

Inhalt

I	Vorwort	13
II	Einleitung	15
1	Intention und Zielsetzung der Arbeit	15
2	Problem und Fragestellungen	17
3	Methode und Aufbau der Arbeit	18
III	Die Parodie	21
1	Problemfall »Parodie«: Die Problematik der Parodiebegriffs- bestimmung	21
1.1	Wortgeschichte	22
1.2	Begriffsgeschichte	23
1.3	Sachgeschichte	25
1.4	Bewertungsgeschichte	28
1.5	Ein erstes Fazit	29
2	Die Parodie in der Antike	30
2.1	Welche Sache bezeichnet die Parodie?	30
2.2	Das Parodieverständnis des Aristoteles	31
	<i>Exkurs: Die Eposparodie am Beispiel der</i> <i>Batrachomyomachia</i>	32
2.3	Die Parodie in der griechischen und lateinischen Literatur	36
	a) Die Parodie in der griechischen Literatur	37
	b) Die Parodie in der lateinischen Literatur	41
2.4	Die Parodie in der Rhetorik	44
2.5	Fazit	46
3	Parodietheorien im 20. Jahrhundert	47
3.1	Parodietypologien	48
3.2	Die Parodie als literarischer Selbstzweck?	49

3.3	Intertextualität	50
3.4	Parodie und Intertextualität	53
3.5	Parodietheorie nach Gérard Genette	53
3.6	Neuere Begriffsbestimmungen der Parodie	55
3.6.1	Die Art der Vorlage	56
3.6.2	Die Intention der Parodie	57
3.6.3	Parodistische Textverarbeitung	58
3.7	Bewertung der neueren Parodiedefinitionen	58
4	Parodieanalyse	59
4.1	Basisdefinition und Differenzierungen	60
4.2	Die nicht-affirmative Intention der Parodie	62
4.3	Die Komik in der Parodie	63
4.4	Zielrichtung und Intentionalität der Kritik bzw. Komik in der Parodie	68
4.5	Die Vorlage	71
4.6	Gattung oder Schreibweise?	71
4.7	Zusammenfassung und Bewertung	73
5	Das Analyseinstrumentarium zur Textüberprüfung	74
5.1	Vorbemerkungen und Vorgehensweise	74
5.2	Die Vorlage	78
5.3	Die Intention	78
5.4	Die Analyse der Parodietechniken	80
5.4.1	Die parodistischen Änderungstechniken	82
a)	Substitution (Ersetzung)	83
b)	Adjektion (Hinzufügung)	84
c)	Isolierung	84
d)	Übertreibung	85
e)	Detraktion (Wegnahme)	85
f)	Raffung	85
g)	Dehnung	86
h)	Transmutation (Umstellung)	86
5.4.2	Drei weitere Aspekte der Parodietechnik	86
a)	Der Umfang und die Kontrastwirkung der Parodierung	87
b)	Gezieltes Parodieren	88
c)	Parodiesignale	88

5.4.3	<i>Abgrenzung von anderen literarischen Phänomenen</i>	89
a)	Literarische Erscheinungsformen, die der Parodie zuzurechnen sind	91
	Die Travestie	91
	Das komische Epos	92
b)	Literarische Erscheinungsformen, die sowohl in parodistischer als auch in nichtparodistischer Ausprägung auftreten können	93
	Das Pastiche	93
	Der Cento	94
	Die Kontrafaktur	95
c)	Die Satire	97
5.5	Zusammenfassung der Vorgehensweise	99
IV	Wendungen in den Protopaulinen unter Parodieverdacht	101
1	Vorbemerkungen	101
2	Das Gesetz Christi (Gal 6,2b)	102
2.1	Parodieverdacht	102
2.2	Kontext	105
2.3	Parodieüberprüfung	106
2.3.1	<i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	106
a)	Νόμος als Gesetz des Mose	106
b)	Νόμος als weltliches Gesetz	108
c)	Die »Tora des Messias«	109
d)	ἐννομος Χριστοῦ (1 Kor 9,21)	110
e)	Übernahme des Ausdrucks ὁ νόμος τοῦ Χριστοῦ von den Gegnern	111
2.3.2	<i>Überprüfung der parodieverdächtigen Wendung Gal 2,6b an der Basisdefinition</i>	115
	Νόμος als Gesetz des Mose	115
2.3.3	<i>Analyse der parodistischen Änderungstechniken</i>	121
a)	Rhetorische Stilmittel	121
b)	Formale parodistische Änderungstechniken	121
c)	Umfang und Kontrastwirkung der Parodierung	121
d)	Gezieltes Parodieren	122
e)	Parodiesignale	122

