

In der Passionsgeschichte bezieht sich Matthäus zur Darstellung der Geschehnisse in Gethsemani, vor dem Hohen Rat und vor Pilatus sowie in der Kreuzigungsszene mehrfach auf Psalmen.

Alida C. Euler arbeitet diese verschiedenartigen Bezüge heraus, zeichnet sie in die Psalmenrezeption im gesamten Evangelium ein und kontextualisiert sie im Rahmen frühjüdischer Psalmenrezeptionen.