

<b>Prefazione</b>	
Barbara Jatta	8
<b>Introduzione</b>	
Fernando Mazzocca	14
<b>VIA CRUCIS 1901-1902</b>	19
<b>Tavole I-XIV</b>	20
<b>«Il suo è un tramonto ancora imbevuto nel giorno»: la pittura sacra di Gaetano Previati e la <i>Via Crucis</i> dei Musei Vaticani</b>	34
Micol Forti	
1. La Passione: dalle Crocifissioni alla <i>Via Crucis</i> di Castano Primo ▶ 1880-1888	42
2. Lo scarto espressivo: le opere sacre alla svolta del secolo ▶ 1890-1902	51
3. Misticismo, rivoluzione e sentimento nella <i>Via Crucis</i> dei Musei Vaticani ▶ 1901-1902	56
4. Allestimento come operazione di montaggio e narrazione: la <i>Via Crucis</i> a Torino ▶ 1902	62
5. La <i>Via Crucis</i> in dialogo con le avanguardie: Paris 1907 e Milano 1910	70
6. Disegnare la fotografia: la <i>Via Crucis</i> di Dogliani ▶ 1906-1910	76
7. Promozione internazionale: London 1912 e New York 1913	81
8. Una <i>querelle</i> italiana: la mostra romana a Palazzo della Cancelleria ▶ 1914	84
9. Paolo De Gaufriid e la promozione della <i>Via Crucis</i> in Italia ▶ 1915-1947	88
10. L'approdo nella Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani ▶ 1950-1973	98
<b>Previati e l'Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra: l'eredità di Alberto Grubicy De Dragon</b>	112
Sergio Rebora	
<b>La <i>Via Crucis</i> nei documenti dell'archivio di Alberto Previati</b>	130
Elisabetta Staudacher	

<b>La documentazione fotografica dei disegni sul tema della <i>Via Crucis</i> appartenuta alla "Società per l'Arte di Gaetano Previati"</b>	136
Monica Vinardi	
<b>GEORGICA 1905</b>	145
<b>Tavole XV-XX</b>	146
<b>Terra e cielo. La semantica oscillatoria di <i>Georgica</i> come chiave del suo precoce ingresso nelle Collezioni vaticane</b>	152
Rosalia Pagliarani	
<b>NOTTURNO 1908</b>	173
<b>Tavole XXI-XXIV</b>	174
<b>«Con gli occhi dell'anima ascoltando». I <i>Notturmi</i> di Previati tra sonno, veglia e fantasie d'amore</b>	178
Rosalia Pagliarani	
1. Un Parnaso senza Apollo: il Salone Musicale di Alberto Grubicy e la genesi compositiva dei <i>Notturmi</i>	179
2. Note per una storia del <i>Notturmo</i> vaticano: il dipinto "di" Nino Barbantini sulla scorta dei dati documentari	191
<b>OLTRE LO SGUARDO: RESTAURI E DIAGNOSTICA</b>	219
<b>Le tele della <i>Via Crucis</i>. I restauri vaticani</b>	221
Laura Baldelli e Angela Cerreta	
<b><i>Georgica</i>. Tra tecnica e restauro</b>	227
Laura Baldelli e Angela Cerreta	

<b><i>Notturmo (o Clair de lune). Il restauro</i></b>	233
Laura Baldelli e Angela Cerreta	
<b><i>Studi e ricerche sui materiali e le tecniche del ciclo <i>Via Crucis</i>, Georgica e Notturmo (o Clair de lune)</i></b>	245
Ulderico Santamaria e Fabio Morresi	
<b>APPARATI</b>	
<b>Fonti archivistiche e bibliografia</b>	260
a cura di Rosalia Pagliarani con Maria Francesca Leitner	
<b>Indice delle Tavole</b>	286
<b>Ringraziamenti</b>	287