

Inhaltsverzeichnis

Band 1

Vorwort der Herausgeber	XI
Hauptvorträge und Responsa	
<i>Friedemann Stengel</i> Gefühl – Autorität – Religion. Verschiebungen in aufklärerisch- frommen Gefühlsdebatten	3
<i>Irmtraut Sahmland</i> Anleitungen eines pietistischen Arztes zur Affektkontrolle	45
<i>Alessandro Nannini</i> <i>Rührung Gottes</i> . Pathos between Disease and Affect in Early Eigh- teenth-Century Germany. Replies to Irmtraut Sahmland and Friedemann Stengel	65
<i>Vera Faßhauer</i> Erfahrung und Erkenntnis in gottgegebener Freiheit: Subjektives Empfinden und individuelle Normsetzung bei Johann Christian Senckenberg	77
<i>Douglas H. Shantz</i> <i>Gefühl und Norm</i> in 18 th -Century German Pietist and Enlightenment Autobiographies	101
<i>Eva Kormann</i> Bezeugte und erzeugte Gefühle. Ein Respons zu Douglas H. Shantz und Vera Faßhauer	115
<i>Anett Lütteken</i> Authentische oder erlernte Empfindung? Zur Sprache aufgeklärter Gefühlswelten im Zürich des 18. Jahrhunderts	119
<i>Jonathan Strom</i> Authenticating Conversion: Divine and Human Emotions in Pietist Conversion	143

›Gefühl‹ im 18. Jahrhundert – Begriff und Kontextualisierung

- Andreas Bähr* 163
Der Pietismus – eine ›Gefühlsreligion‹? Eine konzeptgeschichtliche Spurensuche bei Kant und Max Weber
- Alessandro Nannini* 177
The Language of Affects. From ›Pathologia Sacra‹ to ›Pathologia Aesthetica‹
- Jan van de Kamp* 191
Kennzeichen geistlichen Lebens: Affekte oder Geist? Die Überlegungen des reformierten Pastors Theodor Undereyck (1635–1693)
- Peter Vogt* 203
Auf der Suche nach dem frommen Gefühl: Der *sensus numinis* als Grundkategorie religiöser Emotionalität bei Zinzendorf und seine Wirkungsgeschichte
- Uwe Wolfradt* 219
Gefühl und Empfindung in der Erfahrungsseelenlehre des 18. Jahrhunderts
- Pietismus und Gefühlskulturen in gemeinschaftlichen und gesellschaftlichen Kontexten**
- Stefan Borchers* 233
›Pietisten Huhre und Pietisten Teufel‹. Der Scheidungsprozess des Magisters Luppe
- Gergely Csukás* 247
Enthusiastische Phänomene auf dem Prüfstand des hallischen Pietismus. Die Rezeption von Erweckungsbewegungen in der *Sammlung auserlesener Materien zum Bau des Reiches Gottes*
- Thomas Hahn-Bruckart* 259
›Enthusiasmus‹ und ›unerklärbares Gefühl‹ – kontinentale Entwürfe einer Gefühlskultur der methodistischen Erweckung
- Thomas K. Kuhn* 271
Ende oder Anfang? Emotionalität im Kontext pietistischer Endzeiterwartungen

<i>Inhalt</i>	VII
<i>Frank Lüdke</i> »Feel the Spirit!« Die Verknüpfung von Evangelisation und Musik bei Dwight L. Moody und Ira David Sankey und ihre Auswirkungen auf den deutschen Neupietismus	287
<i>Klaus vom Orde</i> Philipp Jacob Spener und das Gefühl – Einblicke in seinen Briefwechsel aus den Jahren 1682 bis 1685	303

Band 2

Kunst und Medien, Expression und Performanz

<i>Kaspar Bütikofer</i> Zwischen Gefühl und Norm: Die Inspirationen von Margreth Kühni	319
<i>Siglind Ehinger</i> »Wo seydt ihr, Lutherische Christen? und was dencket euer Hertz zu einem solchen Exempel?« Zur Emotionalisierung des Lesers in erbaulichen Kirchengeschichtswerken des württembergischen Pfarrers Georg Konrad Rieger (1687–1743)	333
<i>Sabine Gruber</i> »Ich erschrack, und dennoch war in dieser Nachricht etwas Angenehmes für mich«. Der Konflikt zwischen Norm und Gefühl in Johann Caspar Lavaters Tagebuch	343
<i>Martin A. Hainz</i> Temperierte Emotion des 18. Jahrhunderts bei Klopstock, Hamann und Kant	353
<i>Sylvaine Hänsel</i> »so erinnern die Bilder, die wir uns davon machen, auch unsere Sinne daran.« Überlegungen zu Festwesen und Bildgebrauch bei der Herrnhuter Brüdergemeine	367
<i>Corinna Kirschstein</i> Affekt als Ort der Wahrheit im Spener-Franckeschen Pietismus	389
<i>Lubina Mahling</i> Vermessung des Herzens. Überlegungen zum Verhältnis von Pietismus und sorbischer Literatur	409

