

Indice

Introduzione	1
Parte prima. La storia e i suoi attori	
I. <i>Una breve guerra per un grande cambiamento</i>	9
1. Tre re in un anno	11
2. I testi	15
3. Quasi un racconto	18
II. <i>La gloria di Guglielmo, l'onore di Harold</i>	33
1. Due popoli per un regno	34
2. Una gerarchia negoziata	39
3. La battaglia di Hastings	46
Parte seconda. L'immaginario sociale e politico	
III. <i>Al centro della scena: il re</i>	57
1. Edoardo, un re santo?	57
2. Il mutamento di Harold	62
3. Le due morti del re	71
IV. <i>Il cerimoniale politico</i>	77
1. Il lessico di base: gesti, oggetti, edifici	78
2. Dialoghi	83
2.1. Harold e il re	85
2.2. Prigioniero e ospite	88
2.3. I messi	91

3. Preparare la battaglia	93
3.1. A consiglio	95
3.2. Banchetti	98
3.3. Il bastone del comando	100
4. Cavalli e cavalcate	105
V. <i>Fedeltà inaffidabili</i>	111
1. I significati del giuramento	112
2. Il giudizio è nelle favole	119
Parte terza. La forza del contesto	
VI. <i>Voci di monaci: il ricamo e le cronache del secolo XI</i>	129
1. Il ricamo e altri racconti	130
1.1. Anglo-Saxon Chronicle	131
1.2. Guglielmo di Poitiers	133
1.3. Carmen de Hastingae Proelio	135
2. La sacralità del monte	138
3. La regalità dei duchi	140
3.1. Dudone di Saint-Quentin	140
3.2. Ademaro di Chabannes	144
4. Le abbazie e i loro nemici	147
4.1. San Pietro di Novalesa	147
4.2. San Gallo	151
5. Le inquietudini di un monaco	154
VII. <i>«Canterbury Tales»: la produzione del ricamo</i>	159
1. Tra Bayeux e Canterbury	159
2. Un monastero e una città	165
3. Un tempo e una destinazione incerti	169
Conclusioni	175
Immagini e didascalie	183
Opere citate	229
Fonti	229
Studi	230
Indice dei nomi di persona e dei luoghi	237