

INDICE

INTRODUZIONE	7
LEONARDO E LE PASSIONI DELL'ANIMA <i>Flavio Caroli</i>	11
LEONARDO DA VINCI. RIFLESSIONI SULLA FORMA DEL TEMPO <i>Simone Ferrari</i>	27
LEONARDO E LA REINVENZIONE DELLA NATURA. PER UN'ONTOLOGIA DELLO SFUMATO <i>Gianluca Cuzzo</i>	39
HAUT NAH. DIE MENSCHLICHE HAUT IN DER KUNST DER RENAISSANCE. LEONARDO, JAN VAN EYCK, BOTTICELLI, MICHELANGELO <i>Wolfgang Christian Schneider</i>	79
DIE UMGESTALTUNG DER „ARTES“ DURCH DIE „DOCTA IGNORANTIA“. DIE WANDLUNG DES WISSENSCHAFTSBEGRIFFS BEI CUSANUS UND LEONARDO <i>Harald Schwaetzer</i>	127
IL DIAFANO. UNA VIA DI ACCESSO ALLA TEORIA DELL'ARTE DI LEONARDO DA VINCI <i>Elena Filippi</i>	147
FABLES, EMBLEMS, AND NATURAL FORMS IN LEONARDO'S MANUSCRIPTS <i>Giuditta Cirnigliaro</i>	169
PENSIERO VISIVO, TECNICA PROSPETTICA, CREATIVITÀ UMANA. ARTE E NATURA DA CUSANO A LEONARDO <i>Greta Venturelli</i>	189
IL GIARDINO DELLA CITTÀ IDEALE. ARCHITETTURA, PAESAGGIO E UTOPIA NEL RINASCIMENTO <i>Alessandro Carrieri</i>	207

LA FORZA DISTRUTTIVA DELL'ORIGINE. LEONARDO DA VINCI E GIORDANO BRUNO, LORENZO ALESSANDRI E DAVID LACHAPELLE

Antonio Dall'Igna

227

LEONARDO E LA SUA VISIONE INTEGRALE DELLA REALTÀ. LA FUNZIONE SEMANTICA DEL TOPOS "L'ANIMA È TUTTA IN TUTTO IL CORPORE E TUTTA IN QUALSIASI PARTE DEL CORPORE" NEL SUO CONCETTO DI NATURA

Thomas Leinkauf

249