

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Rozdział I. Przedmiot i stan badań oraz problematyka badawcza . . . . .	10
Katalog . . . . .	40
Rozdział II. Klasyfikacja rękojeści i jej podstawy . . . . .	52
Typ I . . . . .	55
Typ II . . . . .	60
Typ III . . . . .	63
Typ IV . . . . .	65
Typ V . . . . .	69
Typ VI . . . . .	71
Rozdział III. Budowa rękojeści i surowiec . . . . .	112
Budowa rękojeści noży . . . . .	113
Surowiec użyty do produkcji rękojeści noży . . . . .	119
Budowa szpil . . . . .	124
Surowiec wykorzystany do produkcji szpil . . . . .	128
Łyzeczki do czyszczenia uszu (szpatułki) . . . . .	129
Rozdział IV. Uwagi o technice wykonania i stylistyce rękojeści jako elementach datowania i określania miejsc produkcji . . . . .	130
Podstawy datowania . . . . .	130
Precyzja wykonania a datowanie . . . . .	132
Rozdział V. Miejsca znalezienia rękojeści i ich wpływ na datowanie . . . . .	148
Rozdział VI. Symbolika rekwizytów i gestów a określenie płci i pozycji społecznej wyrzeźbionych postaci . . . . .	153
Sokół . . . . .	155
Inne elementy wyposażenia sokołów . . . . .	164

Pies . . . . .	166
Wiewiórka . . . . .	169
Księga . . . . .	170
Atrybuty świętych . . . . .	172
Instrumenty muzyczne . . . . .	175
Inne przedmioty . . . . .	176
Gesty . . . . .	178
Rozdział VII. Wybrane elementy ubioru a rozpoznanie płci postaci i datowanie rękoiści . . . . .	181
Rozdział VIII. Przeznaczenie noży i ich użytkownicy . . . . .	195
Zakończenie . . . . .	204
Summary . . . . .	209
Spis wykorzystanych źródeł i literatury przedmiotu . . . . .	214
Skróty źródeł . . . . .	214
Opracowania . . . . .	214
Indeks miejscowości . . . . .	225
Spis map . . . . .	230
Mapy . . . . .	231