

# Índice

Prólogo 9  
Elisa Vargashugo

## ***Viajes y encuentros de culturas***

---

- Trastoques y elipsis en un retrato de tornaviaje:  
la ductilidad de los mensajes  
Ilona Katzew 13
- Viajeros en América: la construcción de imaginarios múltiples  
Joel F. Audefroy 33
- Viajeros entre Europa y América en el siglo XIX: la percepción del otro  
Marta Fernández Peña 53
- Innocents Abroad? Representations of Aztecs Traveling  
in Europe in the Age of Discovery  
Helen Burgos-Ellis 81
- Antes de Cortés: La historia de los primeros objetos preciosos  
de Motecuzoma que llegaron al rey Carlos I de España  
Erika Escutia 111
- Mujeres nobles en la Nueva España, ajuares femeninos de ida y vuelta:  
Inventario de bienes de doña Juana de la Cerda y Aragón,  
duquesa de Alburquerque  
Sarah Serrano y Judith Farré Vidal 135
- "Llegó en malísimo estado la estatua de San Luis Gonzaga".  
La dificultosa organización del envío de obras de arte en los siglos XVII  
y XVIII desde Europa a las instituciones jesuíticas de las Américas  
Corinna Gramatke 149
- Búcaros de Guadalajara en San Petersburgo  
Olga V. Kondakova 175
- La grandiosa remesa de 1789 del Obispo Martínez Compañón desde Perú:  
Arte, Botánica, Zoología, Medicina, Nutrición y mucho más  
Ana Zabía de la Mata 187

- Y habiendo dado cuenta al rey de esta preciosa remesa...* El envío de obras  
artísticas de Lima a Madrid por Baltasar Jaime Martínez Compañón  
**María de los Ángeles Fernández Valle** 209

***Patronos y artistas***

---

- El taller de Molero en México. Donaciones para la Catedral Metropolitana  
**Jesús Aguilar Díaz** 241

- Comparación entre Sor Juana Inés de la Cruz y Francisca de Isla y Losada:  
de México a Galicia a partir de polémicas,  
versos y sermones (Siglos XVII-XVIII)  
**María Isabel Morán Cabanas** 251

- Antonio de Torres. Mercado, fama y crítica de un pintor guadalupano  
**Francisco Montes González** 277

- Transferencias devocionales, regalos artísticos y objetos curiosos  
en el ámbito sevillano del barroco (mediados del XVII)  
**Fernando Quiles** 303

- Noticias inéditas sobre el coleccionismo de pintura europea  
en la Lima borbónica  
**Antonio Holguera Cabrera** 335

- Tras la huella indiana. Patrocinio novohispano en la provincia de Granada  
**Adrián Contreras-Guerrero** 355

- Mecenazgo y patrocinio religioso novohispano en Lebrija (Sevilla)  
**María del Castillo García Romero** 391

- Piezas americanas y virreyes en la corte madrileña.  
El testamento e inventario de bienes de la marquesa de Gelves  
**Ester Prieto Ustio** 403

- Nuevos datos de los legados de Don Tomás Gallo  
a la iglesia de San Mamés de Gallejones (Burgos)  
**José M<sup>a</sup> Sánchez-Cortegana** 421

- Yaravies Quiteños: la colección de piezas musicales que cautivó  
a Marcos Jiménez de la Espada  
**Francisco Xavier Calle Armijos** 455

***Devociones viajeras***

Pedro López Calderón: pintura y devoción en la órbita del tornaviaje <b>José Ignacio Mayorga Chamorro</b>	471
De Camariñas a Cuzco: La imagen de Nuestra Señora del Monte Farelo, protectora de navegantes <b>Rocío Bruquetas Galán</b>	491
La iconografía de la Venerable Madre María de Jesús de Puebla de los Ángeles y su traslado a Europa: un lienzo del convento de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma <b>Sergio Ramírez González</b>	511
Escenas de la vida de Cristo, una serie pictórica realizada por Nicolás Correa: las singularidades de un conjunto técnicamente excepcional <b>Rafael Romero Asenjo y Adelina Illán Gutiérrez</b>	533
El mestizaje de las artes en la Semana Santa hispanoamericana y española <b>Mariano Cecilia Espinosa y Gemma Ruiz Ángel</b>	547
La capilla de Nuestra Señora de Guadalupe de México, del antiguo convento de San Agustín (Sevilla): el Capitán Domingo de Rojas y el genovés Juan Bautista Cavaleri (ss. XVII-XVIII) <b>Francisco J. Gutiérrez Núñez y Salvador Hernández González</b>	565
Ventanas de Cádiz que miran a ultramar. Arte guatemalteco en el convento del Rebaño de María y su reflexión como obra múltiple <b>Pablo F. Amador Marrero</b>	591
La recepción de crucificados ligeros novohispanos en Castilla y León: nuevos ejemplos y perspectivas <b>Ramón Pérez de Castro y Pablo F. Amador Marrero</b>	623
Elisa Vargaslugo y la historia del arte colonial mexicano <b>Consuelo Maquívar</b>	669
Epílogo. <i>Por marzo del diecinueve sería...</i> <b>Fernando Quiles, Pablo F. Amador y Martha Fernández</b>	673