

SOMMAIRE

| | |
|--------------------|----|
| Préface | 12 |
| Jean-Luc Martinez | |
| Remerciements..... | 14 |
| Introduction..... | 17 |

LES ORIGINES (1882-1887)

| | |
|--|----|
| Les ambitions réformatrices d'Antonin Proust : l'École d'administration des musées (janvier 1882)..... | 28 |
| Le ministère des Arts..... | 29 |
| La place d'une école dans une réforme globale des musées..... | 30 |
| La réorientation apportée par Louis de Ronchaud : « l'École pratique d'archéologie et d'histoire de l'art » (avril 1882) | 32 |
| Un poète, féru d'archéologie, à la tête des musées..... | 32 |
| L'habileté d'un rapport administratif : la réorientation proposée par Ronchaud..... | 37 |
| Débats et controverses (mai-novembre 1882) : former des rédacteurs de catalogues, des conférenciers ou des « missionnaires-archéologues » ?..... | 41 |
| Des réformes attendues pour le Louvre : la question des catalogues..... | 43 |
| Proust se rallie à l'archéologie | 45 |
| Oppositions internes..... | 46 |
| La naissance de l'École pratique d'archéologie et la première année scolaire (décembre 1882-juillet 1883) | 48 |
| Le lancement acrobatique des premiers cours..... | 48 |
| La première équipe d'enseignants : la foi militante de Ledrain et Révillout | 52 |
| Alexandre Bertrand, l'archéologie nationale et les « leçons pratiques »..... | 57 |
| Des débuts modestes et prometteurs à la fois..... | 60 |

| | |
|---|----|
| Le développement de l'École pratique d'archéologie (1883-1885) et la persistance des polémiques ; premier règlement..... | 63 |
| La deuxième année scolaire, le statut des cours et leur rémunération..... | 63 |
| L'entrée en lice de Léon Heuzey | 65 |
| Nouvelles polémiques et première offensive contre l'archéologie..... | 66 |
| Le règlement du 11 novembre 1884 : les fondations incomplètes du nouvel édifice..... | 68 |
| La transition (décembre 1885-juillet 1887) : | |
| l'École d'archéologie s'ouvre à l'histoire de l'art..... | 71 |
| Circonstances imprévues et concessions de Ronchaud : | |
| l'arrivée de Lafenestre et de Pottier | 72 |
| Encore des polémiques : « les papyrus ont envahi l'École » | 75 |
| Ultimes concessions et disparition de Ronchaud | 77 |

L'ENRACINEMENT (1887-1914)

| | |
|---|-----|
| L'essor de l'histoire de l'art ou le nouveau visage de l'École | 80 |
| Le trop long directorat d'Albert Kaempfen..... | 80 |
| L'histoire de la peinture selon Georges Lafenestre, ou comment fonder un nouvel enseignement | 83 |
| Les combats de Courajod..... | 88 |
| Le « doute méthodique et raisonné » d'Émile Molinier | 96 |
| Les premiers remplaçants : André Michel, Salomon Reinach et Gaston Migeon..... | 101 |
| André Michel et « l'anatomie des œuvres »..... | 102 |
| Salomon Reinach, le savant au péril de la pédagogie..... | 105 |
| Gaston Migeon et l'ouverture aux arts non-européens..... | 113 |
| L'École face à ses publics : une relation compliquée..... | 118 |
| La croissance rapide des inscriptions | 119 |
| Des présences et des audiences variables dans des locaux trop petits..... | 120 |
| Images contrastées... de publics variés..... | 124 |
| Les auditeurs : un atout croissant pour l'École | 126 |

