

2004 C 4331

Presentazione	
<i>Gian Giacomo Attolico Trivulzio</i>	11
I nielli Kress/Trivulzio: fra Milano e Washington	
<i>Alison Luchs</i>	15
Dal banale all'affascinante	
<i>David Landau</i>	19
Introduzione	25
I. «Per ravvivar croci e calici, tabernacoli e paci».	
Cenni tecnici e storici sui nielli	31
Il niello: tecnica e terminologia	31
<i>Niello-prints</i> e calchi in zolfo	34
Per una geografia dei nielli italiani del Rinascimento	36
I nielli nel territorio lombardo: circolazione, influssi, produzione	50
II. «A beneficio de' curiosi e degli avidi amatori dei primi tentativi calcografici».	
Fortuna storiografica e collezionistica dei nielli rinascimentali	67
Le origini dell'incisione secondo Vasari e la creazione del mito di Maso Finiguerra	67
Gli studi e le collezioni ottocentesche: eruditi e amatori	82
Fortuna storiografica dei nielli lombardi	88

III. «Portava meco alcuni preziosissimi Nielli».	
Un caso eccezionale: la collezione Trivulzio	101
Origini di una collezione: personaggi e fonti	101
Torino-Milano 1935: l'affare Trivulzio	113
I nielli Trivulzio tra Alessandro Contini Bonacossi e Samuel H. Kress	117
IMMAGINI	121
CATALOGO	185
Avvertenze alla lettura del catalogo	186
Schede delle opere	187
TAVOLE	255
APPENDICI	289
1. <i>Inventario di divisione</i> [1816]	291
2. <i>Descrizione dei nielli del Museo Trivulzio</i> [1833-1844 circa]	292
3. <i>Stima del Museo e Numismatica...</i> [1856]	303
APPARATI	305
Bibliografia	307
Indice dei nomi	325
Ringraziamenti	330