

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7	IV. NA DWORZE AUGUSTA III (1747–1756) ...	183
I. SERENISSIMA	27	Dwór w Dreźnie	184
Republika Wenecka	28	Malarz nadworny	194
Odrębność sztuki weneckiej	40	Podróże po Saksonii	224
Potęga światła i koloru	44	V. BURZLIWE CZASY WOJNY	
Narodziny nowożytnej architektury	51	SIEDMIOLETNIEJ (1756–1761)	239
Salon Europy	58	Okupacja Drezna	240
Narodziny weduty	64	Pobyt w Wiedniu (1759–1760)	244
II. DZIECIŃSTWO I MŁODOŚĆ		W stolicy Bawarii (1761)	262
(1722–1740)	73	VI. POWRÓT DO DREZNA (1761–1767)	267
Ród Canalów i Bellottich	74	Nowe czasy	268
Najsłynniejszy wenecki weducista	75	W stronę fantazji	274
Artystyczni rywale	84	Wyjazd z Drezna (1767)	282
Bernardo w pracowni wuja (1736)	88	VII. NA DWORZE STANISŁAWA	
III. ARTYSTYCZNE PODRÓŻE		AUGUSTA (1767–1780)	285
(1740–1747)	97	Warszawa epoki stanisławowskiej	286
Podróże po Toskanii (1740)	98	Mecenat artystyczny Stanisława Augusta	290
Życie rodzinne	110	Dekoracje w Zamku Ujazdowskim	295
Podróż do Rzymu (1742)	111	Widoki Rzymu	296
Weneckie weduty	139	Widoki Warszawy	298
Podróże po Lombardii (1744)	153	Obrazy historyczne	376
Nowa koncepcja przestrzeni	154	VIII. EPILOG	389
W stronę pejzażu	161	Spuścizna	391
Wyprawa do Piemontu i Werony (1745)	169	Przypisy	394
Własna pracownia (1745)	175	Wybrana bibliografia	398
Sublimacja stylu	175	Źródła ilustracji	399
Wyjazd z Wenecji (1747)	180		

Bernardo Bellotto Detto
Canaletto