

Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort zur zehnten Auflage	V	
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage 1997	VII	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	XXI	
Abkürzungsverzeichnis	XXII	

Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts	1	1
I. Funktion des Urheberrechts	2	3
II. Interessenlage	5	10
1. Der Urheber	6	11
2. Die Kulturverwerter	7	14
3. Die Kulturverbraucher	8	17
4. Interessen der Allgemeinheit	9	19
III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht	10	21
IV. Urheberrecht und Copyright	12	26
V. Wirtschaftliche Bedeutung	14	31
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum	17	35
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes ..	17	36
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken? ...	20	41
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht	22	44
I. Beziehung zum Werk	23	45
II. Das Verhältnis von Urheber- und allgemeinem Persönlichkeitsrecht	24	48
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG	24	48
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts ...	25	49
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte ...	26	51
1. Das Recht am eigenen Bild	26	52
2. Das Recht am gesprochenen Wort	28	54
3. Recht an der eigenen Stimme	29	56
4. Right of publicity?	29	58

Inhalt

IV. Konfliktfälle im Urheberrecht	31	61
1. Tagebücher und Briefe	31	61
2. Bildnisse	32	65
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt	33	66
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht	33	67
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte	34	68
I. Verwandte Schutzrechte	34	69
II. Gewerbliche Schutzrechte	35	70
1. Technische Schutzrechte	36	73
2. Design	37	75
3. Kennzeichenschutz	38	76
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	39	78
1. Verhaltensbezogener Schutz	40	79
2. Unerlaubte Leistungsübernahme	41	81
§ 5 Grundrechtlicher Schutz	44	86
I. Grundrechtsnormen und Rechtsprechung	45	87
II. Persönlichkeitsschutz	48	93
III. Eigentumsgarantie	48	94
IV. Kunst- und Schaffensfreiheit	52	99
V. Informationsfreiheit	52	100
§ 6 Geschichtliche Entwicklung	54	104
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter ..	55	105
II. Das Privilegienwesen	57	108
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums	60	115
IV. Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870–1965 .	64	121
V. Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965	67	126
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965	69	128
2. Urheberrecht und deutsche Einigung	71	132
3. Intertemporales Recht	73	137
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union	72	139
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts	83	145
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte	86	148
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung	88	151
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung	90	155
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien	90	155
2. Andere Wege zur Rechtsvereinheitlichung	91	158
3. Der EUGH als Motor der Rechtsvereinheitlichung	92	160
4. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung	93	161
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen	94	162

Inhalt

§ 8 Literatur	95	163
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts	95	163
1. Werke zum geltenden UrhG von 1965	95	163
2. Werke zum LUG von 1901 und zum KUG von 1907	95	164
3. Ältere Werke	96	165
4. Zeitschriften und Entscheidungssammlungen	96	167
5. Hilfsmittel	97	169
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht	98	170

Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§ 9 Das urheberschutzfähige Werk	105	183
I. Werkbegriff	106	184
1. Persönliche geistige Schöpfung	106	184
a) Persönliche Schöpfung	108	188
b) Geistiger Gehalt	109	190
c) Formgebung	110	192
2. Individuelle Gestaltung	111	194
3. Freiheit der Ideen und Informationen	113	199
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken	116	203
5. Schutz von Werkteilen	117	204
II. Einzelne Werkarten	117	205
1. Sprachwerke	117	205
2. Computerprogramme	121	212
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen	123	216
4. Musikwerke	125	220
5. Pantomimische und choreografische Werke	127	228
6. Werke der bildenden Kunst	128	230
7. Werke der Baukunst	130	235
8. Werke der angewandten Kunst	132	239
9. Lichtbildwerke	136	246
10. Filmwerke	137	248
11. Neue Werkarten?	138	254
III. Allgemeine Schutzvoraussetzungen	141	261
1. Realakt	141	261
2. Fixierung	142	262
3. Formalitäten	142	263
4. Veröffentlichung und Erscheinen	144	268
IV. Abhängige Schöpfungen	147	275
1. Bearbeitung	148	279
2. Freie Benutzung	152	286
3. Plagiat	156	294
V. Sammelwerke	159	301
1. Klassische Sammelwerke	159	302
2. Datenbankwerke	160	303
VI. Kleine Münze	161	305

