

Indice

Autopresentazione	11
I La vita	13
1.1 Gli anni giovanili	13
1.2 Il soggiorno a Milano	17
1.3 Di corte in corte	21
1.4 Dal secondo soggiorno milanese a Roma	24
1.5 Verso la Francia	26
1.6 La morte	27
II Lo scrittore	29
2.1 Una raccolta «senza ordine»	29
2.2 Un intellettuale «senza lettere»	32
2.2.1 La formazione di un tecnico nel Quattrocento	32
2.2.2 L'apprendimento della scrittura	34
2.2.2.1 Da destra a sinistra, da sinistra a destra. La “seconda mano” di Leonardo	36
2.2.3 Diventare un <i>altore</i>	36
2.2.4 La biblioteca	38
2.2.5 Il <i>vocabulizare</i>	40
2.2.6 Il latino a quarant'anni	42

III	Gli scritti, i temi, i generi	45
3.1	I codici superstiti	45
3.2	Un'opera aperta	49
3.3	Le prime note	49
3.4	Gli scritti milanesi	52
3.4.1	Le favole e le facezie	53
3.4.2	La scrittura giocosa	57
3.4.3	Alla ricerca di un trattato	59
3.4.3.1	Il <i>Libro di Pittura</i>	61
3.4.3.2	<i>Del moto e misura dell'acqua</i>	64
3.4.4	Le descrizioni al futuro	68
3.4.5	Cavalli, bestiari e rebus	69
3.4.6	Problemi euclidei e profezie	72
3.5	I primi anni del Cinquecento	73
3.5.1	Studi sul volo	74
3.5.2	Il richiamo all'ordine	74
3.5.3	L'acqua, la dottrina degli elementi e le scienze della terra	75
3.5.4	Le epistole	76
3.5.4.1	Lettere dall'Oriente	77
3.5.5	Un libro di «notomia»	78
3.6	Le note finali	79
3.6.1	Le invenzioni dei Diluvi	79
3.6.2	L'ultimo codice	81

IV	La fortuna	83
4.1	L'eredità. La dispersione dei codici	83
4.2	Uno studio difficile	85
4.3	La riscoperta ottocentesca. Le prime edizioni, i primi centri di studio	85
4.4	Il mito del genio universale	88
4.5	Leonardo uomo di lettere	89
4.6	Nuove scoperte, nuove edizioni	91
4.7	Leonardo oggi	91
V	Per approfondire	97
5.1	Bibliografia generale	97
5.2	Codici, edizioni e antologie	98
5.3	Leonardo scrittore	101
5.4	La biblioteca, le fonti	102
5.5	La lingua	103
	Studi citati	107