

VOLLARD, PETIET ET L'ESTAMPE DE MAÎTRES

MAILLOL, BONNARD, VUILLARD, PICASSO, CHAGALL

4

«Vollard tire une vraie fierté d'avoir participé
au renouvellement de l'estampe»

Entretien avec Clara Roca, commissaire de l'exposition «Édition limitée, Vollard, Petiet
et l'estampe de maîtres», conservatrice du Patrimoine, chargée des collections des arts graphiques
et photographies des XIX^e et XX^e siècles du Petit Palais. Propos recueillis par Hortense Meltz

6

Ambroise Vollard, accoucheur de génies
par Valérie Bougault

14

Un prodigieux éditeur de gravures et de livres
par Valérie Bougault

21

Glossaire : l'essentiel de l'estampe

22

Suite Vollard, sommet de l'estampe moderne
par Valérie Bougault

26

PIERRE BONNARD
La Petite Blanchisseuse
par Cécile Meurisse

28

MAURICE DENIS
Les Crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture
par Cécile Meurisse

30

MARCEL GROMAIRE
L'Amateur d'estampes
par Cécile Meurisse

32

GEORGES ROUAULT
Pierrot noir
par Cécile Meurisse

ouverture
AUL CÉZANNE
Portrait d'Ambroise Vollard, 1899.
Huile sur toile, 101 x 81 cm.
Petit Palais, musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.

contre
GEORGES BRAQUE
Préparatifs pour l'album La Théogonie, 1932.
Eau-forte, 36,6 x 29,7 cm.
Bibliothèque de l'Institut national
d'Histoire de l'art, Paris.

UB Heidelberg



10659941 , 2