Inhalt

§ 10 Der Urheber	165	312
I. Schöpferprinzip	165	313
1. Der Schöpfer als Urheber	165	313
2. Arbeitnehmer	167	316
3. Ghostwriter	168	318
4. Urheberschaftsvermutung	169	321
II. Miturheber	170	325
1. Gemeinsame Schöpfung	171	326
2. Rechtsgemeinschaft	173	332
3. Fortsetzung fremder Werke	176	338
III. Urheber verbundener Werke	177	340
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken	179	345
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk	183	352
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts	183	353
II. Monistische Theorie	184	357
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts	186	360
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse	187	361
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht	188	365
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht	190	368
1. Begriff und Entwicklung des UPR	190	368
2. Inhalt des UPR	192	371
3. Dauer des UPR	193	373
II. Veröffentlichungsrecht	196	378
III. Anerkennung der Urheberschaft	199	385
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung	201	390
V. Integritätsschutz	203	395
1. Entstellung und Beeinträchtigung	204	397
2. Eignung zur Interessengefährdung	206	402
3. Interessenabwägung	207	405
4. Einschränkungen im Filmbereich	213	418
VI. Zugangsrecht	216	422
§ 13 Verwertungsrechte	217	426
I. Schutzsystem	218	427
II. Verwertung in körperlicher Form	221	434
1. Vervielfältigungsrecht	221	434
2. Verbreitungsrecht	225	441
a) Funktion und Inhalt	225	442
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	228	448
3. Vermietrecht	228	454
4. Ausstellungsrecht	232	459
III. Verwertung in unkörperlicher Form	233	461
1. Öffentliche Wiedergabe	235	462
2. Vortrags- und Aufführungsrecht	238	466
3. Vorführungsrecht	239	470

Inhalt

4. Senderecht	239	471
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	243	479
6. Zweitverwertungsrechte	249	492
IV. Bearbeitungsrecht	250	494
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche	253	502
I. Rechtsnatur	253	503
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung	255	508
1. Gesetzliche Lizenz	255	508
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe	258	515
3. Weitere Vergütungsansprüche	262	523
III. Folgerecht	264	525
IV. Vermieten und Verleihen	267	532
§ 15 Schranken des Urheberrechts	270	539
I. Zeitliche Schranken	271	542
1. Schutzfrist	271	543
2. Urhebernachfolgevergütung	277	553
II. Inhaltliche Schranken	278	557
1. Grundsätzliches	281	563
2. Förderung der geistigen Auseinandersetzung	287	572
3. Interessen der Verbraucher	297	595
4. Interessen der Wirtschaft	302	606
5. Staatliche Interessen, Unterricht und Wissenschaft	306	613
III. Amtliche Werke	312	628
IV. Verwaiste und vergriffene Werke	316	639
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse	320	648
I. Grundlagen	321	649
1. Zweck der Verfügung	321	649
2. Abstraktionsprinzip	322	650
II. Dogmatische Konstruktion	324	654
1. Gebundene Rechtsübertragung	324	654
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart	327	661
III. Art und Weise der Rechtseinräumung	328	662
IV. Umfang der Rechtseinräumung	330	666
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte	330	666
2. Beschränkung von Nutzungsrechten	331	668
3. Open Source-Lizenzen	333	674
4. Übertragungszweckgedanke	336	680
5. Unbekannte Nutzungsarten	338	684
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG	343	692
V. Verfügungen über Nutzungsrechte	343	693
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten	343	693
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte	344	695
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken	345	696
VII. Rückruf von Nutzungsrechten	346	698
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten	348	702

