

Sommario

- 16 Maddalena. Il mistero e l'immagine.
Introduzione alla mostra
Gianfranco Brunelli
- 26 Precedenti iconografici della figura
della Maddalena in epoca classica
Francesca Licordari
- 36 Un lungo preambolo:
il Medioevo (III-XIII secolo)
Paola Refice
- 48 Maria Maddalena in Provenza,
tra *pia fraus* e affare di Stato
Secondino Gatta
- 52 Sorella di Maria: santa Salome,
da Veroli all'Europa
Lorenzo Riccardi
- 56 Maria Egiziaca.
Nudi sequere Cristo nudo
fr. *Francesco Brasa o.f.m.*
- 62 La Maddalena di Giotto
Alessandro Tomei
- 68 L'iconografia della Maddalena nel Trecento.
Modelli giotteschi e varianti
Stefania Paone
- 80 Francesco e Maddalena:
parallelismi iconografici
Giuseppe Cassio
- 88 Mummia vivente, menade, turrita:
figure del Quattrocento
Paola Refice
- 96 Nel Cinquecento, tra classicismo e inquietudine
Cristina Acidini
- 114 I Sepolcri: Compianti sul Cristo morto
in Emilia-Romagna nel Quattrocento¹
Virna Ravaglia
- 120 Immagini di una santità cangiante:
Maddalena nell'arte del Seicento
Sonia Cavicchioli
- 134 Tra Neoclassicismo e Simbolismo.
La fortuna della Maddalena in età moderna
Fernando Mazzocca
- 154 La chiesa di Santa Maria Maddalena a Parigi
Alessandro Malinverni
- 158 Maria Maddalena nell'arte italiana
1900-1960
Elena Pontiggia
- 168 La Maddalena nell'arte contemporanea,
tra mistica rappresentazione e rivendicazione
del femminile
Sibilla Panerai
- 174 Maria Maddalena: figura e diffrazione
nell'immaginario antico e moderno
Marco A. Bazzocchi, Enrico Desiderio

Catalogo

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 197 | 1. La figura del dramma.
Dalla persona dei Vangeli al personaggio
dell'arte | 363 | 9. Pallida e perduta.
Dalla devozione al Simbolismo nell'Ottocento |
| 198 | Sotto la croce | 387 | 10. Espressioni novecentesche:
la protesta e il dolore |
| 205 | La Deposizione | 416 | Schede delle opere |
| 209 | Il Compianto e la Sepoltura | 516 | Bibliografia |
| 218 | Noli me tangere | | |
| 223 | 2. L'estetica del dolore.
Modelli figurativi nell'arte antica | | |
| 231 | 3. Dalla formazione del racconto
alla <i>Legenda aurea</i> | | |
| 243 | 4. Dalla rivoluzione giottesca al Tardogotico | | |
| 253 | 5. Nella prospettiva umanistica
del Quattrocento | | |
| 254 | Eremita e penitente | | |
| 264 | Dall'agiografia al ritratto | | |
| 279 | 6. Le tensioni formali del Cinquecento | | |
| 280 | Visioni nordiche | | |
| 288 | Tra classicismo e inquietudine | | |
| 315 | 7. La sensuale spiritualità del Seicento | | |
| 316 | Una peccatrice santa | | |
| 326 | Vanitas vanitatum | | |
| 336 | Il pentimento e l'estasi | | |
| 345 | 8. Sublime e romantica:
Mengs, Canova, Hayez | | |