

SOMMAIRE

Histoire et institutions de la confrérie du Puy Notre-Dame d'Amiens. 16
François SÉGUIN

I. UNE CONFRÉRIE MARIALE AMIÉ DES LETTRES ET DES ARTS

1. *Triptyque du miracle de la Sainte Chandelle d'Arras.* Arras, Trésor de la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Vaast. JLL 30
2. *Livre de la confrérie de Saint-Nicolas.* Valenciennes, médiathèque Simone Veil. FS 32
3. *Lectionnaire de messe de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens.* Amiens, bibliothèque municipale. FS 33
4. *Statue de la Vierge, dite Notre-Dame du Puy.* Abbeville, musée Boucher-de-Perthes. JLL et FS 34
5. *Escrijel de la confrérie du Puy Notre-Dame.* Amiens, Société des Antiquaires de Picardie. FS 36
6. *Chants royaux du Puy Notre-Dame d'Amiens.* Paris, Bibliothèque nationale de France. MH 38

Pichore et Paris dans les Chants royaux en l'honneur de la Vierge au Puy d'Amiens.

Essai d'iconographie urbaine analytique. 42
Raphaële SKUPIEN

II. LA COMMANDE ARTISTIQUE DE LA CONFRÉRIE DU PUY NOTRE-DAME, DES PREMIERS VESTIGES À L'ÂGE D'OR DES ANNÉES 1520

Les maîtres du Puy Notre-Dame aux XIV^e et XV^e siècles. 52
Cyrille CHATELLAIN

7. *Puy de 1437 – Digne vesture au prestre souverain.* Paris, musée du Louvre. FS 58
8. *Feuillet de missel d'Adrien de Hénencourt : La Visitation.* Amiens, Musée de Picardie. FS 61

Jean Bengier et le Puy de 1499 : deux belles découvertes. 64
Stéphanie DEPROUW-AUGUSTIN

9. *Portrait de Marguerite d'York.* Paris, musée du Louvre. SDA 65
10. *Puy de 1499 – Arbre portant fruit d'éternelle vie.* Amiens, Musée de Picardie. SDA 66
11. *Vierge de tendresse.* Anvers, musée Mayer van den Bergh. SDA 69
12. *Lactation de saint Bernard et Vanité.* Cassel, musée de Flandre. SDA 70
13. *Médaille d'Anne de Bretagne et Louis XII.* Écouen, musée national de la Renaissance. JLL et FS 71
14. *Epistolarium.* Paris, bibliothèque de l' Arsenal. FS 72
15. *Missel à l'usage d'Amiens.* Amiens, bibliothèque municipale. FS 74
16. *Volets du Puy de 1501 – Sacrée ampoule à l'onction royale.* Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge. FS 75
17. *Puys d'Abbeville : Vallée ou crut le fourment viatique et Eglise ou dieu a fait sa résidence.* Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge. JLL et FS 79
18. *Puy de 1513 – Clavigère du royaume céleste.* Amiens, Musée de Picardie. FS 82
19. *Puy de 1518 – Au juste pois véritable balance.* Amiens, Musée de Picardie. FS 84
20. *La mort de la Vierge.* Anvers, musée Mayer van den Bergh. JLL et FS 88
21. *Matteo dal Nassaro, Intaille à l'effigie de François I^{er} et Médaille de François I^{er} commémorant la victoire de Marignan.* Paris, Bibliothèque nationale de France. JLL et FS 89

22. *Charles de Bourgogne, roi d'Espagne.* Paris, musée du Louvre. FS 90

23. *La Décollation de saint Jean Baptiste.* Écouen, musée national de la Renaissance. JLL et FS 91

24. *Puy de 1519 – Pré ministrant pasture salutaire.* Amiens, Musée de Picardie. FS 92

25. *Puy de 1520 – Palme eslute du sauveur pour victoire.* Amiens, Musée de Picardie. FS 95

26. *Puy de 1521 – Le vray support de toute créature.* Amiens, Musée de Picardie. FS 99

27. *Puy de 1525 – Pour nostre foy militante comtesse.* Amiens, Musée de Picardie. SDA 103

La restauration des Puys : entre diversité matérielle et vision globale d'un corpus d'œuvres. 106

Séverine FRANÇOISE, Dominique MARTOS-LEVIF et Johanna SALVANT

III. LA CONFRÉRIE ENTRE 1540 ET 1620 : BASTION DU CATHOLICISME ET ÉTENDARD DU PATRIOTISME COMMUNAL

« Mon zèle pour le salut de grans et petits mes cohabitans, ville, royaume et à Dieu ». Les Puys Notre-Dame de la première modernité comme représentation de l'identité politique des bourgeois d'Amiens (vers 1540-vers 1620). 116
Olivia CARPI