Inhalt

§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht	351	708
I. Eheliches Güterrecht	351	709
II. Erbrecht	353	714

Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte

§ 18 Schutz ausübender Künstler	358	725
I. Die künstlerische Leistung	359	727
1. Interpretation eines fremden Werkes	359	727
2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes	362	732
3. Gruppenleistungen	364	736
II. Geschützter Personenkreis	365	738
III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten	369	747
1. Rechtsnatur	369	747
2. Künstlerpersönlichkeitsrechte	370	748
3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche	373	754
IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr	374	757
1. Verfügungen	374	757
2. Arbeitsrecht	374	758
§ 19 Schutz unternehmerischer Leistungen	376	761
I. Veranstalter	376	761
II. Tonträgerhersteller	377	766
III. Sendeunternehmen	380	772
1. Rechte aus dem UrhG	381	773
2. Rundfunkbeiträge	382	777
IV. Filmhersteller	383	778
V. Presseverleger	387	787
§ 20 Schutz sonstiger Leistungen	390	795
I. Lichtbilder	390	795
II. Laufbilder	394	804
III. Wissenschaftliche Ausgaben	396	809
IV. Nachgelassene Werke	398	814
V. Schutz von Nachrichten und Informationen	400	817
VI. Schutz von Datenbanken	400	819
VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen	403	823
VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker	404	827

Vierter Teil: Rechtsverletzungen

§ 21 Zivilrecht	406	830
I. Verletzungstatbestand	407	832
1. Geschützte Rechte	407	833
2. Rechtswidrigkeit	409	838
3. Verschulden	410	840
4. Verletzer	411	842
5. Haftungsprivilegierung für Informationsvermittler	415	847
6. Sonderregeln für Betreiber von Upload-Plattformen	422	857
7. Verjährung und Verwirkung	426	868
II. Schadensersatz	427	871
1. Vermögensschaden	427	871
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr	430	877
3. Immaterieller Schaden	432	880
III. Auskunft und Besichtigung	434	882
IV. Beseitigung	437	888
V. Unterlassung	438	891
VI. Vernichtung, Rückruf und Überlassung	440	896
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften	442	901
1. Delikts- und Lauterkeitsrecht	442	902
2. Geschäftsführung ohne Auftrag	443	904
3. Bereicherungsrecht	443	905
VIII. Prozessuales	444	908
1. Prozessvoraussetzungen	445	909
2. Stufenklage	448	917
3. Prozessstandschaft	448	918
4. Beweiserleichterungen	450	921
5. Urteilsveröffentlichung	452	926
IX. Ergänzende Schutzinstrumente	452	927
1. Schutz technischer Maßnahmen	454	930
a) Technische Maßnahmen	454	930
b) Umgehungsverbot	455	932
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken	456	934
d) Pseudo-Urheberrecht	458	937
2. Schutz der Informationen für die Rechtswahrnehmung	459	940
§ 22 Strafrecht	461	941
I. Bedeutung des Urheberstrafrechts	462	945
II. Die Straftatbestände der §§ 106–108b UrhG	462	947
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke	463	947
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte	448	949
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen	464	950
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung	464	951
5. Gewerbsmäßiges Handeln	465	953
III. Rechtswidrigkeit	465	954
IV. Schuld	466	956
V. Verfahren	466	957

Fünfter Teil: Zwangsverwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung	468	960
I. Grundlagen	468	961
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte ..	470	965
1. Vollstreckung gegen den Urheber	470	965
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	470	968
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten	471	969
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	471	970
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche	472	971
IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände	472	972
1. Vollstreckung in Werkexemplare	472	972
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen	473	975
V. Pfändung und Verwertung	474	978
§ 24 Insolvenzrecht	476	982
I. Insolvenz des Urhebers	477	984
II. Insolvenz des Lizenznehmers	478	985
III. Insolvenz des Lizenzgebers	480	989
§ 25 Andere Zwangseingriffe	481	990
I. Enteignung	481	990
II. Zwangslizenzen	483	997

Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht	487	1006
I. Einführung	487	1006
II. Territorialitätsprinzip	490	1011
III. Universalitätsprinzip	493	1020
IV. Schutz der Urheber	494	1024
1. Deutsche Staatsangehörige	494	1024
2. Ausländer	496	1026
3. Staatenlose und Flüchtlinge	497	1031
V. Schutz der ausübenden Künstler	497	1032
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten	502	1043
§ 27 Staatsverträge	503	1046
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft	504	1048
1. Allgemeines	505	1049
2. Anwendungsbereich	506	1052
a) Werkbegriff	506	1053
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes	508	1056

Inhalt

3. Schutzprinzipien	510	1060
a) Inländerbehandlung	510	1060
b) Mindestrechte	511	1063
c) Materielle Gegenseitigkeit	512	1065
II. Das Welturheberrechtsabkommen	513	1067
1. Allgemeines	514	1068
2. Anwendungsbereich	514	1069
3. Schutzprinzipien	515	1071
III. Das Rom-Abkommen	515	1073
1. Allgemeines	516	1074
2. Anwendungsbereich	516	1075
a) Ausübende Künstler	517	1076
b) Tonträgerhersteller	517	1077
c) Sendeunternehmen	518	1078
3. Schutzprinzipien	518	1079
IV. Das Genfer Tonträgerabkommen	518	1080
V. Sonstige Staatsverträge	519	1082
1. Multilaterale Übereinkommen	519	1082
2. Bilaterale Abkommen	521	1086
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 18 I AEUV	522	1090
1. Tatbestand	523	1092
2. Auswirkungen der EUGH-Rechtsprechung	524	1093
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag	526	1097
VII. TRIPs	527	1098
VIII. WIPO-Verträge (WCT, WPPT und WAPT)	530	1107
§ 28 Kollisionsrecht	533	1114
I. Rechtsquellen	536	1117
II. Interessen	540	1126
III. Einheitliche Anknüpfung	542	1133
1. Bestimmung des Ursprungslandes	542	1133
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts	544	1138
a) Entstehen des Urheberrechts	544	1139
b) Erster Inhaber des Urheberrechts	545	1142
c) Übertragung des Urheberrechts	548	1147
IV. Recht des Schutzlandes	550	1152
1. Begriff und Abgrenzung	550	1152
2. Geltungsbereich	550	1153
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts	551	1154
b) Schutzdauer	551	1156
c) Fremdenrecht	552	1157
3. Verletzung des Urheberrechts	553	1159
V. Urheberrechtliche Besonderheiten	554	1161
1. Allgemeine Lehren des IPR	554	1161
2. Senderecht	555	1164
3. Folgerecht	559	1172

