

# Índice

09	Presentación <i>Miquel Octavi Iceta i Llorens</i>	133	CATÁLOGO
11	Prólogo	135	Dibujos españoles (cats. 1-24)
13	Introducción <i>Gerhard Wolf</i>	183	Dibujos preparatorios para El Escorial (cats. 25-38)
17	De la «oscura clandestinidad» al conocimiento global: el dibujo español e italiano en España desde los años veinte hasta los años ochenta del siglo xx <i>Marzia Faietti</i>	213	Dibujos de arquitectura (cats. 39-43)
23	Procedencias de los dibujos españoles e italianos del siglo xvi conservados en la Biblioteca Nacional de España. Algunas aportaciones <i>Elena M<sup>a</sup> Santiago Páez y Beatriz Hidalgo Caldas</i>	225	Dibujos italianos (cats. 44-101)
39	Senderos del coleccionismo: desde el padre Resta hasta la Biblioteca Nacional de España <i>Francesco Grisolia</i>	226	Toscana (cats. 44-52)
55	Identidad y apropiación cultural en el dibujo del siglo xvi en España. Entre la tradición vernácula y la <i>maniera</i> italiana <i>Benito Navarrete Prieto</i>	244	Roma (cats. 53-61)
71	La colección de dibujo italiano del siglo xvi en la Biblioteca Nacional de España <i>Gonzalo Redín Michaus</i>	264	Emilia Romagna (cats. 62-81)
85	Los dibujos genoveses del siglo xvi y principios del xvii conservados en la Biblioteca Nacional de España: problemáticas, propuestas y novedades <i>Federica Mancini</i>	306	Marcas (cats. 82-85)
97	Sobre el dibujo de arquitectura del siglo xvi entre Italia y España a través de la colección de la Biblioteca Nacional de España <i>Carlos Plaza</i>	314	Génova (cats. 86-92)
109	Sobre Gaspar Becerra y el dibujo de arquitectura <i>tocante a retablos</i> <i>Manuel Arias Martínez</i>	328	Lombardía y Véneto (cats. 93-98)
121	Leonardo y los manuscritos de Madrid <i>José Ramón Marcaida López</i>	340	Nápoles (cats. 99-101)
		347	Artistas flamencos en Italia (cat. 102)
		350	LISTADO DE OBRA EXPUESTA
		355	BIBLIOGRAFÍA
		387	ÍNDICE ONOMÁSTICO
		397	CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
		398	CRÉDITOS EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO