Kunst und Geschichte*, Festschrift für Marcell Restle, Stuttgart 2000, 295–312.
- Velmans, Tania: «La peinture murale byzantine d'inspiration constantinopoutaine du milieu du XIV^e siècle (1330–1380). Son rayonnement en Géorgie», in: Velmans, Tania (Hg.): *L'art médiéval de l'Orient chrétien*, Recueil d'études, Sofia 2002a, 191–212.
- Velmans, Tania: «Contribution à l'étude de la peinture murale du XV^e siècle en Géorgie, la Kakhétie et le Mont Athos», in: Velmans, Tania (Hg.): *L'art médiéval de l'Orient chrétien*, Recueil d'études, Sofia 2002b, 333–40.
- Velmans, Tania: «L'Arbe de Jessé en Orient chrétien», in: ΔΧΑΕ 26, 2005, 125–40.
- Velmans, Tania: «Le rôle de l'hésychasme dans la peinture murale Byzantine du XIV^e et XV^e siècles», in: Armstrong 2006, 182–226.
- Velmans, Tania/Alpago Novello, Adriano (Hgg.): *Miroir de l'Invisible. Peintures murales et Architecture de la Géorgie (VI^e–XV^e s.)*, Würzburg 1996.

- Vinjau-Caca, Tatiana: «Some Data about the Activity of Konstantin and Athanas Zografi from Korca and the Characteristics of their Art in the 18th Century», in: Drakopoulou, Eugenia (Hg.): *Topics in Post-Byzantine Painting in Memory of Manolis Chatzidakis*, Athen 2002, 203–16.
- Virsalaze, Tinatin B.: *Rospis' Ierusalimskogo Krestnogo monasteryia i portret Shota Rustaveli*, Tbilisi 1973.
- Vitaliotis, Ioannis: «Onuphre le Chyprite, peintre postbyzantin en Albanie (ca. 1590–1630). Une esquisse de son activité artistique à travers le corpus de son œuvre», in: Brodbeck/Nicolaïdes/Pagès/Pitarakis/Rapti/Yota 2016, 667–92.
- Vitaliotis, Ioannis: «Piktura murale e Kishave të Voskopojës/Moskopolis në kuadrin e pictures pasbizantine (Shek. XvII–XVIII)», in: Enkelejda, Misha (Hg.): *Qytetërimi I Voskopojës dhe shekulli I Iluminizmit në Ballkan*, Tiranë 2019, 46–66.
- Vocotopoulos, Panayotis, L.: «La peinture dans le Despotat d'Épire», in: Caillet/Joubert 2012, 123–34.
- Vocotopoulos, Panayotis, L.: «Δύο παλαιόγιες εικόνες», in: *ΔΧΑΕ* 20, 1998, 291–308.
- Voicu, Server J.: «Histoire de l'Enfance de Jésus», in: Bovon, François/Geoltrain, Pierre (Hgg.): *Écrits Apocryphes Chrétiens I*, Paris 1991.
- Vojvodić, Dragan: «Donor Portraits and Compositions», in: Subotić 1998, 249–57.
- Vojvodić, Dragan: «The Nativity of Christ and the Descent into Hades as programme counterparts in Byzantine Wall Painting», in: Stevović 2012, 127–42.
- Vojvodić, Dragan: «Serbian Art from the Beginning of the 14th Century till the fall of the Nemanjić State», in: Vojvodić/Popović 2016, 271–97.
- Vojvodić, Dragan/Popović, Danica (Hgg.): *Sacral Art of Serbian Lands in the Middle Ages*, Belgrad 2016.
- Volskaja, Aneli: «Mural paintings», in: Beridzé/Alibegasvili/Volskaja/Xyskivadze 1983, 83–107.
- Vukašinović, Vladimir: «The Liturgical Framework of Serbian and Byzantine Religious Art», in: Vojvodić/Popović 2016, 91–101.
- Vulović, Branislav: «The role of Chilandar and the Serbian Tradition in the Formation of the Morava Style», in: Đjurić 1972, 179–81.
- Waetzold, Stephan: *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom*, Wien 1964.
- Walter, Christopher: «Further Notes on the Deësis», in: *REB* 28, 1970, 161–87.
- Walter, Christopher: «Two Notes on the Deësis», in: Walter, Christopher: *Studies in Byzantine Iconography*, London 1977, 311–36.
- Walter, Christopher: «Bulletin on the Deësis and the Paraclesis», in: *REB* 38, 1980, 261–69.
