

## Table des matières

Préface.....	9
Emmanuelle Sinardet	
Introduction.....	15

### L'influence directe de l'Europe dans la production artistique

L'apport de la Bible et de la Renaissance .....	29
Enjeux rhétoriques d'un <i>exemplum</i> :	
l'influence de la Bible et de son imaginaire .....	29
Le rôle de l'œil, du cœur et de la personne indigène dans la construction d'une nouvelle vision .....	39
Le rôle des gravures européennes dans la construction nouvelle du corps : le Christ devient indigène .....	45

L'architecture du corps comme lieu et forme de la conversion..... 53

Passion et résurrection : mise en scène du supplice  
à travers l'enseignement par l'image..... 53  
Le rôle de l'imprimerie, de la langue et de la métaphore ..... 66  
La Croix comme étendard.....72

De l'adoration (latrerie) au culte des saints (dulie) :  
premières réponses contre l'idolâtrie .....79

Destruction et resacralisation de l'espace sacré :  
la chapelle et l'église comme gravure éidétique de la foi .....79  
Corps, sujet et eucharistie chez les hommes de maïs .....94  
De la répétition comme règle : la Vierge Marie,  
entre manifeste idéologique et transfiguration de l'esprit ... 103

Cahier iconographique ..... 123

**Dramaturgie de l'instant : la peinture baroque  
andine et la résurrection de Wiracocha**

L'art de la Contre-Réforme au secours de l'âme indienne..... 141

La résistance contre les visages de l'acculturation  
et de l'oubli : le syncrétisme de la peinture baroque  
de l'école de Cuzco et Potosí ..... 141  
La grammaire de l'apparat politique ..... 146  
Le recours au maniérisme italien :  
de la conscience d'une aliénation sublimée ..... 157

Moralisation de la perception et de l'incarnation : l'humilité passive de la personne comme garantie du sacré.....	173
L'exploration d'un continent intérieur : Zurbarán et la cosmogonie polythéiste inca.....	173
Exemple de symbiose cosmique entre la terre, les dieux et les hommes .....	183
Corps et sexualité : de l'usage de la vision inca comme accès au corps du Christ .....	197
Le rôle de l'inclusion dans le devenir du monde .....	207
L'usage de la valeur extatique de la souffrance.....	207
Le travestissement idéologique des archanges et de saint Jacques matamore.....	216
Propagande et religion: la douceur et la grâce comme neutralisateurs de l'Histoire .....	221
Conclusion.....	229
Bibliographie.....	237
Index.....	257
Crédits iconographiques .....	269