

INDICE GENERALE

<i>Programma</i>V-VIII
— FRANCO JURI	
Per un patrimonio culturale comune	7
— IGOR SALMIČ	
Il convento di San Francesco a Pirano dai primordi alla metà del secolo XVI	9
1. L'arrivo dei primi frati francescani in Istria	10
2. La costruzione del convento e della chiesa di Pirano	11
3. Diatribe tra i Francescani e i sacerdoti secolari a Pirano	13
4. Testamenti dei piranesi: fonte preziosa	14
5. La vita e l'attività dei frati nei primi secoli: alcuni religiosi di rilievo	16
6. L'arrivo dei Francescani Osservanti a Pirano	18
7. I frati di fronte alla sfida protestante	19
8. Conclusione	22
— MOJCA MARJANA KOVAČ	
Come appariva la chiesa di San Francesco a Pirano nel 1518? Architettura e arredi sacri nell'interpretazione delle fonti	25
1. L'erezione della chiesa: tipologia e situazione nei primi due secoli	25
2. La chiesa nei primi anni del Cinquecento	29
3. Gli altari, la tribuna e il dipinto del Carpaccio	32
4. Conclusione	36
— SAMO ŠTEFANAC	
Limiti territoriali dell'attività della bottega dei Lombardo lungo la costa adriatica orientale	39
1. La cappella di Pirano	39
2. L'attività dei Lombardo nel territorio della Serenissima e oltre	42

— KRISTJAN KNEZ

La questione della patria di Carpaccio. L'origine del pittore tra ipotesi, polemiche e discussioni storiografiche	55
1. La storiografia ottocentesca	55
2. Tra Ottocento e Novecento	59
3. Il Novecento	63

— DANIELA TOMŠIČ

La valorizzazione olistica della pala piranese di Vittore Carpaccio (1518)	71
1. Introduzione	71
2. Profilo storico	72
3. Metodologia di valorizzazione	74
4. Analisi olistica del dipinto carpaccesco	77
5. Analisi olistica del dipinto in relazione all'Individuo (Tabelle 2-3)	79
6. Analisi olistica del dipinto in relazione alla Società (Tab. 4)	83
7. Analisi olistica del dipinto in relazione al Luogo (Tab. 5)	85
8. Analisi olistica del dipinto in relazione all'Economia (Tab. 6) . . .	87
9. Analisi olistica dei complessi conventuali di Pirano e di Padova in relazione al dipinto del Carpaccio (Tab. 7)	89
a) <i>Analisi del complesso conventuale di Pirano nel periodo passato</i>	89
b) <i>Analisi del complesso conventuale di Pirano nel periodo presente</i>	90
c) <i>Analisi del complesso conventuale di Padova nei periodi passato e presente</i>	90
10. Valorizzazione assoluta e relativa del dipinto riguardo al luogo di collocamento	91
a) <i>Valorizzazione assoluta del dipinto carpaccesco</i>	92
b) <i>Valorizzazione relativa del dipinto carpaccesco</i>	92
11. Valorizzazione deduttiva per una collocazione ottimale del dipinto carpaccesco	93
12. Donec dies elucescat	94

— GIORGIO FOSSALUZZA

La pala di Vittore Carpaccio per San Francesco a Pirano, 1518. Un'introduzione storiografica nella prospettiva delle ricerche più recenti	97
--	-----------

— DEBORA TOSATO

Il percorso critico e filologico degli studi su Carpaccio nel contesto della pittura veneziana del Rinascimento	117
--	------------

— GIOVANNA BALDISSIN MOLLI

Foresto, elegante e incompreso: Ambrogio nella pala carpaccesca di Pirano	127
1. La pala e la tarda attività di Carpaccio	127
2. Sant’Ambrogio e i suoi accessori	131
3. La pala nel contesto religioso e culturale piranese	136

— GIANLUCA POLDI

Singularità tecniche e ragioni economiche? Considerazioni su Carpaccio alla luce delle analisi sulla pala di Pirano	143
1. Supporto, stato di conservazione e base cromatica	144
2. Le analisi infrarosse: variazioni, disegno e procedimenti tecnici .	146
3. Sui pigmenti e l’uso del colore	150
4. Conclusioni	153

— BARBKA GOSAR HIRCI - EMINA FRLJAK GAŠPAROVIČ

Interventi di conservazione e restauro delle tele di Carpaccio nell’organo del duomo di Capodistria	155
1. Interventi di conservazione e di restauro negli anni 1958-1961 e stato di conservazione dei dipinti nel 2015	156
2. Interventi di conservazione e restauro 2015-2018	159
3. Conclusione	162

— ALBERTO FANTON

Carpaccio al riparo. La pala e il suo trasferimento in Italia, in alcuni documenti di archivio	165
1. Prima del trasferimento	167
2. Il trasferimento della pala (1940)	171
3. Dopo il trasferimento della pala	176
<i>Appendice. Corrispondenza con padre Girolamo Granič</i>	181

— LUCA CABURLOTTO

Lo spazio dentro e fuori il dipinto. Prospettive, percezioni e contesti della “pala di Pirano” di Vittore Carpaccio	205
--	-----

Indici

1. Indice dei nomi	219
2. Indice generale	233