

# TABLE DES MATIÈRES

Avant propos	11
Introduction	17
Le silence des Anciens	17
Les anecdotes de Pline	19
Les <i>ekphraseis</i> grecques	23
Les modalités de la figure humaine	26
Le nu et le vêtu	27
Le nu et l'écorché	35
Les genres du nu	45
Masculin/ féminin	46
Le troisième genre	51
Les parties de l'art	60
Symétrie, anatomie, physiognomonie	60
Le nu et les nudités	64

## PREMIÈRE PARTIE

### LA SYMÉTRIE

Le nu comme microcosme	71
I. Les schèmes anciens de l'harmonie du corps	73
Le cercle	73
Les nombres	74
La sphère	75
Le canon de Polyclète	76
L'homme de Vitruve	78
Augustin : la <i>congruentia</i>	82
Le canon du pseudo-Varron	84

II. Constructions vitruviennes	86
Cennino Cennini : la <i>misura</i>	89
Lorenzo Ghiberti : la <i>proportionalità</i>	97
Leon Battista Alberti : la <i>concinnitas</i>	100
Le <i>De pictura</i> : eurythmie et <i>concinnitas</i>	100
Le <i>De statua</i> : <i>dimensio</i> et <i>finitio</i>	106
Le <i>De re aedificatoria</i> : les trois styles de corps	110
Antonio Filarete et Francesco di Giorgio Martini : la proportion de qualité	115
Conclusion : Léonard de Vinci	120
III. Harmonisations du corps	125
Pomponius Gauricus : l'analogie ( <i>commensus</i> )	126
Luca Pacioli : la <i>diuina proportio</i>	134
Francesco Zorzi : la <i>concordia</i>	142
Albrecht Dürer : le <i>modus ueritatis</i>	145
IV. Convenance et couleur	154
Agostino Nifo : la <i>ratio pulchritudinis</i>	155
Paolo Pino : la commensuration et la correspondance	159
Lodovico Dolce : Hélène ou Phryné ?	165
Vicenzo Danti : l'ordre et la proportion	168

## DEUXIÈME PARTIE L'ANATOMIE

Le nu comme organisme	179
I. Les théories médicales antiques	180
Hippocrate : la balance	180
Aristote : la crase et la diarthrose	182
Cicéron : la <i>fabrica membrorum</i>	184
Celse : la « démonstration » des maladies	185
Galien : eucrasie et symétrie	187
La gymnastique	190
Transition : l'autorisation de la dissection humaine	192
II. La fabrique du corps	199
La composition	200
Leon Battista Alberti : la <i>compositio membrorum</i>	200
Lorenzo Ghiberti : membres simples et membres composés	204
La démonstration	207
Léonard de Vinci : la <i>membrificazione</i>	207
Giorgio Vasari : la vive représentation	214

La belle machine	221
Benvenuto Cellini : les instruments	221
Vincenzo Danti : anatomie intérieure et anatomie extérieure	228
Conclusion : Alessandro Allori	231
III. Le mouvement	235
Variété des mouvements humains	236
Les mouvements locaux (Leon Battista Alberti)	236
Mouvement local et mouvement actionnel (Léonard de Vinci)	239
Mouvement facile et mouvement violent (Pomponius Gauricus)	244
Les belles attitudes (Giorgio Vasari)	246
Le <i>contrapposto</i>	250
La <i>moderatio</i> (Leon Battista Alberti)	253
La <i>ponderazione</i> (Léonard de Vinci)	258
Le <i>status obliquus</i> (Pomponius Gauricus)	263
La <i>figura serpentinata</i> (Giovanni Paolo Lomazzo)	267
La grâce	271
Nu jeune et nu âgé (Leon Battista Alberti)	272
Nu délicat et nu musculeux (Léonard de Vinci et Pomponius Gauricus)	276
Nu agréable et nu terrible (Lodovico Dolce)	282
Clair-obscur et raccourci (Giorgio Vasari et Benvenuto Cellini)	287

### TROISIÈME PARTIE LA PHYSIOGNOMONIE

Le nu comme signe de l'âme	301
I. Les traditions physiognomoniques	303
La caractérologie aristotélicienne	304
Les <i>Physiognomonica</i> du pseudo-Aristote	306
Adamant sophiste et l'anonyme latin	309
Transmission et renaissance de la physiognomonie	316
II. La peinture des caractères	321
La méthode zoologique	325
<i>Uomo bestiale</i> (Léonard de Vinci)	325
<i>Timidus uir</i> et <i>fortis uir</i> (Giovanni Battista della Porta)	332
La méthode ethnologique	339
<i>Arctus uir</i> et <i>meridianus uir</i> (Pomponius Gauricus)	339

<i>Genus australium</i> (Albrecht Dürer)	345
La comparaison des sexes	349
<i>Variabile et mutabile genus</i> (Pomponius Gauricus)	350
Les « propriétés » de l'homme (Paolo Pino)	355
La méthode éthologique	361
III. L'expression des passions	367
<i>Perturbationes animi</i> (Leon Battista Alberti)	369
<i>Accidenti mentali</i> (Léonard de Vinci)	374
Passions sensuelles, rationnelles et intellectuelles (Giovanni Paolo Lomazzo)	382
IV. Le coloris des chairs	389
Le teint des Anciens : <i>χροιά</i> et <i>color</i>	389
La <i>vaghezza</i> (Paolo Pino et Anton Francesco Doni)	397
La <i>morbidezza</i> (Lodovico Dolce)	405
La <i>regola del colorare</i> (Giovanni Paolo Lomazzo)	412
Conclusion	421
Les critères du nu	422
La tripartition corps /esprit /âme	422
Un concept unificateur : le mouvement	425
Le statut du nu	426
<i>Forma</i> (εἶδος)	426
<i>Figura</i> (σχῆμα)	427
<i>Species</i> (μορφή)	429
Bibliographie sélective	433
I. Éditions et traductions des principaux auteurs cités	433
II. Bibliographie secondaire	443
Illustrations	467