

Table des matières

Introduction	9
Le pouvoir des femmes à la Renaissance	10
Les femmes artistes aux XVI ^e et XVII ^e siècles	11
Une géopolitique culturelle : L'Italie espagnole	12
L'héritage de diverses formes d'influence	14
Une éducation privilégiée	18
La famille Anguissola	20
L'allégeance à l'Espagne	22
La <i>maniera</i> de Sofonisba	22
Chapitre 1. Une artiste au nom improbable, une famille aux prénoms légendaires	25
La reine berbère Sofonisba, une héroïne carthaginoise ...	27
Un sujet politique de l'Italie Espagnole	31
L'exercice d'un faire-face	32
La chasteté comme norme pour l'artiste féminine	37
La mesure de la performance	46
Chapitre 2. Le contexte culturel de Crémone et la noblesse locale ...	51
Les attitudes des élites	52
Le réseau d'Amilcare	54
La cour Gonzague à Mantoue	58
La rencontre avec Michel Ange	60
Les portraits de cour	63
La cour de Milan	65
Chapitre 3. Des jeux de pinceaux ou la volonté d'une identité artistique	69
La figure du double : une expérience esthétique de Sofonisba	70
L'autoportrait de Sienna	71
Le scénario de production à la deuxième personne	74

Un autoportrait par effraction	75
Je suis Saint Luc, Apelle et Bernardino Gatti	77
Le miroir retourné de Sofonisba	81
Mille-feuille psychologique	81
Chapitre 4. Les images portatives des visages	83
Circulation et communication par l'image	86
Le déplacement physique des images	89
Le goût pour les objets d'art de petite taille	91
La rencontre avec Giulio Clovio	92
Les images d'allégeance	95
L'autoportrait miniature de Giulio Clovio	97
La circulation des images de visages	101
Chapitre 5. Du rire aux pleurs : l'invention d'un nouveau genre	107
La production des effets	110
La fortune picturale d'un motif animalier	110
La scène de genre aux émotions : <i>La partie d'échecs</i>	112
Sofonisba, une peintre de la couleur	114
Chapitre 6. La <i>diligenza</i> à la cour d'Espagne	119
Alliance fraternelle pour une galerie de portraits	119
Un <i>zibellino</i> comme marqueur social	125
Promotion sociale et immigration	128
Un transfert de compétences	130
La cour d'Espagne	130
Chapitre 7. La seconde vie de Sofonisba Anguissola	141
Départ pour la Sicile	141
Une iconographie du déplacement	142
La liberté de choisir	143
Un milieu culturel riche à Gênes	149
Chapitre 8. Ce que mes yeux ont vu	151
Aristote et le maniérisme	151
Mémoire d'aveugles	152

Conclusion	157
La recherche du regard	157
Une stratégie de communication efficace	159
La fortune critique de Sofonisba Anguissola	160
La <i>pittrice miracolosa</i>	162
Bibliographie	165
Liste des illustrations	171

Portrait de Vanni et Pindaro, détail peintre de l'Angeolo. Les portraits de Leonardo de Vinci sont de la collection.

Portrait de Vanni et Pindaro, détail peintre de l'Angeolo. Les portraits de Leonardo de Vinci sont de la collection.

Portrait de Vanni et Pindaro, détail peintre de l'Angeolo. Les portraits de Leonardo de Vinci sont de la collection.

Portrait de Vanni et Pindaro, détail peintre de l'Angeolo. Les portraits de Leonardo de Vinci sont de la collection.

Portrait de Vanni et Pindaro, détail peintre de l'Angeolo. Les portraits de Leonardo de Vinci sont de la collection.

Portrait de Vanni et Pindaro, détail peintre de l'Angeolo. Les portraits de Leonardo de Vinci sont de la collection.