

## Índice

Introducción .....	9
1. La batalla de Lepanto, origen y fin de la galera <i>Real</i> .....	13
1.1. La Coyuntura Histórica que desencadenó la Batalla.....	13
1.2. La creación de la Santa Liga .....	16
1.3. El desenlace de la Batalla.....	18
2. El proceso constructivo de la galera <i>Real</i> .....	23
2.1. Barcelona: La construcción de la galera <i>Real</i> .....	23
2.2. Fuentes para el estudio de la construcción de la <i>Real</i> .....	27
2.3. Las características navales de la <i>Real</i> .....	31
3. Sevilla: el programa decorativo de la <i>Real</i> .....	39
3.1. Comitentes reales.....	39
3.2. Profesionales del Elogio.....	47
3.3. El papel del humanismo sevillano en la decoración de la <i>Real</i> .....	59
3.4. Fuentes para la decoración de la Galera <i>Real</i> .....	65
4. Artistas en la decoración de la galera <i>Real</i> .....	77
4.1. Asesores del Programa Decorativo .....	81
Benvenuto Tortello.....	81
Cristóbal de las Casas.....	83
4.2. Entalladores .....	89
Juan Bautista Vázquez el Viejo.....	89
Francisco de Vera (¿Vega?).....	98
Antonio de Seresero.....	99
Juan Bautista de Giralte y Pedro Delgado .....	100
4.3. Ensambladores.....	101
Diego de Sebreros.....	101
4.4. Pintores .....	101
Pedro de Villegas Marmolejo.....	102

Antonio de Arfián y Luis de Valdivieso .....	108
Melchior Alfter .....	112
Martin Ailas .....	117
Juan Chacón y Antón Pérez.....	117
Carlos de las Cruz.....	119
Juan de Tejera .....	120
Pedro de Bonilla.....	120
4.5. Otros Artífices .....	121
Bartolomé Morel, fundidor de artillería.....	121
Diego Rebollo, rejero. ....	126
Gaspar Benítez, batidor de oro .....	127
Pedro Quijada, platero .....	128
Sebastián de Pesquera, vidriero .....	128
5. Apéndice documental.....	131
6. Transcripciones .....	141
7. Referencias bibliográficas .....	165
7.1. Bibliografía clásica y tratados.....	165
7.2. Estudios, catálogos y bibliografía general.....	169