

Table des matières

Préface.....	9
Emmanuelle Sinardet	
Introduction.....	15

L'influence directe de l'Europe dans la production artistique

L'apport de la Bible et de la Renaissance	29
Enjeux rhétoriques d'un <i>exemplum</i> :	
l'influence de la Bible et de son imaginaire	29
Le rôle de l'œil, du cœur et de la personne indigène dans la construction d'une nouvelle vision	39
Le rôle des gravures européennes dans la construction nouvelle du corps : le Christ devient indigène	45

L'architecture du corps comme lieu et forme de la conversion..... 53

Passion et résurrection : mise en scène du supplice
à travers l'enseignement par l'image..... 53
Le rôle de l'imprimerie, de la langue et de la métaphore 66
La Croix comme étendard.....72

De l'adoration (latrerie) au culte des saints (dulie) :
premières réponses contre l'idolâtrie79

Destruction et resacralisation de l'espace sacré :
la chapelle et l'église comme gravure éidétique de la foi79
Corps, sujet et eucharistie chez les hommes de maïs94
De la répétition comme règle : la Vierge Marie,
entre manifeste idéologique et transfiguration de l'esprit ... 103

Cahier iconographique 123

Dramaturgie de l'instant : la peinture baroque andine et la résurrection de Wiracocha

L'art de la Contre-Réforme au secours de l'âme indienne..... 141

La résistance contre les visages de l'acculturation
et de l'oubli : le syncrétisme de la peinture baroque
de l'école de Cuzco et Potosí 141
La grammaire de l'apparat politique 146
Le recours au maniérisme italien :
de la conscience d'une aliénation sublimée 157

Moralisation de la perception et de l'incarnation : l'humilité passive de la personne comme garantie du sacré.....	173
L'exploration d'un continent intérieur : Zurbarán et la cosmogonie polythéiste inca.....	173
Exemple de symbiose cosmique entre la terre, les dieux et les hommes	183
Corps et sexualité : de l'usage de la vision inca comme accès au corps du Christ	197
Le rôle de l'inclusion dans le devenir du monde	207
L'usage de la valeur extatique de la souffrance.....	207
Le travestissement idéologique des archanges et de saint Jacques matamore.....	216
Propagande et religion: la douceur et la grâce comme neutralisateurs de l'Histoire	221
Conclusion.....	229
Bibliographie.....	237
Index.....	257
Crédits iconographiques	269