Siebter Teil: Urhebervertragsrecht

§ 29 Grundlagen	561	1176
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts	562	1179
1. Werkverwertung	562	1179
2. Vertragspflichten	563	1182
a) Rechtsverschaffungspflicht	563	1183
b) Enthaltungspflicht	564	1184
c) Ausübungspflicht	564	1185
d) Vergütungspflicht	565	1186
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang	565	1188
III. Schutz des Urhebers	566	1191
1. Rechtsnormen	566	1191
2. Sicherung der angemessenen Vergütung	572	1203
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002	573	1204
b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss ..	574	1206
c) Nachforderungsrecht	576	1209
d) Gemeinsame Vergütungsregeln	579	1213
e) Reformen des Urhebervertragsrechts von 2016 und 2021	581	1215
3. Übertragungszweckgedanke	582	1217
IV. Verträge über künftige Werke	583	1219
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis	585	1224
1. Ausgangssituation	586	1226
2. Einräumung von Nutzungsrechten	589	1231
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten	591	1236
§ 30 Verlagsverträge	593	1240
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht	593	1241
II. Der Verleger	595	1248
1. Wirtschaftlicher Hintergrund	596	1249
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger?	598	1255
III. Buchverlag	599	1257
1. Vertragsabschluss	600	1258
2. Pflichten des Verfassers	600	1259
3. Pflichten des Verlegers	604	1269
4. Beendigung des Verlagsvertrages	608	1279
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke	612	1292
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke	614	1298
1. Der Herausgebervertrag	615	1300
2. Die Mitarbeiterverträge	616	1301
V. Bestellvertrag	618	1305
VI. Elektronisches Publizieren	619	1308
VII. Kunstverlag	620	1311
VIII. Musikverlag	621	1315
§ 31 Bühnenverträge	624	1320
I. Bühnenaufführungsvertrag	624	1322
II. Bühnenvertriebsvertrag	626	1325

Inhalt

§ 32 Sendeverträge	626	1326
I. Sendeverträge über vorbestehende Werke	627	1328
II. Herstellungsverträge	629	1334
III. Fernsehlizenzvertrag	631	1340
§ 33 Filmverträge	631	1341
I. Verfilmungsvertrag	632	1343
1. Verfilmungsrecht	632	1343
2. Auswertungsrechte	633	1346
II. Herstellungsverträge	634	1348
III. Filmverwertungsverträge	635	1351
1. Filmverleihvertrag	636	1352
2. Filmvorführungsvertrag	637	1355
3. Videoauswertungsverträge	637	1357
a) Videolizenzvertrag	638	1358
b) Videovertriebsvertrag	638	1359
§ 34 Andere urheberrechtsrelevante Verträge	639	1360
I. Tonträgerherstellungsvertrag	639	1360
II. Bestellung von Kunstwerken	641	1368
III. Architektenvertrag	643	1373
IV. Grafik-Design	644	1377
V. Verträge über die Verwertung von Fotografien	645	1381
VI. Ausstellungsverträge	646	1383
1. Galerievertrag	646	1384
2. Leihgaben an Museen	647	1386
VII. Verträge über digitale Inhalte	647	1388
§ 35 Internationales Urhebervertragsrecht	651	1398
I. Kollisionsrecht	651	1398
1. Bestimmung des Vertragsstatuts	652	1399
2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts	653	1403
3. Formstatut	656	1407
II. Rechtsvergleichung	656	1408

Achter Teil: Verwertungsgesellschaften

§ 36 Grundlagen	658	1411
I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften ..	659	1413
II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften	662	1418
1. Rechtsnatur	662	1418
2. Binnenstruktur	663	1421
3. Kartellrecht	666	1427
III. Internationale Verflechtungen	668	1431
1. Repräsentationsvereinbarungen	669	1432
2. Dachverbände	670	1435

Inhalt

3. Ausländische Verwertungsgesellschaften	671	1437
4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt	673	1444
IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften	674	1446
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb	675	1449
2. Überwachung der Geschäftstätigkeit	676	1452
§ 37 Erwerb und Wahrnehmung der Rechte	678	1456
I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung	678	1456
1. Konzeption und Realität	679	1457
2. Wahrnehmungszwang	681	1463
II. Der Wahrnehmungsvertrag	682	1466
III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern	686	1473
1. Abschlusszwang	686	1474
2. Festlegung des Entgelts	687	1477
3. Die Schiedsstelle	689	1481
§ 38 Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten	690	1484
I. Verteilungspläne und Pauschalierung	691	1485
II. Abzweigungen für soziale Zwecke	694	1491
III. Ausländische Berechtigte	696	1493

Neunter Teil: Ausblick

§ 39 Zukunft des Urheberrechts	698	1496
Gesetzesverzeichnis	702	
Entscheidungsverzeichnis	722	
Sachverzeichnis	761	