

## Spis treści

Wstęp .....	7
<b>Stowarzyszenie Miłośników Witraży <i>ARS VITREA POLONA</i></b> – dorobek 20-lecia – Krystyna Pawłowska .....	13
<b>Kilka uwag o zespole czterech austriackich kwater witrażowych w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie – Joanna Utzig .....</b>	31
<b>Witrażowy dar Galicji i Lodomerii dla Votivkirche</b> – Małgorzata Reinhard-Chlanda .....	47
<b>Uczniowie pracowni witrażowych w Zawodowej Doksztalczącej Szkołe Rzemiosł Artystycznych w Krakowie w dwudziestoleciu międzywojennym – Katarzyna Brzezina-Scheuerer .....</b>	57
<b>Odkrywanie „ukrytego”. O witrażach gorlickiej fary</b> – Andrzej Laskowski .....	69
<b>Witraże w kościele św. Michała Archanioła w Lublinie. Przyczynek do dziejów warszawskiej pracowni Franciszka Białkowskiego – Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska .....</b>	93
<b>Mało znane przedstawienia witrażowe z kościoła pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Serokomli</b> – Joanna Wojciechowska-Kucięba .....	107
<b>Zespół witraży w kościele oo. Redemptorystów w Mościskach</b> – Jurij Smirnow .....	121
<b>Leśni Święci – Anna Radłowska-Tabor .....</b>	131
<b>Witraże w prezbiterium katedry w Częstochowie 1927–1930 (?) i ich twórcy – Jerzy Winiarz i Jan Henryk Rosen</b> – Joanna Wolańska .....	141
<b>Sprawa witraży dla Mauzoleum w Muzeum Wojska w Warszawie, 1933–1939 – Anna Zeńczak .....</b>	161

<b>Witraże Jerzego Skąpskiego w kościele franciszkanów-reformatów na Azorach w Krakowie a współczesne wizualizacje tematów franciszkańskich – Janina Dzik .....</b>	<b>179</b>
<b>Nieznane dzieła śląskich projektantów. Przyczynek do poznania witraży na obszarze województwa śląskiego powstałych w okresie międzywojennym – Irena Kontny .....</b>	<b>193</b>
<b>Nieznane realizacje Instytutu Witrażowego Adolpha Seilera w Gliwicach Łabędach – Dagmara Wójcik .....</b>	<b>217</b>
<b>Adalbert Redner – malarz, fotograf, witrażysta – Magda Ławicka .....</b>	<b>235</b>
<b>Witraże koszalińskiej katedry w świetle źródeł archiwalnych – Krystyna Rypniewska .....</b>	<b>265</b>
<b>Witraże ratusza w Słupsku – Małgorzata Biela .....</b>	<b>279</b>
<b>Nieznane witraże i kartony Franza Lauterbacha w Landesmuseum w Hanowerze. Przyczynek do badań nad malborskim okresem twórczości witrażysty – Ewa Witkowicz-Pałka .....</b>	<b>291</b>
<b>Witraże – niedoceniane dziedzictwo Warmii i Mazur. Próba inwentaryzacji – Weronika Wojnowska .....</b>	<b>295</b>
<b>Warmia – neogotyckie witraże sakralne okiem konserwatora – Anna Pacanowska, Marek Mak-Gołowacz .....</b>	<b>327</b>
<b>Niektóre aspekty oddziaływania sztuki witrażowej w wybranych współczesnych i zabytkowych wnętrzach sakralnych – Andrzej Domarzewski .....</b>	<b>345</b>
<b>Szkło architektoniczne – Maria J. Żychowska .....</b>	<b>357</b>
<b>Tajemnice strychu wieży kościelnej w Przełazach – Marta Sienkiewicz-Sutherland .....</b>	<b>367</b>
<b>Witraż z przedstawieniami herbowymi z przełomu XIX i XX wieku w zamku w Osiecznej – problem konserwacji i rekonstrukcji – Adam Kaźmierczak .....</b>	<b>389</b>