

Índice

Prólogo, por <i>Antonio Urquizar Herrera</i> (UNED)	9
Presentación, por <i>Fernando R. Bartolomé García, Eneko Ortega Mentxaka</i> (UPV/EHU) (coords.)	11
Poder, honor y élites. La capilla funeraria barroca en España <i>Raquel Novero Plaza</i> (UAM)	13
La Real Academia de Bellas Artes y el siglo del buen gusto. Vanguardias reformistas y resistencias en la España del siglo XVIII <i>José María Imízcoz Beunza</i> (UPV/EHU)	45
Iconografía del milagro en auxilio del poder real en las Cantigas de Santa María <i>Juan José Usabiaga Urkola</i> (UPV/EHU)	115
Poder eclesiástico y patronazgo artístico en las parroquias rurales alavesas del siglo XVI <i>Aintzane Erkizia Martikorena</i> (UPV/EHU)	135
La imagen del poder en la Edad Moderna, mecenazgo para un pleito de 30 años <i>Antonio Fernández Paradas, Juan Félix Luque Gálvez</i> (UGR)	157
La arquitectura clasicista como imagen del linaje y su poder. El palacio de los Lazcano en Guipúzcoa <i>César Javier Benito Conde</i> (UPV/EHU)	189
Contra el vasallaje. Patronos laicos, comunidades y conflictos por los signos de preeminencia en las iglesias de Vizcaya (siglos XVII-XVIII) <i>Andoni Artola Renedo</i> (UPV/EHU)	213
Hijos amantes y bienhechores de la villa de Elorrio y el retablo mayor de la Purísima Concepción <i>Julen Zorrozuza Santisteban</i> (UPV/EHU)	243

<i>Ecclesia triumphans. La Vulnerata</i> como imagen del poder en el seminario de ingleses de San Albano <i>Eneko Ortega Mentsaka</i> (UPV/EHU).....	275
El papel pintado como elemento de poder y distinción social en las viviendas de los siglos XVIII y XIX en España <i>Fernando R. Bartolomé García</i> (UPV/EHU).....	311