28. *Puy de 1546 – Reine régnante en liesse éternelle.* Amiens, Musée de Picardie. FS 124

29. *Photographie du Puy de 1547 – De Jésus Christ élucide sacraire.* Amiens, archives du diocèse. FS 126

30. *Puy de 1548 – Triumphe exquis au chevalier fidele.* Amiens, Musée de Picardie. SDA 127

31. *Allaert Claesz, Pièce allégorique dite Le Triumphe de la Foi.* Paris, musée du Louvre. JLL et FS 130

32. *Léon Davent d'après Parmigianino, La Sainte Vierge assise avec plusieurs saints.* Paris, École nationale supérieure des beaux-arts. JLL et FS 131

33. *La Vierge et l'Enfant avec sainte Élisabeth, le petit saint Jean et deux anges.* Paris, musée du Louvre SDA 132

34. *La Justice.* Orléans, musée des Beaux-Arts. SDA 133

35. *Deux chapelets et grains de chapelet.* Amiens, Musée de Picardie, en dépôt au musée national de la Renaissance. JR 134

36. *Volets du Puy d'Abbeville de 1549.* Abbeville, musée Boucher-de-Perthes. JLL 136

37. *Fragment d'un Puy d'Amiens (?)* Paris, galerie Alexis Bordes. FS 138

38. *Puy de 1567 – Roche dont sourt la fontaine d'eau vive.* Amiens, Musée de Picardie. FS 139

39. *Albrecht Dürer, L'Homme de douleur debout, les bras étendus.* Paris, Bibliothèque nationale de France. JLL et FS 142

40. *Johann Sadeler d'après Crispijn van den Broeck, Le Christ fontaine de vie (Fons vitae).* Amsterdam, Rijksmuseum. JLL et FS 143

41. *Procession de la Ligue.* Pau, musée national du château. JLL 144

42. *Charles de Lorraine, duc de Mayenne.* Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. FS 145

43. *Entrée de Henri IV à Lyon.* Paris, Bibliothèque nationale de France. FS 146

44. *Quatre gravures relatant la prise d'Amiens par les Espagnols et le siège de la ville par l'armée royale.* Paris, Bibliothèque nationale de France. FS 147

45. Henri IV au siège d'Amiens. Paris, Bibliothèque nationale de France. FS	149
46. <i>Le Triomphe d'Henri IV</i> . Orléans, musée des Beaux-Arts. JLL	151
47. Mathieu Prieur, <i>Puy de 1600 – Du Jubilé belle ville airs résonne</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	152
48. Adriaen Collaert d'après Maarten de Vos, <i>Et vitam aeternam</i> . Amsterdam, Rijksmuseum. FS	154
49. Guillaume Dupré, <i>Dominique de Vic</i> . Paris, musée du Louvre. FS	155
50. Thomas de Leu, <i>Henry III Roy de France et de Navarre et Charles Mallery d'après Thomas de Leu, Portrait d'Henri IV</i> . Paris, Bibliothèque nationale de France et Pau, musée national du château. FS	156
51. <i>Puy de 1601 – Terre d'où prit la vérité naissance</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	157
52. Léonard Gaultier, <i>Marie de Médicis royne de France et de Navarre</i> . Paris, Bibliothèque nationale de France. FS	160
53. Jacques Fornazeris, <i>Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis</i> . Paris, Bibliothèque nationale de France. FS	161
54. <i>Puy de 1603 – Arch triumpheal peint d'histoires nouvelles</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	162
55. Charles Martin, <i>La reine Marie de Médicis et le dauphin Louis</i> . Blois, musée du château. FS	164
56. Jacques Granthomme, <i>Portrait au naturel de Monseigneur le Dauphin né à Fontaineblau le 27 septembre à 10 heures de nuit 1601</i> . Paris, Bibliothèque nationale de France. JLL	166
57. Thomas de Leu d'après Isaïe Fournier, <i>Henry III de ce nom Roy de France et de Navarre</i> . Paris, Bibliothèque nationale de France. FS	167
58. <i>Puy de 1605 – Temple illustré de lumière éternelle</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	168
59. Thomas de Leu d'après Johan Blastmez, <i>Portrait au naturel de Monseigneur le Dauphin né à Fontaineblau le 27 septembre à 10 heures de nuit 1601</i> . Paris, Bibliothèque nationale de France. JLL et FS	171
60. <i>Fragment du Puy de 1607 – D'humilité le signalé modèle</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	172
61. <i>Puy de 1617 – Le feu sacré que le saint pui conserve</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	173
62. Abraham Hogenberg d'après Crispin de Passe, <i>La Vierge à l'Enfant et le petit Jean Baptiste (allégorie des trois vertus théologiques)</i> . Amsterdam, Rijksmuseum. JLL et FS	176
63. Raphaël Sadeler l'Ancien d'après Maarten de Vos, <i>Charitas</i> . Amsterdam, Rijksmuseum. JLL et FS	177
64. <i>Puy de 1618 – Vierge qui vit la mort lier au monde</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	178
65. Adrian de La Morlière, <i>Les Antiquitez, histoires, et choses plus remarquables de la ville d'Amiens</i> . Amiens, Société des Antiquaires de Picardie. JLL	181
66. Michel Lasne, <i>Louys de Bourbon XIII, du nom Roy de France et de Navarre</i> . Pau, musée national du château. FS	182
67. Michel Aubert, <i>Portrait de Concino Concini</i> . Amiens, Société des Antiquaires de Picardie. FS	183
68. Parmigianino, <i>Judith tenant la tête d'Holopherne</i> . Amsterdam, Rijksmuseum. FS	184
69. Claude Parradin, <i>Quadrins historiques de la Bible</i> . Écouen, musée national de la Renaissance. FS	185

