

Indice

Introduzione	11
Parte prima	
Il Seicento	
1. Roma tra Cinque e Seicento, vista da Giovan Battista Passeri	19
1.1. Passeri e Domenichino. Primi incontri	19
1.2. Le esequie di Domenichino e l'avvio dell'impresa storiografica di Passeri	23
1.3. Le prime rivalità tra Passeri e Bellori (1655-64)	28
1.4. La vita di Domenichino raccontata da Passeri	34
1.5. Idealisti e naturalisti. Alle origini di un conflitto "teorico"	39
1.6. Correggio e la scuola "lombarda", visti da Roma	45
1.7. Giovannino contro Domenichino. L'Anno Santo del 1625 e la cupola di Sant'Andrea della Valle	53
1.8. Passeri contro Bellori. <i>L'Idea</i> (1664) e l'offensiva anticaravaggesca	57
1.9. Prima di Bellori: Guido Reni in difesa di Caravaggio. Contro Francesco Albani e Andrea Sacchi	63
1.10. Nobilitazione letteraria delle bambocciate	72
1.11. Guercino raccontato da Passeri	76
1.12. Sui "manieristi"	82
1.13. Da Michelangelo a Borromini e Pietro da Cortona	86
1.14. Bernini al potere. Il nemico della libertà	90
1.15. La "libertà" di Passeri	96
2. Leonardo nel Seicento. La fortuna del <i>Trattato della pittura</i> (1651) e l'offensiva anticaravaggesca di Bellori (1672)	101
2.1. Alberti, Leonardo e il classicismo belloriano	101

INDICE

2.2.	Traversie editoriali del <i>Trattato della pittura</i> (tra il 1634 e il 1651)	103
2.3.	Pittura di storia	108
2.4.	Il "bello ideale" contro il naturalismo di Caravaggio	113
2.5.	Precetti contro il luminismo	116
2.6.	Il panneggio. Strumentalizzazioni antiberniniane	118
2.7.	Naturalismo leonardiano e naturalismo caravaggesco	123
2.8.	Nature morte. Da Leonardo a Caravaggio	125
2.9.	La «purità» tra storiografia e critica d'arte	129
3.	Francesco Scannelli e il <i>Microcosmo della pittura</i> (1657)	133
3.1.	Da Perugia a Bologna	133
3.2.	La Galleria Estense e il metodo storiografico di Scannelli	137
3.3.	Sguardo sul Rinascimento. Il Quattrocento nel <i>Microcosmo della pittura</i>	143
3.4.	Michelangelo e Raffaello	145
3.5.	Tiziano e Correggio	147
3.6.	Naturalismo caravaggesco	148
3.7.	Scannelli tra Reni e Guercino	153
3.8.	La fortuna di Scannelli nella storiografia artistica dal XVII al XX secolo	158
3.9.	La fortuna di Scannelli nella storiografia del XX secolo fino a Roberto Longhi	170
3.10.	Paola Barocchi e il <i>Microcosmo della pittura</i>	173
4.	Lodovico Vedriani a Modena (1662) e la storia dell'arte medievale in Italia	177
4.1.	Storia figurativa, cultura, territorio e clima	177
4.2.	Sguardo sul Medioevo	178
4.3.	Sguardo sulla storia pittorica	185
4.4.	Sguardo sulla scultura. La questione di Correggio e Begarelli	187
4.5.	Sguardo su Begarelli. Digressione sulla <i>Varia virtutum historia</i> di Giovanni Battista Rho (1644)	192
4.6.	Sguardo sulle stampe	197
5.	Da Giotto a Michelangelo, dai manieristi fino a Pietro da Cortona. Lo <i>Studio di pittura</i> dell'abate Titi (1674)	201
5.1.	Prospettive storiografiche sul Cinquecento	201

