

BYGGMÄSTARE
ERIC SIGFRID PERSSON

ANSVARIG ARKITEKT
EILER GRÆBE

PLANLÖSNINGAR
BIRGER LINDEROTH

TRÄDGÅRDSARKITEKT
WILLIAM NERSING
CHARLES REIMER

INREDNINGSARKITEKT
EJNAR NETTELBLADT

KONSTNÄRER
ARNE ASPELIN
JONAS FRÖDING
WILLY GORDON
ARWID KARLSSON
GUNNAR NORDBORG
ANDERS OLSSON

OBJEKT AV
ERIC GRATE
FOLKE BENSOW
OLOF HULT
IVAR ERLING VALLDEBY

ESSÄER
OLGA SCHLYTER
MARTIN SØBERG
BENGT WAHLGREN

FOTOGRAFI
MADS FREDERIK
CHRISTENSEN (MFAP)

REDAKTÖR
FRANS GILLBERG

ETT MODERNISTISKT STORGÅRDSKVARTER I TEGEL

I. INTRODUKTION
Lyxfunkis och grannskapstankar – Synkretism och stil –
Från del till helhet, boken om Malmgården

KAPITEL I. MALMGÅRDENS FORMERING

I.I TILLKOMST OCH GESTALTNINGSPROCESS
Stadens villkor: högsta arkitektoniska krav – Det moderna storgårdskvarteret –
Formerande ansatser – Ivar Tengboms uppdrag – Granskningsomgångar –
Slutlig formering – Fasadkomposition mellan klassicism och modernism

I.II MALMGÅRDENS ARKITEKTER OCH PROJEKTÖRER
Malmgårdens arkitekter och projektörer – Arkitekt Eiler Græbes gestaltning –
Eric Sigfrid Perssons väg till storbygget – En triptyk av den moderna arkitekturen –
En estetiskt formad funktionalism

ESSÄ: STADENS SKÄRNINGSPUNKTER

KAPITEL II. MALMGÅRDENS INTERIÖRER – EN FÄRGRIK MODERNISM

II.I FUNKTIONSDELNING OCH REPRESENTATIVITET
Moderna inredningskoncept – Lyxfunkis i Malmgården –
Malmgårdens bostadsutställning – Byggnadsarkitekten

II.II MALMGÅRDENS FÄRGRIKA MODERNISM
Vitt, råvitt och crèmevitt – Färg och vithet inom funktionalismen – Färg som uttrycksmedel –
Färg hos den svenska modernismen – Malmgårdens färgsättning

II.III MALMGÅRDENS INTERIÖRER
Trapphus i detalj och utrustning – Kulörer och konstnärlig utsmyckning –
Vardagsrum i detalj och utrustning – Material och kulörer –
Kök och serveringsgång – Badrum – Gårdens fasader, portar och portiker
Passus: En klassicistisk golvsöcket i Malmgården – Passus: Hissarna –

II.IV TRÄDGÅRDEN I STORGÅRDSKVARTERET
Trädgårdens inventarier och material – Konst och konsthantverk – Tjänstemannakvarteret –
Barnens värld i Malmgården – En stad i staden, med nattportier – Malmgården som boplats och bild

ESSÄ: DET ANTIKVARISKA UPPDRAGET OCH EN FÖRÄNDRAD BLICK

KAPITEL III. BYGGNADSVÅRD OCH FASADRBETEN 2017–2018

III.I BYGGNADENS DETALJER OCH UTTRYCKSMEDEL
Byggnadsvård och modernism – Projektets modus operandi –
Fasadrestaureringens resultat – Fasadens nya läsbarhet

III.II LOGGBOK, MATERIAL DETALJUTFORMNING
Mur, fog och färgverkan – Murning och provytor – Fönstergeometri, glasyta och färg –
Provfönster och granskningsomgångar – Guldbrunn i NCS kontra RAL – Hållbarhet och rådgivning –
Smide och kulörens proveniens – Balkongfronter av handbockad koppar –
Portar i stål och glas – Taksulpturen

ESSÄ: MALMGÅRDEN I TIDENS LYS

KAPITEL IV. MALMGÅRDEN OCH MALMÖS FUNKTIONALISM

IV.I FUNKTIONALISMENS MÖJLIGHETER OCH BEGRÄNSNINGAR
Malmgården som bostadsmaskin och atlantångare – Funktionalismens formspråk –
Tidiga impulser från kontinenten – Funktionalism i Sverige vid 1930 – Lyxfunkis –
Internationell kritik av funktionalismen – Den funktionella traditionen – Malmös funktionalism –
Hybridfunktionalism – Malmgårdens bruksarkitektur

BILDESSÄ: PROMENADE ARCHITECTURALE

BYGGMÄSTARE ERIC SIGFRID PERSSON

MALMGÅRDEN 1935

SYNKRETISM OCH STIL INOM DEN
TIDIGA FUNKTIONALISMEN



2021 D 1273