

Índice

Prefácio	7
Introdução	11
1. Contexto académico: Marques da Silva e as <i>Beaux-Arts</i> de Paris	17
1.1. Marques da Silva e a tradição da «Escola-Ateliê»	21
1.2. Julien Guadet e o «elementarismo»	26
1.3. O legado de Marques da Silva: ecletismo e modernidade	33
2. Contexto político: o dilema da «primeira geração moderna» ...	43
2.1. Raul Lino: o nacionalismo romântico e a «casa portuguesa»	47
2.2. A narrativa do «Efémero Modernismo»	58
2.3. O Estado Novo e a arquitetura	73
3. Contexto cultural: o legado de Carlos Ramos na ESBAP	97
3.1. Carlos Ramos, Cristino da Silva e o ensino da arquitetura nos anos 40 ...	100
3.2. A «Escola» de Carlos Ramos	108
3.3. O grupo ODAM e o Congresso de 1948	122
Conclusão	145
Referências bibliográficas	149