INDICE

5.2.	Pietro da Cortona	203
5.3.	La Roma del tempo presente	213
5.4.	L'abate Titi e il padre Resta tra le «persone perite»	216
5.5.	Giotto, Cavallini, Torriti e Rusuti	218
5.6.	Sul Medioevo "anticomoderno" e sul termine "gotico"	223
5.7.	Il Quattrocento	230
5.8.	Raffaello e Michelangelo	233
5.9.	Leonardo da Vinci	234
5.10.	I "manieristi": la «buona pratica», la «franchezza» e la «gran maniera» nei testi del padre Resta e dell'abate Titi	237
5.11.	Caravaggio e Annibale Carracci	247
6.	L'Italia pittorica vista da Luigi Scaramuccia e dal padre Resta. Le <i>Finezze de' pennelli italiani</i> (1674)	251
6.1.	Le <i>Finezze de' pennelli italiani</i> (1674) e la centralità di Roma	251
6.2.	Incontri milanesi e italiani	256
6.3.	Sul viaggio "pittoresco" e sui suoi effetti	260
6.4.	Il Medioevo. O della «pittura bambina»	263
6.5.	Michelangelo e i "manieristi"	268
6.6.	I maestri della pittura "pastosa"	273
6.7.	Il paragone tra la pittura e la scultura. Centralità di Roma	289
Parte seconda		
Il Settecento		
7.	Lione Pascoli e le biografie degli artisti moderni (1730, 1736). Dissensi e polemiche, da Gabburri a Bottari, fino a Lanzi	297
7.1.	L'opera storiografica di Lione Pascoli	297
7.2.	La "sfortuna" delle <i>Vite</i> di Pascoli: tra Gabburri e Mariette	299
7.3.	Monsignor Giovanni Gaetano Bottari	303
7.4.	Disinteresse per il Medioevo perugino. Primi recuperi, tra Comolli, Orsini e Cicognara	307
7.5.	La <i>querelle</i> circa la superiorità dei moderni sugli antichi	309
7.6.	Salvator Rosa e la <i>querelle</i>	313
7.7.	Il paragone tra le arti. La scultura e il gesto della "creazione"	314
7.8.	Ancora sul paragone: il tema dell'universalità della pittura	319

INDICE

7.9.	Il compromesso storico-critico del «ben inteso misto». Tra "bello ideale" e bizzarria moderna	322
7.10.	Sui viaggi "pittoreschi"	327
7.11.	Conclusioni e riflessioni di metodo	328
8.	Mariette e la storia dell'arte	333
8.1.	Il <i>Traité des pierres gravées</i> (1750)	333
8.2.	<i>Traité des pierres gravées</i> . Sguardo sul Medioevo artistico	341
8.3.	Mariette sui sigilli di età carolingia	346
8.4.	Giovanni Ludovico Bianconi e il Medioevo. Tra Parigi, Mo- naco e Dresda	350
8.5.	Mariette e Bouchardon	354
8.6.	Alcuni assaggi dall' <i>Abecedario</i> . Il ricordo di Watteau e di Crozat	361
8.7.	Chardin, Slodtz, Tiepolo	365
8.8.	Correggio, Parmigianino, Leonardo nell' <i>Abecedario</i> di Ma- riette	369
8.9.	Mariette e la nozione di "manierista"	374
8.10.	Mariette sui pittori fiamminghi e olandesi, e sui caravaggeschi	381
9.	Francesco Algarotti da Parigi a Dresda. Musei, tutela, patri- monio	385
9.1.	Francesco Algarotti. Cenni biografici	385
9.2.	Ricordi di Parigi nelle <i>Lettere sulla pittura</i> e nei <i>Saggi</i>	387
9.3.	Algarotti, i <i>Salons</i> e l'Europa	393
9.4.	Eventi decisivi a Dresda	396
9.5.	Il <i>Progetto</i> di Algarotti (1742)	400
9.6.	Ancora sul <i>Progetto</i> . Pittura e scultura	408
9.7.	Tra Algarotti e Bianconi, contro la «dissonanza ottica incor- reggibile»	411
9.8.	Hans Holbein il Giovane e Leonardo da Vinci nelle collezio- ni di Dresda	416
9.9.	Pale d'altare nel museo. Correggio, Niccolò dell'Abate, An- nibale Carracci	420
9.10.	Momenti della pittura veneziana. Palma il Vecchio, Sebastia- no Ricci, Tiepolo, Rosalba Carriera	427
9.11.	Caravaggio e i caravaggeschi nella pinacoteca di Dresda	432
9.12.	Algarotti contro il razionalismo francese: Lodoli e Laugier	434