VIII	<i>Inhalt</i>
<i>Otto Teigeler</i>	421
»Ich sterbe!« Genormte Gefühle und gefühlte Normen beim jungen Zinzendorf	
<i>Andreas Waczkat</i>	431
»Natürliche, moralische, rhetorische und mathematische Verhältnisse« in der Musik: Gefühl und Norm in der Musikanschauung Johann Matthesons	
<i>Michael Wiemers</i>	439
»wo, wie, wann, wie ofte, dieses sanfte Licht mich schon zum Nachdenken gereizt, mich ergötzte.« Kunsthistorische Anmerkungen zur Sentimentalisierung des Nachthimmels im 18. Jahrhundert	
<i>Rita Wöbkemeier</i>	459
»Der große helle Raum, auf dem alles vorging«. Gefühle auf der Bühne – zeigen und erkennen	
<i>Peter James Yoder</i>	471
Godly Sorrow, Tears of Repentance, and Assurance in the Theology of Johann Jakob Rambach	
Pietismus als <i>emotional regime</i>	
<i>Elisa Bellucci</i>	485
Between Revelation and Orthodoxy. Hermeneutical Reasons in Johann Wilhelm and Johanna Eleonora Petersen's Eschatological Beliefs	
<i>Benedikt Brunner</i>	497
Gefühlte Erlösung? Friedrich Christoph Oetingers <i>Abriß der evangelischen Ordnung zur Wiedergeburt</i> von 1735 und ihr Beitrag zur pietistischen Gefühlskultur des 18. Jahrhunderts	
<i>Judith Dieter</i>	509
Vom »dunkelsten Gefühle« zur »aufgeklärtesten Empfindung« – aufklärungstheologische Gefühlsterminologie und pietistische Bekehrungsförmigkeit	
<i>Thorsten Dietz</i>	519
Gefühlsregeln und mystische Theologie in Gerhard Tersteegens kritischer Auseinandersetzung mit der Herrnhuter Brüdergemeine	

<i>Inhalt</i>	IX
<i>Tünde Beatrix Karnitscher</i>	531
Ein Augenblick, der »in eine unwiederstrebliche Lust und Wohlgefallen hinreißt«. Friedrich Christoph Oetingers Rezeption von Jacob Böhme und Johann Theodor von Tschesch	
 Norm und Gefühl als identitätsstiftende Faktoren	
<i>Craig Atwood</i>	547
»We have nothing to do, but to be happy.« The Role of Happiness in 18 th -Century Moravianism	
<i>Brigitte Klosterberg</i>	561
Tagebuchschreiben als emotionale Praxis? Die Notiztagebücher August Hermann Franckes im Kontext der Überlieferung im Archiv der Franckeschen Stiftungen	
<i>Johannes Moosdiele-Hitzler</i>	581
»Von dem Teuffel am Strick und in die Hölle geführt«. Der Konflikt zwischen pietistischem Wertehorizont und Hofkultur in emotionaler Dimension	
<i>Christina Petterson</i>	593
Body, Self, and Emotions in Zinzendorf's Herrnhut Choir-Speeches	
<i>Paul Peucker</i>	605
Wahnsinn in Herrnhut: Johann Siegmund Krüger und sein Auftreten in Herrnhut 1726	
 Gender und Pietismus – zur Kartierung eines Forschungsfeldes	
<i>Ruth Albrecht und Katja Lißmann</i>	623
Mit Freude, Angst und Qual auf dem Weg zur Wiederherstellung der Androgynität. Anna Catharina Scharschmidts <i>Hochwichtiges Werck der Wiedergeburt</i> (1702)	
<i>Eva Kormann</i>	637
Gefühl als Norm: Pietismus, Empfindsamkeit und Geschlecht. Zur Genderkonnotation von literaturhistorischen Epochenkonstruktionen	
<i>Jan Martin Lies</i>	649
Die <i>Mütterlichen Vermahnungen</i> der Benigna von Solms-Laubach. Die Formulierung einer neuen Gruppenkonstruktion	

X

Inhalt

Pia Schmid

665

Reservoir der Gefühlsbeschreibung in Genderperspektive: Herrnhuter
Lebensläufe des 18. Jahrhunderts

Personenregister

677

Ortsregister

689