IV. LE XVII^e SIÈCLE, ENTRE ESSOUFFLEMENT D'UNE FORMULE ET RENOUVELLEMENT DE LA COMMANDE ARTISTIQUE DE LA CONFRÉRIE

70. Claude Vignon, <i>Puy de 1634-1635 – En Jésus et Marie notre amour est uni et Copie réduite du Puy de 1634 – Jésus mourant des martyrs est la gloire</i> . Versailles, église Notre-Dame et Amiens, Musée de Picardie. FA	188
71. Frère Luc, <i>Puy de 1666 – Croix aimable à Jésus quoiqu'ignominieuse</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	194
72. Guillaume Perrier, <i>Anges expliquant le mystère de la Croix et d'après Laurent de La Hyre, Anges présentant la Croix à la Vierge et l'Enfant</i> . Nancy, musée des Beaux-Arts. FS	197
73. Jean Lenfant, <i>Nicolas Blasset</i> . Abbeville, musée Boucher-de-Perthes. JLL et FS	198
74. Nicolas Blasset, <i>Deux angelots provenant du Puy de 1632 – Dessus l'enfer agréable victoire</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	199
75. <i>Sainte Catherine</i> . Abbeville, musée Boucher-de-Perthes. JLL	201
76. Nicolas Blasset, <i>Projet pour le Puy de 1655 – l'Annonciation</i> . Amiens, Société des Antiquaires de Picardie. JLL	202
<i>Les œuvres de la confrérie en place dans la cathédrale</i> . Jean-Loup LEGUAY	204

VII. LA REDÉCOUVERTE ET LA SAUVEGARDE DES PUY AU XIX^e SIÈCLE

<i>Les Puy d'Amiens : de la dispersion à la reconstitution de la collection</i> . Aurélien ANDRÉ	212
77. John Scarlett Davis, <i>Interior of the cathedral at Amiens</i> . Londres, Tate. JLL	227
78. <i>Les frères Duthoit et les Puy d'Amiens</i> FS	228
79. Louis-Vincent Fouquet, <i>Un antiquaire (Cabinet de M. Sommerard)</i> . Paris, musée des Arts décoratifs. FS --	231
80. Louis Duthoit, <i>Copies des Puy de 1520 et de 1525</i> . Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge. FS	232
81. Abel Terral, <i>Trois dessins préparatoires pour Adrien de Monsures et Pierre Louvel à la cour de Louise de Savoie</i> . Amiens, Musée de Picardie. JLL	234
82. Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, <i>Portrait en pied de S.A.R. Madame, duchesse de Berry</i> . Amiens, Musée de Picardie. JLL	236
83. Manufacture royale de Sèvres, <i>Coffret à bijoux de la duchesse de Berry</i> . Paris, musée du Louvre. JLL	238
84. Isidore Laurent Derooy, <i>Vue du château de Rosny. Prise de l'entrée principale</i> . Paris, Centre des monuments nationaux. JLL	239
85. <i>Pavillon gothique de Rosny ; planche XVIII de l'album Frœlicher</i> . Paris, Galerie Talabardon & Gautier. JLL	240
86. <i>Palais Vendramin</i> . Paris, musée d'Orsay. JLL	242
87. <i>Blin de Bourdon, représentant du peuple (Somme) et L'abbé Jules Corblet</i> . Abbeville, bibliothèque municipale et Amiens, archives du diocèse. JLL	243
88. Charles Crauk, <i>Copies des Puy de 1518, 1519 et 1520</i> . Amiens, Musée de Picardie. FS	245
89. Auguste Féragu, <i>Robert de Luzarches, inspiré par la Religion, trace les premiers plans de la cathédrale d'Amiens</i> . Amiens, archives du diocèse. JLL	247
Bibliographie	249
Crédits	256