INDICE

9.13.	Algarotti e Andrea Memmo: aperture verso il Medioevo	441
9.14.	Algarotti e il <i>Saggio sopra l'Accademia di Francia</i> (1763)	446
10.	Diderot. Le arti figurative, il pubblico	457
10.1.	I <i>Salons</i>	457
10.2.	Pierre Patte e i suoi <i>Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV</i> (1765)	460
10.3.	Carle Van Loo	462
10.4.	François Boucher e la fortuna settecentesca di Correggio	464
10.5.	Diderot e Chardin	469
10.6.	Ancora sulla fortuna di Rembrandt (e di Caravaggio)	476
10.7.	Vernet e la Grecia	480
10.8.	Greuze e la pittura di genere di tradizione fiamminga e olandese	485
10.9.	Greuze e la "piramide" compositiva	487
10.10.	Diderot, Falconet e la polemica contro Caylus	492
10.11.	Su Falconet e il paragone	502
10.12.	Johann Gottfried Herder	509
10.13.	Falconet e la tradizione dei ritratti equestri	512
10.14.	Pierre Patte e la storia dei monumenti equestri	517
11.	La «linea della bellezza» tra Hogarth, Winckelmann e Goethe	523
11.1.	William Hogarth e la «linea della bellezza»	523
11.2.	Hogarth e la rivalutazione di Rembrandt	525
11.3.	Contro gli specialisti	528
11.4.	La «linea serpeggiante»	530
11.5.	Winckelmann a Dresda e i <i>Gedanken</i>	535
11.6.	Winckelmann e Raffaello	537
11.7.	Winckelmann e Correggio	544
11.8.	Goethe a Strasburgo e l'arte gotica	552
11.9.	A lume di torcia. Goethe e il <i>Laocoonte</i>	558
12.	Il «bel sito d'Italia». Il clima e le arti figurative da Scannelli a Winckelmann e Mengs	563
12.1.	Il clima e le arti figurative	563
12.2.	Scannelli e il «bel sito d'Italia»	564

INDICE

12.3.	Winckelmann sui condizionamenti del clima	568
12.4.	Mengs sul clima italiano e sulla storia artistica	570
13.	Piranesi e l'Europa. La Grecia ideale e la difesa dell'Italia	573
13.1.	Piranesi. La biografia raccontata da Bianconi (1778)	573
13.2.	Tra Tiepolo e Canaletto	575
13.3.	Piranesi e Napoli	578
13.4.	Piranesi, il «Rembrand delle antiche rovine»	580
13.5.	Piranesi "visionario"	582
13.6.	Piranesi e Mariette. Romani e Greci	583
13.7.	Piranesi contro Ramsay. Sui Goti e sul Medioevo artistico	585
13.8.	Piranesi contro Le Roy	594
14.	Ireneo Affò e gli studi di storia dell'arte a Parma. Dal Medio- evo a Correggio e Parmigianino	599
14.1.	Affò riscoperto da Longhi	599
14.2.	Medioevo e identità locali	600
14.3.	Gli esordi di Parmigianino	603
14.4.	Tra Roma (1524-27) e Bologna	605
14.5.	Bologna	608
14.6.	La Steccata e Fontanellato	609
14.7.	Valutazioni sei-settecentesche contro l'«affettazione» e la «sveltezza» delle figure di Parmigianino	610
15.	Canova tra Nibby (1819) e Missirini (1824)	617
15.1.	Introduzione al <i>Viaggio antiquario</i> di Antonio Nibby	617
15.2.	Il <i>Canova</i> di Missirini	619
15.3.	Critica artistica e storiografia	620
15.4.	Arte, linguaggio, popolo	622
15.5.	Le pubbliche esposizioni	623
15.6.	Le discussioni sul paragone	625
15.7.	L'impegno nella tutela del patrimonio artistico	626
	Bibliografia	629
	Indice dei nomi e dei luoghi	657