

65

DAMIEN HIRST, PEINTRE POÈTE

Philippe Costamagna

HISTORIEN DE L'ART, DIRECTEUR DU PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, AJACCIO



125

CERISIERS EN FLEURS OU LE CARACTÈRE
FACTUEL DE L'ÊTRE

Michio Hayashi

HISTORIEN DE L'ART, PROFESSEUR
À L'UNIVERSITÉ DE SOPHIA, TOKYO

197

CERISES ET CERISIERS EN FLEURS,
UNE ANTHOLOGIE

Alberto Manguel

ÉCRIVAIN, DIRECTEUR DU CENTRE D'ÉTUDE
DE L'HISTOIRE DE LA LECTURE (CEHL), LISBONNE

245

L'ÉTERNITÉ EN PARTAGE

Emanuele Coccia

PHILOSOPHE, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'ÉCOLE
DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES
(EHESS), PARIS

313

TRÈS BRITANNIQUE
AVEC UNE TOUCHE D'AMÉRIQUE :
L'ART HYBRIDE DE DAMIEN HIRST

Gilda Williams

CRITIQUE D'ART, PROFESSEUR AU
GOLDSMITHS COLLEGE, LONDRES

393

CERISIERS EN FLEURS
2018-2019