

SOMMAIRE

Préface	11
Introduction.....	15
Première partie	
<i>Odeurs de Flagey et parfum de femmes</i>	19
I. Le spectateur attiré dans la toile « sensorielle »	21
II. Quand l'animal « fait couple »	36
III. Le dualisme masculin-féminin.....	56
IV. Un univers mixte jusqu'à l'androgynie.....	70
Deuxième partie	
<i>L'Origine du monde</i> : « un sillon pareil à une blessure ».....	85
I. Une dimension douloureuse	86
II. Les étapes de la fusion dans un seul corps	93
III. Approches contemporaines de <i>L'Origine</i>	108
IV. L'« intérieur » de Madame Quéniaux	115
Conclusion	117
APPENDICES.....	119
Appendice N° 1. Temps historique, temps réel et instant de la création dans <i>L'Atelier du peintre</i>	119
Appendice N° 2. La douleur et l'empathie	122
Appendice N° 3. <i>La Charente à Port-Bertau</i> , un exemple de paysage masculin-féminin.....	125
Appendice N° 4. Andrew-Jane	127
Liste des illustrations	129
Bibliographie (ouvrages lus ou cités)	131
Crédits photographiques	133
Remerciements.....	135