

## Table des matières

Ger LUIJTEN <i>Préface</i> .....	7
Estelle LEUTRAT, Véronique MEYER et Pierre WACHENHEIM <i>Introduction</i> .....	11

### Première partie

#### Acquérir

Anna BAYDOVA <i>Les possesseurs des cuivres de Pierre Milan, marchands ou collectionneurs?</i> .....	19
Karen L. BOWEN <i>Hieronymus van Winghe and collecting prints from the Southern Netherlands in the early seventeenth century</i> .....	35
Thomas DÖRING <i>“Such a perfect collection of a print cabinet”: Duke Anton Ulrich of Braunschweig-Wolfenbüttel (1633-1714) and his son Ludwig Rudolph (1671-1635) as print collectors</i> .....	49
Maria ORDEANU <i>The Prints Collection of Baron Brukenthal (1721-1803)</i> .....	67
Eva MICHEL <i>Correspondance inédite du duc Albert de Saxe-Teschen sur les origines de sa collection d'estampes.</i> <i>« Un prégoût très satisfaisant de la magnificence de l'ensemble »</i> .....	79
Séverine LEPAPE <i>« Échange Dürer contre Bartolozzi ». Les échanges d'estampes entre 1750 et 1815 à la Bibliothèque royale, nationale et impériale</i> .....	91

Deuxième partie  
Inventorier, classer

Nastasia GALLIAN  
*Les collectionneurs d'estampes à Avignon et dans le Comtat Venaissin au XVIII<sup>e</sup> siècle* ..... 117

Véronique MEYER  
*Gaspard de Monconys, curieux d'estampes, vu à travers le manuscrit 14854 de la Bibliothèque nationale de France* ..... 133

Annie CHAUX-HAÏK  
*Un collectionneur bourguignon fêru de classement, Jehannin de Chamblanc (1722-1797)* ..... 155

Alexandra MICHAUD  
*Cabinet d'artiste ou cabinet d'amateur. La collection d'estampes de Louis-Claude Vassé (1717-1772)* ..... 167

Wim Nys  
*Orfèvres et joailliers « belges » et leurs collections d'estampes. Les cas de Michel François t'Sas à Bruxelles (1768) et de Pierre Joseph Jacques Tiberghien à Gand (1813)* ..... 187

Troisième partie  
Des délectations particulières

Pascale CUGY  
*Recueillir les « modes ». Pratiques de collectionneurs et marchands parisiens entre les règnes de Louis XIV et de Louis XVI* ..... 209

Marianne GRIVEL  
*« J'ai regardé ce recueil comme une maîtresse » ou les infortunes de la curiosité. La collection de portraits de Nicolas Clément (1647-1712)* ..... 225

Alexandra BLANC  
*Collectionner Giovanni Benedetto Castiglione au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe* ..... 239

Vanessa SELBACH  
*La collection d'estampes sur l'histoire de France du parlementaire bourguignon Charles-Marie Fevret de Fontette (1710-1772) conservée au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France* ..... 255

Corinne LE BITOUZÉ  
*Capter l'air du temps. Les Anecdotes du comte de Maurepas (1715-1736)* ..... 273

Christian MICHEL  
*Conclusion. Les collectionneurs d'estampes sont-ils tous des curieux?* ..... 285

**Index nominim** ..... 289

**Les auteurs** ..... 303