



# Sumario

- 15 **Introducción**  
Rafael López Guzmán
- 21 **Memoria artística de los virreinos americanos**  
Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola
- 51 **Retratos / relatos que vienen de Ultramar: la representación marial como metáfora social**  
Jaime Cuadriello
- 79 **Aquellas «curiosidades de Yndias»**  
Adrián Contreras-Guerrero
- 103 **Las obras desde su materialidad: impronta indiana**  
Pablo F. Amador Marrero
- 129 **Épica y topografía urbana de México-Tenochtitlan**  
Jaime Cuadriello y Rafael López Guzmán
- 145 **Catálogo**
- 147 **I · Geografía, conquista y sociedad**  
Rafael López Guzmán
- 1 · Territorio y conquista
  - 2 · Las gentes de América
  - 3 · Mercado y ciudad
- 191 **II · Imágenes y cultos de ida y vuelta**  
Jaime Cuadriello
- 1 · Un atlas devocional entre el Viejo y Nuevo Mundo
  - 2 · Los Apeles indios
  - 3 · El pincel portátil
- 229 **III · Las travesías del arte**  
Adrián Contreras-Guerrero
- 1 · Los equipajes indios
  - 2 · La plata de Indias: piedad y demostración social
- 257 **IV · Impronta indiana**  
Pablo F. Amador Marrero
- 1 · La Virgen y su cocodrilo, «el giro material»
  - 2 · Traza española...
  - 3 · ...ropaje indiano
- 286 **Bibliografía**
- 296 **Índice**