- Walter, Christopher: *Art and Ritual of the Byzantine Church*, London 1982.
- Walter, Christopher: «Christological Themes in the Byzantine Marginal Psalters from the Ninth to the Eleventh Century», in: *REB* 44, 1986, 269–87.
- Walter, Christopher: «A new look at the Byzantine sanctuary barrier», in: *REB* 51, 1993, 203–28.
- Walter, Christopher: *Pictures as Language. How the Byzantines exploited them*, London 2000.
- Walter, Christopher: «The Christ Child on the Altar in the Radoslav Narthex: A Learned or Popular Theme?», in: Walter 2000a, 229–42.
- Walter, Christopher: «The Portrait of Saint Paraskeve», in: Walter 2000b, 383–94.
- Walter, Christopher: «Portraits of Bishops appointed by the Serbian Conquerors on Byzantine Territory», in: Walter 2000c, 212–26.
- Ward, Benedicta: *Harlots of the desert: a study of repentance in early monastic sources*, London 1987.
- Ware, Kallistos: «St. Athanasios the Athonite: traditionalist or innovator?», in: Bryer/Cunningham 1996, 3–16.
- Weitzmann, Kurt: *The Joshua Roll. A Work of the Macedonian Renaissance*, Princeton 1948.

- Weitzmann, Kurt: «The Origin of the Threnos», in: *De artibus opuscula. Essays in Honor of Erwin Panofsky 1*, New York 1961, 476–90.
- Weitzmann, Kurt: «Icon Painting in the Crusader Kingdom», in: *DOP 20*, 1966, 49–83.
- Weitzmann, Kurt: *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Icons 1*, Princeton 1976.
- Weitzmann, Kurt/Bernabò, Massimo: *The Byzantine Octateuchs*, Princeton 1999.
- Wenger, Antoine: *Jean Chrysostome, Huit catéchèses baptismales inédites (SC 50bis)*, Paris 2005².
- Wessel, Klaus: «Anapeson», in: *RBK 1*, 1966, 1011–12.
- Wessel, Klaus: «Elias», in: *RBK 2*, 1971, 90–93.
- Wessel, Klaus: «Himmelsleiter», in: *RBK 3*, 1978a, 1–13.
- Wessel, Klaus: «Jakob», in: *RBK 3*, 1978b, 519–21.
- Wessel, Klaus: «Dogma und Lehre in der Orthodoxen Kirche von Byzanz», in: Ritter, Adolf Martin/Andresen, Carl/Mühlenberg, Ekkehard (Hgg.): *Die christlichen Lehrentwicklungen bis zum Ende des Spätmittelalters*, Göttingen 2011², 347–51.
- Weyl Carr, Annmarie: «Tree of Jesse», in: *ODB 3*, 1991, 2113.
- Weyl Carr, Annmarie: «The Presentation of an Icon at Mount Sinai», in: *ΔXAE 17*, 1993/94, 239–48.
- Weyl Carr, Annmarie: «244: Icon with the Enthroned Virgin surrounded by Prophets and Saints», in: *Evans/Wixom 1997*, 372–73.
- Weyl Carr, Annmarie: «Icons and Objects of Pilgrimage in Middle Byzantine Constantinople», in: *DOP 56*, 2002, 75–92.
- White, Andrew Walker: *Performing Orthodox Ritual in Byzantium*, Cambridge 2015.
- Williamson, Paul: *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, Victoria and Albert Museum, London 2010.
- Winfield, David/Winfield June: *The Church of the Panaghia tou Arakos at Lagouthera, Cyprus. The paintings on their painterly significance*, Washington 2003.
- Wohlhauser, Claudia: «Zur Entwicklung und Deutung der Ikonographie der Verspottung Christi in der byzantinischen Kunst», in: *Iconografia 15*, 2016, 112–21.
- Woodfin, Warren T.: *Late Byzantine Liturgical Vestments and the Iconography of Sacerdotal Power*, Illinois 2002a.
- Woodfin, Warren T.: «The Dissemination of Byzantine Embroidered Vestments in the Slavic World to A.D. 1500», in: Guzelev, Boian/Miltenova, Anisava I. (Hgg.): *Medieval Christian Europe: East and West*, Sofia 2002b, 688–93.
- Woodfin, Warren T.: «Liturgical Textiles», in: *Evans 2004a*, 297–98.
- Woodfin, Warren T.: «190. Epitaphios of Nicholas Eudaimonoioannes», in: *Evans 2004b*, 316–17.