| | |
|---|---------|
| Les perspectives incertaines des élèves | 128 |
| Un petit nombre d'élèves motivés..... | 128 |
| « Décerner des diplômes qui assureront une situation... »..... | 130 |
| Des musées « où tout est demeuré à faire »..... | 132 |
| Le règlement de 1895 : la question des débouchés mise à l'écart..... | 134 |
| « Comme tôt ou tard, il ne suffit plus de rêver sa vie mais qu'il faut la vivre »..... | 136 |
| Destins d'élèves..... | 138 |
| Une liste convaincante ?..... | 138 |
| « S'instruisant un peu au Louvre et beaucoup à l'École des hautes études... »..... | 140 |
| De quelques fouilleurs et missionnaires : | |
| l'exemple de la « nouvelle génération » de Maspero..... | 141 |
| Autres parcours orientalistes..... | 145 |
| De la céramique grecque et de l'art du dessin..... | 149 |
| Des antiquaires aux ethnologues..... | 153 |
| Où mène l'étude de l'histoire de la peinture ?..... | 156 |
| « Les livres vivants auxquels je confierai l'honneur de mon nom et l'avenir de ma doctrine »..... | 161 |
| La place des femmes..... | 167 |
| Dans l'École masculine des deux premières décennies..... | 168 |
| Le tournant de l'avant-guerre..... | 173 |
| Vers la professionnalisation ?..... | 178 |
| La question des programmes et les tentatives de réforme à la veille de la première guerre mondiale..... | 180 |
| « Un assemblage inorganique et informe de cours »..... | 181 |
| Le départ des fondateurs et le renouvellement de l'archéologie orientale..... | 184 |
| L'Antiquité classique, enfin... .. | 188 |
| L'extension des programmes : Nolhac, Versailles et l'art français aux XVII ^e et XVIII ^e siècles..... | 192 |
| Léonce Bénédite et la connaissance des maîtres contemporains..... | 197 |
| L'histoire générale de l'art et la muséographie attendront... .. | 202 |
| La question de la suppléance..... | 203 |
| Pédagogie et examens : liberté de choix mais première épreuve écrite..... | 206 |
| Des moyens limités, une organisation encore balbutiante..... | 210 |
| « L'École est complètement dépourvue de matériel d'enseignement... .. »..... | 213 |
| Vers une réforme en profondeur ?..... | 216 |

D'UNE GUERRE À L'AUTRE : ÉLAN ET DOUTES (1914-1940)

| | |
|--|-----|
| L'École pendant la première guerre mondiale : | |
| les années sans musées | 220 |
| L'École sans collections | 221 |
| Enseigner malgré tout | 223 |
| Un public réduit mais fidèle | 225 |
| L'élan de l'après-guerre : | |
| l'École au service du public des musées | 227 |
| Un laborieux retour à la normale | 227 |
| L'histoire générale de l'art comme procédure d'admission | 229 |
| Les conférences-promenades : | |
| l'École au service du public des musées | 233 |
| La réussite et les risques d'une formule autonome : | |
| les cours Rachel Boyer | 235 |
| La question des droits d'inscription : | |
| comment financer le développement de l'École ? | 245 |
| Le renouvellement des enseignants : | |
| l'apparition de l'instabilité et l'élargissement du recrutement | 248 |
| Des « années folles » ? | 252 |
| Des « Années folles » à la grande crise : | |
| essor et ambitions du Cinquantenaire | 254 |
| Les plans d'Henri Verne | 254 |
| Clarification administrative et financière | 256 |
| Partenariat américain : l'accord avec l'université de New York | 259 |
| « Citoyens de l'esprit et du goût » : des mécènes en renfort | 263 |
| « Élever le niveau des études de cette école » : | |
| les visites dirigées et les thèses | 267 |
| L'enseignement de la muséographie : | |
| une place officielle grâce à Gaston Brière | 271 |
| 1929 : les conférences techniques de muséographie | 274 |
| 1933 : le certificat d'études muséographiques, un savoir théorique et pratique pour un « petit groupe d'étudiants supérieurs et choisis » | 278 |
| Un anniversaire... et une nouvelle École | 284 |

