

## Contents

Key to Transliteration	vii
Foreword	ix
Introduction	xi
Nāṭyaśāstra: Perspectives in Textual Criticism <i>Radhavallabh Tripathi</i>	1
The Problem in Preparing Critical Edition of <i>Nāṭyaśāstra</i> : Two Divergent Views of the Text <i>K.D. Tripathi</i>	25
The Impact of Textual Criticism on the Theory and Practice of the Prahāsanas <i>S. Ramaratnam</i>	39
नाट्यशास्त्रस्य अभिनवं सम्पादनम् सदाशिवकुमार द्विवेदी	51
नाट्यशास्त्र के पाठ में विभिन्न स्तरों की पहचान : कुछ संकेत वसन्तकुमार म. भट्ट	67
नाट्यशास्त्र के छन्दोविचिति अध्याय में वाचना भेद मनसुख के. मोलिया	93
प्राच्यविद्यामन्दिरस्य नाट्यशास्त्रसम्पादनप्रकाशनक्षेत्रे योगदानम् श्वेता प्रजापति	103
Bharata's Concept of Loka-Dharmī and Nāṭya-Dharmī with Reference to Mohiniāṭṭam <i>Deepti Omchery Bhalla</i>	111
Reconstruction of Karaṇas of Nāṭyaśāstra as Devised by Dr. Padma Subrahmanyam <i>Samudhyatha Bhatt</i>	125

नाट्यशास्त्र के मूलपाठसंरक्षण में उस की टीकाओं के योगदान की समीक्षा जयप्रकाश नारायण	133
Landscape in the Nāṭyaśāstra and Clues to Its Spatial Origin: A Study in 2019 <i>Pamaja Venkatesh and Megh Kalyanasundaram</i>	139
नाट्यशास्त्र की पाठयात्रा का निर्धारण रीता तिवारी	179
नाट्यशास्त्रोक्तकरणानां पाठसमालोचनम् सुजाता मुनुकुट्टल	185
Some Textual Problems of Nāṭyaśāstra Initiating towards Digging of Primary Text <i>Sugyan Kumar Mahanty</i>	201
Exclusive Digital Catalogue of mss on Nāṭyaśāstra <i>K. Sujani</i>	219
The Sequential Order of Chapters in Nāṭyaśāstra – A Critical Study <i>Shobha Sahasrabuddhe</i>	229
“नाट्यशास्त्रे वास्तुविमर्शो वाचनानिर्धारणञ्च” हरिनारायणधर द्विवेदी	235
शान्तरसदृष्ट्या नाट्यशास्त्रस्य पाठनिर्धारणम् राजकुमार मिश्र	239
नाट्यशास्त्र में प्रतिपादित काव्यगुण एवं उसका पाठालोचन श्वेता आर्या	245
काव्यलक्षण विषयक नाट्यशास्त्रीय पाठों का समालोचन आशुतोष कुमार	251
इतरनाट्यशास्त्रीयग्रन्थेषु काव्येषु च नाट्यशास्त्रस्य उद्धरणानि सन्दर्भाक्ष ईमनि. उमा गौतमी	259
इतरनाट्यशास्त्रीयग्रन्थेषु भरतकृतनाट्यशास्त्रस्य प्रभावः चन्द्रिका सुमन कौर	265
चित्रकलाओं के सन्दर्भों से नाट्य शास्त्र का पाठ्य निर्धारण कुलविन्दर कौर	269
List of Contributors	277