

# INDICE

## 7 INTRODUZIONE

Francesco P. Di Teodoro, Jens Niebaum

## 11 BRAMANTE E L'ASPIRAZIONE ALLA MANIERA UNIVERSALE

Francesco Paolo Fiore

## BRAMANTE DA MILANO A ROMA

## 35 ALLA RICERCA DELL'*HARMONIA* AL TEMPO DI BRAMANTE: RIFLESSIONI SULLO SVILUPPO DI UN CONCETTO ESTETICO

Emanuela Vai

## 53 UN MAUSOLEO PER FRANCESCO SFORZA? STORIA E MITO

Maria Beltramini

## 63 BRAMANTE A ROMA: LA QUARTA DIMENSIONE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO

Federico Bellini

## 89 «UNA FONTANA MOLTO ABBO(N)DANTE DI ACQUE»: SULLA FUNZIONE DELLA «SCALA A LUMACA» BRAMANTESCA

Marco Di Salvo

## 119 «FU INVENTIONE DI BRAMANTE»: IL TEMPIETTO NEL PRIMO CHIOSTRO DEL MONASTERO DI SAN PIETRO IN MONTORIO

Flavia Cantatore

## BRAMANTE E IL DISEGNO ARCHITETTONICO

## 145 BEOBACHTUNGEN ZU BRAMANTES ENTWURFSMETHODIK UND -SYSTEMATIK: FREIHAND-, QUADRATRASTER- UND REINZEICHNUNGEN

Hans Hubert

- 175 LE PIETRE DI BRAMANTE. DETERMINAZIONI TECNICO-LINGUISTICHE-  
LEONARDESCHES IN FOGLI DI PROGETTO PER SAN-PIETRO  
Piera Giovanna Tordella
- 195 METODOLOGIE SCIENTIFICHE NON INVASIVE APPLICATE ALLO STUDIO  
DI DISEGNI BRAMANTESCHI DEL CABINETTO DISEGNI E STAMPE  
DEGLI UFFIZI: RISULTATI E PROSPETTIVE  
Maurizio Boni, Mario A. Lazzari, Curzio Merlo, Vanina Miguel (†)

## LA BASILICA DI SAN PIETRO

- 209 I PRIMI PROGETTI PER LA RICOSTRUZIONE DELLA BASILICA  
DI SAN PIETRO: DUE PROPOSTE IDEALI FRA ORIENTE E OCCIDENTE  
Hubertus Günther
- 239 BRAMANTES TEGURIO IN ST. PETER: ARCHITEKTUR UND ZEIT  
Jens Niebaum
- 257 »IT IS PERHAPS THE MOST IMPRACTICAL PROJECT FOR AN ACTUAL  
BUILDING TO HAVE SURVIVED FROM THE RENAISSANCE«.  
ÜBERLEGUNGEN ZU DER VON BRAMANTE FÜR NEU-ST.-PETER  
GEPLANTEN STATISCHEN STRUKTUR  
Wolfgang Jung
- 293 SULLA QUESTIONE DEI PENNACCHI PER LA CUPOLA DI SAN PIETRO  
Francesco P. Di Teodoro
- 315 GUARDARE, VEDERE, CAPIRE. RILIEVO METRICO  
E RAPPRESENTAZIONE COME VERIFICA DELLA GEOMETRIA  
DELLA CUPOLA DI SAN PIETRO  
Fulyio Rinaudo, Ursula Zich, Ugo Comollo

## RIFLESSI BRAMANTESCHI

- 327 PALLADIO E BRAMANTE  
Donata Battilotti
- 347 LA FORTUNA CARAVAGGESCA DELL'INCISIONE PREVEDARI  
Filippo Camerota