

Indhold

7	Det spændingsfyldte kulturelle rum
	I. Studier i København, Paris og Rom
9	De første studieår
9	Akademistudier og kunstfejden i Paris
12	Nye inspirationskilder i Rom
	II. Hjemkomst. Den første danske kunstæstetik
25	De nye opgaver
27	Den nye kunstæstetik
29	Kunsthistoriens fødsel
31	"Den ideale skønheds" opståen
36	Symbol og allegori
42	Følelsesæstetik
44	"De tre søstre"
46	"Nyantikken" og "den nye Prometheus"
49	Nybrud i æstetikken
	III. Tradition og nybrud i Wiedewelts kunst
51	De nye udtryksformer
52	Den nyklassicistiske skulpturs fødsel
66	Wiedewelt og samtidens nyklassicisme
71	Nyt samspil mellem have- og billedkunst
101	Genfortryllelse i skulptur og havekunst
	IV. Opbrud på Akademiet og i Wiedewelts kunst
105	Op- og nedture på Kunstakademiet
109	Mindelunden – det tredje nybrud
128	Mindestøtternes aktualitet
139	Litteratur
143	Billeder
145	Efterord / tak til kolleger
147	Noter