- Woodfin, Warren T.: «Epigonation (?) with Christ Anapeson», in: *Evans 2004c*, 305–06.
- Woodfin, Warren T.: «Celestial Hierarchies and earthly Hierarchies in the Art of the Byzantine Church», in: Stephenson, Paul (Hg.): *The Byzantine World*, London 2010, 303–19.
- Woodfin, Warren, T.: «Wall, Veil, and Body: Textiles and Architecture in the Late Byzantine Church», in: Klein, Holger A./Ouserhout, Robert G./Pitarakis, Brigitte (Hgg.): *The Kariye Camii Reconsidered*, Istanbul 2011, 371–85.
- Woodfin, Warren T.: *The Embodied Icon. Liturgical Vestments and Sacramental Power in Byzantium*, Oxford 2012.
- Woodfin, Warren T.: «Orthodox Liturgical Textiles and Clerical Self-Referentiality», in: Dimitrova, Kate/Goehring, Margaret (Hgg.): *Dressing the Part: Textiles as Propaganda in the Middle Ages*, Turnhout 2014, 31–51.
- Wüstefeld, Wilhelmina C. M.: «The Utrecht Psalter's Legacy: in England. 30: Paris Psalter», in: *Van der Horst/Noel/Wüstefeld 1996*, 240–41.
- Wybrew, Hug: *The Orthodox Liturgy: The Development of the Eucharistic Liturgy in the Byzantine Rite*, London 1989.

Xuc'išvili, Nini: *Ierusalimis Jvris monastris micat'mp'lobeloba Sak'art'veloši, T'bilisi 2006.*

- Xydis, Theodoros: «'Αναπεσών έκοιμήθης ώς λέων», in: *Νέα Εστία* 70, 1961, 1024–28.
- Xyngopoulos, Andreas: Manuel Panselinos, Athen 1956.
- Xyngopoulos, Andreas: Thessalonique et la peinture macédonienne, Athen 1965.
- Xyngopoulos, Andreas: «Mosaiques et fresques de l'Athos», in: *Le millénaire du Mont Athos (963–1963), Études et mélanges (Actes du Convegno internazionale di Studio 1963 à Venise)*, Venedig 1963, 247–62.
- Xyngopoulos, Andreas: *Αι τοιχογραφίαι του Καθολικού της Μονής Προδρόμου παρά τας Σέρρας*, Thessaloniki 1973.
- Yiannias, John J.: «The elevation of the Panaghia», in: *DOP* 26, 1972, 225–36.
- Zarras, Nektarios: «The Iconographical Cycle of the Eothina Gospels pericopes in Churches from the reign of King Milutin», in: *Zograf* 31, 2006/07, 95–113.
- Zarras, Nektarios: *Ο εικονογραφικός κύκλος των Εωθινών ευαγγελίων στην παλαιολόγεια μνημειακή ζωγραφική των Βαλκανίων (Βυζαντινά Κείμενα και Μελέτες 57)*, Thessaloniki 2011.
- Zarras, Nektarios: «Narrating the Sacred Story. New Testament Cycles in Middle and Late Byzantine Church Decoration», in: Krueger, Derek/Nelson, Robert S. (Hgg.): *The New Testament in Byzantium*, Washington 2016, 239–75.
- Zecher, Jonathan L.: *The Role of Death in the Ladder of Divine Ascent and the Greek Ascetic Tradition*, Oxford 2015.
- Zheltoy, Michael: «A Slavonic Translation of the Eucharistic Diataxis of Philotheos Kokkinos from a Lost Manuscript (Athos Agiou Pavlou 149)», in: Galadza, Daniel (Hg.): *Τοξότης. Studies for Stefano Parenti*, Grottaferrata 2010, 345–359.
- Zimmermann, Barbara: *Die Wiener Genesis im Rahmen der antiken Buchmalerei. Ikonographie, Darstellung, Illustrationsverfahren und Aussageintention*, Wiesbaden 2003.
- Živjinović, Mirjana/Kravari, Vassiliki/Giros, Christophe: *Actes de Chilandar, I: des Origines à 1319*, Paris 1998.
- Živković, Branislav: *Manasija. Les dessins des fresques. Les monuments de la peinture serbe médiévale*, Beograd 1983.
- Živojinović, Mirjana: «Хиландар и Пирт у Хрусји», in: *Хиландарски Зборник* 6, 1986, 59–82.