| | |
|--|-----|
| Évolution des collections et développement des programmes..... | 290 |
| Le cas des objets d'art : l'expérience de l'histoire des arts décoratifs modernes | 291 |
| L'Histoire des Arts de l'Asie selon Georges Salles..... | 295 |
| Des Arts de l'Inde aux Arts musulmans : | |
| une nouvelle section de cours | 298 |
| Les maturations laborieuses de la période moderne | 303 |
| Une double voie pour l'histoire de la peinture | 310 |
| L'esprit de continuité : Histoire de la sculpture et Histoire des arts appliqués..... | 313 |
| Qu'est devenue « l'école pratique d'archéologie » ? : | |
| le cas des Antiquités nationales | 317 |
| Enseigner l'égyptologie, de Georges Bénédite à Jacques Vandier..... | 320 |
| Les champs si vastes de l'archéologie orientale... .. | 324 |
| L'Antiquité classique, entre sculpture et céramique..... | 329 |
| Pour les élèves, des choix... trop faciles ?..... | 333 |
| De la grande crise à la seconde guerre mondiale : | |
| le temps des doutes | 335 |
| Des difficultés nouvelles..... | 307 |
| Être élève dans l'entre-deux-guerres | 338 |
| Diversité des élèves étrangers..... | 341 |
| Origines, parcours, carrières... .. | 345 |
| L'École sur sa lancée, de Georges Henri Rivière à Charles Sterling..... | 353 |
| « Un esprit d'entraide » ou la naissance de l'Association..... | 362 |
| La crise du rapport Savin | 364 |

DE LA SECTION SUPÉRIEURE À L'ATTRIBUTION DE L'AUTONOMIE (1939-1981)

| | |
|---|-----|
| Une réforme de grande ampleur en temps de guerre : | |
| la création de la Section supérieure..... | 370 |
| L'École pendant la « drôle de guerre »..... | 370 |
| Sous l'Occupation..... | 372 |
| Le projet d'ensemble de Louis Hautecœur pour les musées..... | 374 |
| L'esprit général de la réforme selon Jaujard et ses principales modalités..... | 376 |
| Devenir et bilan d'une réforme..... | 380 |
| Élèves et auditeurs, le temps des grands nombres (1945-1981)..... | 387 |
| Le retour des auditeurs..... | 387 |
| Programmes hors scolarité : | |
| du cours de vacances aux cours en région..... | 390 |
| Élèves « libres », mais élèves quand même ; la tentative de l'année préparatoire..... | 396 |
| L'afflux et l'incertitude : l'École au temps de Mai 68..... | 400 |
| Vers une relance : les nouveaux acteurs et le statut de 1981..... | 407 |
| Programmes et enseignants (1941-1981)..... | 391 |
| Valeurs et complexités de l'histoire générale de l'art..... | 392 |
| Cours organiques : la tentation de la permanence et la nécessité du renouvellement..... | 421 |
| Le cours annexe : un second cours magistral ?..... | 424 |
| Les longs professorats des archéologues..... | 426 |
| L'épigraphie, auxiliaire nécessaire mais mal définie..... | 434 |
| L'apport spécifique de l'enseignement des Arts de l'Asie et de l'Islam..... | 437 |
| Objets d'art et sculptures : | |
| les séquences variables des Temps modernes..... | 442 |
| De « l'Histoire des Arts au XIX ^e siècle » à « l'Art contemporain », des circuits compliqués..... | 449 |
| Qui veut enseigner l'Histoire de la peinture ?..... | 460 |
| Des chaires sans collections : | |
| « Histoire de l'architecture » et « Iconographie »..... | 465 |

LE TEMPS DU GRAND LOUVRE ; L'ÉCOLE RECONFIGURÉE (1982-1998)

| | |
|---|-----|
| Muséologie, cycles d'étude et formation professionnelle..... | 470 |
| L'essor de la muséologie et le gonflement des programmes..... | 470 |
| Un régime ambitieux des études : l'arrêté du 8 juillet 1985..... | 472 |
| D'un « département de formation professionnelle » à l'École du Patrimoine..... | 474 |
| Redéfinir, une fois encore... .. | 478 |
| Un moment difficile..... | 478 |
| L'École restera au Louvre..... | 482 |
| Renforcer l'enseignement : de la muséologie à l'apprentissage de la recherche..... | 489 |
| La création du test probatoire : une sélection qui ne dit pas son nom..... | 493 |
| Le statut d'établissement public : un choix attendu et cohérent..... | 495 |
| Portrait d'une École en habits d'inauguration..... | 500 |
| Postface..... | 507 |
| Claire Barbillon | |
| Bibliographie..... | 516 |
| Index des noms cités..... | 535 |