

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

I. Philosophie versus Religion

Sandro Gorgone

Das Ende der Theodizee. Das radikale Böse bei Kant und die Begründung der rationalen Religiosität	15
---	----

Tomasz Szymański

Lessings Idee der Erziehung des Menschengeschlechts im Frankreich des 19. Jahrhunderts am Beispiel ihrer Aufnahme von Leroux und Quinets	29
--	----

Piotr Lorek

Religion als Metaphysik für das Volk, die den Jungen und Einfachen beigebracht wird. Dialog zwischen Demopheles und Philalethes von Arthur Schopenhauer	45
---	----

II. Transitionen der Religiosität in der Literatur

Alfred Gall

Die Rettung der Offenbarung in der Epoche der Romantik: Polnische Beispiele	59
---	----

Jakob Christoph Heller

Ludwig Tiecks <i>Eine Sommerreise</i> als Revision frühromantischer Religiosität	75
--	----

Jochen Strobel

Von katholisierender ‚Kunstreligion‘ zu polemischem Protestantismus. August Wilhelm Schlegels Ausdrucksformen des Religiösen	90
--	----

Priscilla Hayden-Roy

Literarische Darstellungen der Eheschließung um 1800: Vossens <i>Luise</i> , Hölderlins <i>Hyperion</i> , Schlegels <i>Lucinde</i> , Kleists <i>Marquise von O...</i>	110
---	-----

Ewa Matkowska

Kunst als Religionsvermittlerin, Kunst als Ersatzreligion.
Bildbetrachtungen und Kunstgespräche in ästhetischen Texten
der Romantik und ihre Rezeption in der Gegenwartsliteratur 137

Louise E. Stoehr, Ingo R. Stoehr

„Übe Auferstehung“: Politik und Religiosität in der
Lyrik des amerikanischen Farmers Wendell Berry 148

III. Kulturhistorische Überblicke

6

Krzysztof Żarski

Das Zerreißen der Einheit. Die andere Seite der Tätigkeit vom
Säkularisierungskommissar Johann Gustav Gottlieb Büsching in
Leubus im Jahre 1811. 167

Jan Pacholski

Zwischen Polarisierung und Toleranz – konfessionelle Landschaft
des Riesengebirges in preußischen Reiseberichten
des ausgehenden 18. Jahrhunderts 188

Mirosław Kocur

Postreligiöses Theater im Polen des 18. und 19. Jahrhunderts 205

Maciej Litwin

Herrnhuter of a Higher Order. Friedrich Schleiermacher,
Lawrence Venuti and the Climate of Translation Studies Today 226

IV. Religiöse Stilisierungen in der Kunst

Maria Nitka

Das Licht in den *Fackeln des Nero* von Henryk Siemiradzki 241

Michał Haake

Christus und die Ehebrecherin. Zur religiösen Kunst Jacek Malczewskis 256