

## ÍNDICE

PRELIMINAR Y APUNTES HISTORIOGRÁFICOS <i>Christine Mazzoli-Guintard</i> <i>Universidad de Nantes, UMR 6566-LARA</i> .....	9
IBN HAZM OF CORDOBA ON THE PURSUIT OF KNOWLEDGE CONDUCIVE TO SALVATION <i>Camilla Adang</i> <i>Tel Aviv University</i> .....	25
PAISAJE ISLÁMICO POST-ANDALUSÍ. ¿UN PATRIMONIO CLANDESTINO? <i>Luis F. Bernabé Pons</i> <i>Universidad de Alicante</i> .....	53
EL <i>NIṢĀB AL-AJBĀR WA-TADKIRAT AL-AJYĀR</i> (S. XV), UNA GUÍA DE MANUTENCIÓN ITINERANTE PARA POBRES Y ASCETAS DEL OCCIDENTE AL ORIENTE MUSULMÁN <i>Antonio Constán-Nava</i> <i>Universidad de Valencia</i> .....	71
DE NUEVO SOBRE EL CADIAZGO ANDALUSÍ EN EL PERIODO ALMORÁVIDE: REFLEXIONES SOBRE EL CADIAZGO DE BADAJOZ <i>Rachid El Hour</i> <i>Universidad de Salamanca</i> .....	91
LUGARES DE <i>RIBĀT</i> Y OTROS RELACIONADOS CON ELLOS EN EL MAGREB: INFORMACIONES DE <i>AL-WARRĀQ</i> (S. X) Y DE <i>AL-BAKRĪ</i> (S. XI) <i>Francisco Franco-Sánchez</i> <i>Universidad de Alicante</i> .....	107
IBN BURD AL-AKBAR (CA. 338-418/949-1027) Y EL ACTA OFICIAL DE RECONOCIMIENTO DE 'ABD AL-RAḤMĀN <i>SANCHUELO</i> COMO SUCESOR DEL CALIFA HIṢĀM II. ESTUDIO Y TRADUCCIÓN <i>Mourad Kacimi</i> <i>Universidad de Valencia</i> .....	171

<p>APROXIMACIÓN A UNA GEOGRAFÍA SINÓPTICA DE AL-ÁNDALUS: EL <i>TAQWĪM AL-BULDĀN</i>  DE ABŪ L-FIDĀ' (M. 732/1331)  Miguel Ángel Manzano Rodríguez  IEMYRhd - Universidad de Salamanca .....</p>	197
<p>MALLORCA EN LA <i>CRÓNICA ÁRABE DE LA CONQUISTA DE MALLORCA</i>: PAISAJES MATERIALES  Y EMOCIONALES DE UNA CIUDAD EN GUERRA (1229). REFLEXIONES PRELIMINARES  Christine Mazzoli-Guintard  Universidad de Nantes, UMR 6566-LARA .....</p>	217
<p>FUENTES JURÍDICAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA TEOLOGÍA RACIONAL  ISLÁMICA (<i>KALĀM</i>): A VUELTAS CON LA AUTORIDAD RELIGIOSA DE LOS AS'ARĪES EN  LAS <i>NAWĀZIL</i> DE IBN AL-ĤĀY'Y (CÓRDOBA, M. 529/1134)  Delfina Serrano Ruano / Mohamed Necir  ILC, CSIC / Universidad de Constantina II (Argelia) .....</p>	243
<p>APÉNDICE GRÁFICO  <i>Paisaje islámico post-andalusí. ¿Un patrimonio clandestino?</i> .....</p>	265