

**INHOUD**  
**CONTENT**

2022 D 110

	Voorwoord	6
	Foreword	
<i>Lejo Schenk</i>	I. Tegels, Geometrie en Kunst in het Islamitisch Cultuurgebied	7
	Tiles, Geometry and Art in the Islamic Cultural Area	
<i>Wim van de Loo</i>	II. Parallele sporen	21
	Over de vruchtbare ontmoetingen van tinglazuur en geometrisch ornament	
	Parallel tracks	
	About the fertile encounters of tin glaze and geometric ornamentation	
<i>Alfonso Pleguezuelo</i>	III. Spaanse tegels - Evolutie in productie en ontwerp	31
	Spanish tiles - Evolution in production and design	
<i>Goossen Karssenbergh</i>	IV. Meetkundige aspecten van tegeldecors	57
	Zoeken naar een esthetische balans met een optimale symmetrie	
	Geometric aspects of tile designs	
	Search for an aesthetic balance with optimum symmetry	
<i>Frans Caignie</i>	V. Geometrische decors op tegels uit de Nederlanden	69
	Geometric designs on tiles from The Netherlands	
	V. 1. Voorafgaande toelichting	69
	Prior Explanation	
	V. 2. Overzicht	74
	Overview	
	V. 3. Uitgewerkte Patronen - zie lijst op volgende pagina	75
	Patterns that have been analysed - see list on next page	
<i>Alfonso Pleguezuelo</i>	VI. Spaanse tegels - Historische banden en overdrachten tussen gebieden	179
	Spanish tiles - Historical links and transfers between territories	
<i>Johan Kamermans</i>	VII. Het einde van het eindeloos patroon?	195
	Doorwerking van het geometrisch decor in de latere Nederlandse wandtegels	
	The end of the endless pattern?	
	The effect of the geometric design in the later Dutch wall tiles	
<i>Ger J.M. de Ree</i>	VIII. Het geometrisch patroon vanaf 1850 tot heden	207
	The geometric pattern from 1850 to the present day	