

Sommaire

- 7 Avant-propos
Frédéric Elsig
- 9 Introduction
- 19 **I. Sous Charles VI et Charles VII**
- 25 Propositions pour l'enluminure amiénoise de la première moitié du XV^e siècle
Constantin Favre
- 37 Remarques sur trois panneaux amiénois des années 1430
Frédéric Elsig
- 43 **II. De Charles VII à Louis XII**
- 53 Les Ypres d'Amiens :
une relecture du dossier
Carmen Decu Teodorescu
- 75 La dynastie Marmion et Amiens :
quelques observations
Frédéric Elsig
- 83 Le Maître d'Antoine Clabault
et la peinture à Amiens autour de 1500
Constantin Favre
- 95 Les Puits d'Amiens vers 1500,
affirmation d'un genre et étendard de la
peinture picarde à la fin du Moyen Age
François Séguin
- 115 Nicolas Froment et la peinture à Abbeville
Camille Larraz
- 129 Un peintre d'Abbeville au début du XVI^e
siècle : le Maître de la Vierge au froment
(Jehan Ricquier ?)
Camille Larraz
- 141 Quelques fragments de la peinture sur verre
du Beauvaisis au début du XVI^e siècle
Rafaël Villa
- 159 **III. Sous François I^{er} et Henri II**
- 167 Le Maître d'Amiens et la diffusion du
maniérisme anversois
Rafaël Villa
- 185 La peinture à Beauvais dans les années 1520 :
quelques pistes de recherche
Rafaël Villa
- 205 La dynastie Le Prince de Beauvais : œuvres
de références et nouvelles propositions
Rafaël Villa
- 229 Vitraux bellifontains du Beauvaisis :
le Maître de l'Adoration d'Espaubourg
Rafaël Villa
- 241 Les Puits d'Amiens de 1546, 1547 et 1548 :
nouvelles propositions
Camille Larraz et Rafaël Villa
- 257 Les volets de Jean Mourette :
un écho bellifontain à Abbeville
Simone Bonicatto
- 265 François de Valence, un peintre itinérant
à Abbeville
Camille Larraz
- 273 Epilogue : sous les guerres de Religion
- 277 Antoine Caron : trois dessins des signes
et divinités du Zodiaque
Dominique Cordellier
- 285 Caron et autour : quelques questions nouvelles
Cécile Scaillières
- 303 **Planches couleur**
- 321 **Annexes**
- 322 Bibliographie succincte
- 324 Index