

# Sommario

17	I viaggi in Italia di Klimt: una fonte di ispirazione per la sua arte <i>Sandra Tretter</i> <i>Peter Weinhäupl</i>	208	IX. Gustav Klimt e il ritratto femminile <i>Franz Smola</i>
35	La “visione musiva” di Klimt <i>Maria Vittoria Marini Clarelli</i>	236	X. Klimt alla Biennale di Venezia <i>Maria Vittoria Marini Clarelli</i>
45	1899. Klimt sulla via di Venezia <i>Isabella Colucci</i>	268	XI. Roma 1911 L'esposizione internazionale di belle arti <i>Stefania Frezzotti</i>
51	Ornamento e figura. Klimt e la critica italiana fra Venezia e Roma <i>Stefania Frezzotti</i>	304	XII. Gustav Klimt e la pittura di paesaggio <i>Franz Smola</i>
63	<i>Il bacio</i> e <i>Le tre età della donna</i> : due capolavori di Gustav Klimt a confronto <i>Franz Smola</i>	320	XIII. Presenze austriache alla Secessione romana del 1914 <i>Flavia Pesci</i>
76	I. Vienna 1900 <i>Maria Vittoria Marini Clarelli</i>	338	XIV. <i>La sposa</i> di Klimt: un capolavoro degli ultimi anni <i>Franz Smola</i>
82	II. Le opere giovanili di Gustav Klimt La Künstler-Compagnie <i>Franz Smola</i>	350	XV. <i>Il Ritratto di signora</i> di Klimt della Galleria Ricci Oddi di Piacenza Vita avventurosa di un dipinto <i>Lucia Pini</i>
98	III. 1897: fondazione della Secessione viennese <i>Franz Smola</i>		Appendice documentaria
120	IV. Il design nell'ambito della Secessione viennese <i>Franz Smola</i>	357	Gustav Klimt – Biografia <i>Franz Smola</i>
154	V. I <i>Quadri delle facoltà</i> <i>Franz Smola</i>	366	Documenti inediti
162	VI. Il <i>Fregio di Beethoven</i> <i>Franz Smola</i>	371	Biografie degli artisti <i>Arianna Angelelli, Flavia Pesci, Franz Smola</i>
182	VII. 1899 e 1903: primi viaggi in Italia <i>Franz Smola</i>	383	Elenco delle opere esposte
192	VIII. La <i>Giuditta</i> di Klimt: un'opera iconica <i>Franz Smola</i>	391	Bibliografia citata
		397	Testi e mostre di riferimento