

# INDICE

RINGRAZIAMENTI . . . . .	5
INTRODUZIONE . . . . .	9

## Capitolo 1

### IL CARTEGGIO DI GUERRA

1.1. La dimensione autobiografia e istituzionale. . . . .	13
1.2. La dimensione corale . . . . .	21

## Capitolo 2

### GLI ANTEFATTI

2.1. Gustav Körte: un corrispondente dalla Germania (1914). . . . .	29
2.2. I rapporti tra Italia e Germania: Corrado Ricci e la Grande Guerra . . . . .	42
2.3. Corrado Ricci tra divulgazione, propaganda e attitudine al dovere: tracce di un percorso intellettuale . . . . .	54

## Capitolo 3

### L'AZIONE DI TUTELA PREVENTIVA DELLA DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

3.1. La mobilitazione occulta delle soprintendenze . . . . .	75
3.2. Gli ordini e i controidini . . . . .	81
3.3. La necessità della tutela preventiva: polemiche veneziane e altre ingerenze. . . . .	90

## Capitolo 4

### L'EPISTOLARIO RICCI-OJETTI DURANTE LA GRANDE GUERRA

4.1. L'epilogo di un'amicizia . . . . .	99
4.2. Impressioni e confidenze da Udine . . . . .	106
4.3. Aquileia italiana: il caso Michele Abramich . . . . .	112
4.4. Ricci-Ojetti: una proficua collaborazione . . . . .	122
4.5. La difficile opera di mediazione di Corrado Ricci. . . . .	129

## Capitolo 5

### LA GESTIONE E IL COORDINAMENTO DELL'EMERGENZA (1916-1918)

5.1. La fase critica del secondo anno di guerra: il tema della salvaguardia dei cicli musicali di Ravenna e Venezia . . . . .	135
5.2. La disfatta di Caporetto: <i>Il fervore dei pochi</i> nell'emergenza. . . . .	147
5.3. Le reazioni: miserie e virtù degli addetti ai lavori. . . . .	161
5.4. Considerazioni sulle azioni preventive degli interventi nello scenario dell'emergenza bellica . . . . .	169

## Capitolo 6

### LE CONTROVERSIE ARTISTICHE DOPO LA GUERRA

6.1. Restituzioni e risarcimenti . . . . .	181
6.2. La Missione militare italiana per l'Armistizio. . . . .	191
6.3. Il naufragio della Convenzione artistica. . . . .	196
CONCLUSIONI. . . . .	201
BIBLIOGRAFIA . . . . .	205
SITI CITATI. . . . .	221