

CONTENIDO

PRÓLOGO

Albert Ferrer Orts

9

ONCLES, COPONS, RETAULES I PREMSES.
APORTACIÓ DOCUMENTAL SOBRE ELS BORJA

Josep A. Ferre Puerto

15

DE RETAULES PERDUTS, DOCUMENTACIÓ
I ALGUNES TAULES SOLTES

- *Josep Lluis Cebrián i Molina*

49

“ALTAR DE PINCEL VIEJO Y BUENO”.

EL RETABLO DE ALMAS Y MISA DE SAN GREGORIO DE EL TORO

David Montolío Torán

67

EL I MARQUÉS DEL CENETE, EL REINO DE VALENCIA Y LAS GERMANÍAS:

EPÍTOME DE UN NOBLE CASTELLANO DEL RENACIMIENTO

A TRAVÉS DE SU INVENTARIO *POST MORIEM*

Estefania Ferrer del Río

93

MONJAS, DUQUES Y PINTORES EN LA GANDIA

AGERMANADA: DE PAOLO DA SAN LEOCADIO A LOS MACIP

Joan Aliaga-Morell

Santiago La Parra López.

153

A VUELTAS CON GASPAR GODOS (1480-1547).
UNA POSIBLE RESPUESTA AL MAESTRO DE ALZIRA

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

187

ACERCA DE LA PARTICIPACIÓN
DE LOS OFICIOS ARTÍSTICOS EN LAS GERMANÍAS:
ALGUNOS CASOS DE ESTUDIO RELACIONADOS CON LA PLATERÍA
Y LA PINTURA

Encarna Montero Tortajada

221

LOS PINTORES EN LA GERMANÍA DE VALENCIA

Luis Arciniega García

255

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA.
ITALIA Y LA (R)EVOLUCIÓN ARTÍSTICA DE JOAN DE JOANES

Isidro Puig Sanchis

Miguel Ángel Herrero-Cortell

303

AÑADIDOS, ACTUALIZACIONES Y EXTRAÑAS CONVIVENCIAS ARTÍSTICAS:

LA INTERVENCIÓN DE GASPAR REQUENA
EN LA TABLA DE 'NUESTRA SEÑORA DE GRACIA'
Y LOS GRANDES MAESTROS DE MONTESA' Y SU RETABLO

V. Gabriel Pascual Montell

Albert Ferrer Orts

363

ENTRE LA RECEPCIÓN URBANA Y EL TRIUNFO MONÁRQUICO.
PAISAJE VISUAL Y SONORO DE LAS ENTRADAS REALES
EN VALENCIA EN EL SIGLO XVI (1528-1586)

Francesc Orts Ruiz

401