

- 6 Préface
PHILIPPE BÉLAVAL ET JEAN-FRANÇOIS DEBAT
- 7 Préface
ALEXANDER VANDERSMISSEN
- 8 Avant-propos
Des ducs de Bourgogne aux Habsbourg : un rêve européen au prisme de l'art
MAGALI BRIAT-PHILIPPE ET PIERRE-GILLES GIRAULT

ESSAIS

- 14 Les princes burgondo-habsbourgeois au XIX^e siècle :
anti-héros des histoires nationales en construction ?
ÉLODIE LECUPPRE-DESJARDIN
- 26 Imagination nationale et réalité internationale :
l'Empire bourguignon dans la peinture européenne du XIX^e siècle
EVELINE DENEER
- 40 Quand le passé se met au présent :
Bourguignons et Habsbourg dans la peinture belge du XIX^e siècle
JAN DIRK BAETENS
- 56 Du livre au tableau
Scott, Hugo et Delacroix, inventeurs de l'iconographie bourguignonne vers 1820-1855
BART STROOBANTS ET PATRICK DE RYNCK

FLORILÈGE D'ŒUVRES

- 70 Philippe le Hardi (Pontoise, 1342 – Hal, 1404),
Jean sans Peur (Dijon, 1371 – Montereau-Fault-Yonne, 1419),
Philippe le Bon (Dijon, 1396 – Bruges, 1467)
La constitution des Pays-Bas bourguignons et la rivalité avec la France
CAT. 1 À CAT. 6
- 77 Charles le Téméraire (Dijon, 1433 – Nancy, 1477)
L'apogée de l'ambition bourguignonne
CAT. 7 À CAT. 12
- 84 Marie de Bourgogne (Bruxelles, 1457 – Bruges, 1482)
et Maximilien de Habsbourg (Wiener Neustadt, 1459 – Wels, 1519)
L'union des Pays-Bas bourguignons et de l'Autriche
CAT. 13 À CAT. 17
- 90 Philippe le Beau (1478-1506) et Marguerite d'Autriche (1480-1530)
La double alliance espagnole et l'avènement de Charles Quint
CAT. 18 À CAT. 25
- 99 Charles Quint (Gand, 1500 – Yuste, 1558)
L'empereur européen par excellence
CAT. 26 À CAT. 34
- 109 Artistes et souverains
Regards des artistes du XIX^e siècle sur leurs prédécesseurs des XV^e et XVI^e siècles
CAT. 35 À CAT. 39
- 115 L'héritage visuel dans la culture scolaire et populaire
CAT. 40 À CAT. 50

ANNEXES

- 122 Index
- 124 Bibliographie