

INDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUZIONE | 7 |
| LEONARDO E LE PASSIONI DELL'ANIMA <i>Flavio Caroli</i> | 11 |
| LEONARDO DA VINCI. RIFLESSIONI SULLA FORMA DEL TEMPO <i>Simone Ferrari</i> | 27 |
| LEONARDO E LA REINVENZIONE DELLA NATURA. PER UN'ONTOLOGIA DELLO SFUMATO <i>Gianluca Cuzzo</i> | 39 |
| HAUT NAH. DIE MENSCHLICHE HAUT IN DER KUNST DER RENAISSANCE. LEONARDO, JAN VAN EYCK, BOTTICELLI, MICHELANGELO <i>Wolfgang Christian Schneider</i> | 79 |
| DIE UMGESTALTUNG DER „ARTES“ DURCH DIE „DOCTA IGNORANTIA“. DIE WANDLUNG DES WISSENSCHAFTSBEGRIFFS BEI CUSANUS UND LEONARDO <i>Harald Schwaetzer</i> | 127 |
| IL DIAFANO. UNA VIA DI ACCESSO ALLA TEORIA DELL'ARTE DI LEONARDO DA VINCI <i>Elena Filippi</i> | 147 |
| FABLES, EMBLEMS, AND NATURAL FORMS IN LEONARDO'S MANUSCRIPTS <i>Giuditta Cirnigliaro</i> | 169 |
| PENSIERO VISIVO, TECNICA PROSPETTICA, CREATIVITÀ UMANA. ARTE E NATURA DA CUSANO A LEONARDO <i>Greta Venturelli</i> | 189 |
| IL GIARDINO DELLA CITTÀ IDEALE. ARCHITETTURA, PAESAGGIO E UTOPIA NEL RINASCIMENTO <i>Alessandro Carrieri</i> | 207 |

LA FORZA DISTRUTTIVA DELL'ORIGINE. LEONARDO DA VINCI E GIORDANO BRUNO, LORENZO ALESSANDRI E DAVID LACHAPELLE

Antonio Dall'Igna

227

LEONARDO E LA SUA VISIONE INTEGRALE DELLA REALTÀ. LA FUNZIONE SEMANTICA DEL TOPOS "L'ANIMA È TUTTA IN TUTTO IL CORPORE E TUTTA IN QUALSIASI PARTE DEL CORPORE" NEL SUO CONCETTO DI NATURA

Thomas Leinkauf

249