

Sommaire

Jean-François PINCHON & Rosa PLANA-MALLART	
<i>Introduction. De la copie de chefs-d'œuvre antiques aux multiples d'Andy Warhol</i>	9
Élisabeth LE BRETON	
<i>À la lumière de Félibien</i>	27
Soline MORINIÈRE	
<i>La notion d'original et de copie dans les « musées de Moulages » universitaires : le cas des dérestaurations et des expérimentations</i>	71
Guillaume BIARD	
<i>L'analyse technique et stylistique des copies romaines de statues grecques. Essai de bilan critique.</i>	93
Emmanuelle ROSSO	
<i>Copies partielles</i>	115
Eleonora MALIZIA	
<i>La Niobé de la Villa des Quintili : une proposition de relecture</i>	147
Évelyne PRIOUX	
<i>Imiter et copier un modèle</i>	171
Pierre STÉPANOFF	
<i>Copier des copies</i>	195
Pierre VAISSE	
<i>Réflexions à propos du Musée des copies</i>	209

Ozvan BOTTOIS	
<i>Les peintres espagnols de l'atelier de David : du maître aux élèves, de la copie à l'interprétation ?</i>	233
Marion LAGRANGE	
<i>Pâle copie ?</i>	247
Pierre PINCHON	
<i>Helena versus Nana</i>	263
Claire BARBILLON	
<i>Antoine Bourdelle (1861-1929) et la Grèce : archaïsme et syncrétisme</i>	281
Juliette BERTRON	
<i>La Feuille de vigne de Francis Picabia</i>	301
Dominique DUSSOL	
<i>La fabrique du multiple, du pop art à l'appropriationnisme</i>	317
Hélène TRESPEUCH	
<i>Bill Viola face à la Renaissance : des reprises d'œuvres nécessairement postmodernistes ?</i>	329
Francis PROST	
<i>Conclusion partie antique</i>	341
Pierre VAISSE	
<i>Conclusion partie contemporaine</i>	347