

PODĚKOVÁNÍ

strana 20

NA ÚVOD POSTAČÍ ŠATY Z TISÍCE PAVÍCH PER

strana 22

I.

TEATRALITA NA DVOŘE LUDVÍKA XIV. A JINÉ PŘEDOBRAZY CAMPU

strana 38

Láska k přehnanému? — 43

Camping, campagne, se camper — 52

II.

KONTEXTY A KONCEPTY ESTETICKÉHO VZDORU od modernity k postmodernitě a ještě dále

strana 66

Transgresivní povaha campu — 80

Přehlčení a extrém — 95

III.

NA VLNÁCH ČESKÉHO CAMPU

strana 100

„Když se načančám...“ Žena jako
dekorace aneb camperův dekorativismus — 119

Destrukce femininní dekorativnosti — 137

Flâneurka, postmoderní dandy a další ambivalence — 145

„My víme, zač Sovětskému svazu vděčíme!“

Camp a estetická reflexe historie — 158

(De)romantizace „starých dobrých časů“ — 163

Ostalgický camp a recese — 180

ZÁVĚR ANEB

„ZANÍCENÁ ZTROSKOTÁNÍ“

strana 198

Prameny a literatura — 216

Seznam vyobrazení — 238

Jmenný rejstřík — 242

Resumé — 248

Summary — 250