2.3.4	<i>Untersuchung der Intention</i>	123
2.3.5	<i>Bezug zu parodieverwandten Phänomenen</i>	125
2.4	Bewertung des Textes aufgrund der Erkenntnisse aus der Parodieanalyse	126
3	»Oder seid ihr auf den Namen des Paulus getauft worden?« (1 Kor 1,13c)	129
3.1	Parodieverdacht	129
3.2	Kontext	131
3.3	Parodieüberprüfung	133
3.3.1	<i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	133
a)	Die Taufformel	133
b)	Eine Initiationsformel aus dem Mysterienkult	135
c)	Das Verhalten der Korinther als Vorlage	137
3.3.2	<i>Überprüfung der parodieverdächtigen Wendung 1 Kor 1,13c an der Basisdefinition</i>	138
Die Taufformel		138
3.4	Fazit	141
4	Die Weisheit Gottes (1 Kor 2,6–16)	142
4.1	Parodieverdacht	142
4.2	Kontext	143
4.3	Parodieüberprüfung	145
4.3.1	<i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	145
Die korinthische Weisheit		145
4.3.2	<i>Fazit</i>	148
V	Der Philemonbrief: Eine Parodie auf die Gattung des antiken Empfehlungsschreibens?	150
1.1	Parodieverdacht	150
1.2	Kontext	151
1.3	Parodieüberprüfung	152
1.3.1	<i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	152
Der antike Empfehlungsbrief		152
1.3.2	<i>Überprüfung des Parodieverdachts an der Basisdefinition</i>	154

VI	Die Texte im 2. Korintherbrief unter Parodieverdacht	157
1	Vorbemerkungen	157
2	Der Kontext der »Narrenrede«	158
2.1	Die »Narrenrede« und ihr Bezug zur Parodie	159
2.1.1	<i>Der Mimus als Vorbild</i>	160
2.1.2	<i>Die Popularphilosophie der Antike als Vorbild</i>	167
2.1.3	<i>Die Parodie als rhetorisches Stilmittel</i>	171
2.1.4	<i>Parodiert Paulus den Stil der Gegenmissionare?</i>	174
2.2	Zusammenfassung	175
3	Der Tatenkatalog der Gegner (2 Kor 11,20)	177
3.1	Parodieverdacht	177
3.2	Kontext	178
3.3	Parodieüberprüfung	179
3.4	Fazit	182
4	Der Peristasenkatalog (2 Kor 11,23b–29)	182
4.1	Parodieverdacht	183
4.2	Kontext und Textstruktur	188
4.3	Parodieüberprüfung	190
4.3.1	<i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	190
a)	Die griechisch-römische Konvention des Selbstlobes	193
b)	Der Selbstruhm der Gegner	196
c)	Kynisch-stoische Peristasenkataloge	197
d)	Ruhmeschroniken (<i>Res Gestae</i>) und Tatenlisten	204
e)	Jüdisch-apokalyptische Literatur	210
4.3.2	<i>Überprüfung der parodieverdächtigen Verse 2 Kor 11,23b–29 an der Basisdefinition</i>	215
a)	Kynisch-stoische Peristasenkataloge	215
b)	Ruhmeschroniken (<i>Res Gestae</i>) und Tatenlisten	217
c)	Jüdisch-apokalyptische Literatur	219
4.4	Bewertung des Textes aufgrund der Erkenntnisse aus der Parodieanalyse	220
	Ermöglicht die Verbindung verschiedener Vorlagetypen eine Parodie?	221

4.5	Fazit	223
5	Die Flucht aus Damaskus (2 Kor 11,32f)	225
5.1	Parodieverdacht	225
5.2	Kontext	228
5.3	Parodieüberprüfung	229
5.3.1	<i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	229
	a) Die Auszeichnung mit der Mauerkrone	229
	b) Die Rahabgeschichte (Jos 2,15)	235
	c) Fluchtgeschichten in griechisch-römischer Literatur	239
5.3.2	<i>Überprüfung der parodieverdächtigen Verse 2 Kor 32f an der Basisdefinition</i>	242
	a) Die Rahabgeschichte (Jos 2,15)	242
	b) Fluchtgeschichten in griechisch-römischer Literatur	243
	Der »Fischkorb«	245
5.4	Bewertung des Textes aufgrund der Erkenntnisse aus der Parodieanalyse	248
5.5	Der komische Held	250
6	Die Himmelsreise (2 Kor 12,2–4)	253
6.1	Parodieverdacht	253
6.2	Kontext, Textstruktur und Gattung	259
	a) Kontext	259
	b) Textstruktur	259
	c) Gattung	263
6.3	Parodieüberprüfung	265
6.3.1	<i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	265
	a) Himmelsreisen in frühjüdischer Literatur	266
	Das äthiopische Henochbuch	266
	Das slawische Henochbuch	269
	Das Testament Levi	272
	Die griechische Baruch-Apokalypse	274
	Die Apokalypse Abrahams	277
	b) Himmelsreisen im rabbinischen Judentum	280
	c) Himmelsreisen in griechisch-römischer Literatur Traditionshintergrund	282
		284

Inhalt

Himmelsreisen im philosophischen Kontext	285
Himmelsreisen in den Mysterienkulten	292
Himmelsreisen bei Philo von Alexandrien	297
Himmelsreisen im römischen Kontext	301
d) Die Erzählung der Kontrahenten	303
6.3.2 <i>Überprüfung der parodieverdächtigen Stelle 2 Kor</i>	
12,2–4 an der Basisdefinition	305
a) Himmelsreisen in frühjüdischer Literatur	305
b) Himmelsreisen in griechisch-römischer	
Literatur	310
6.4 Bewertung des Textes aufgrund der Erkenntnisse aus der	
Parodieanalyse	314
6.5 Parodien von Himmelfahrtsberichten in der Antike	320
a) »Der Frieden« von Aristophanes als Parodie auf	
den Bellerophonmythos	321
b) Spott über Himmelsreisen bei Diogenes	324
c) Lukians »Ikaromenippus oder Die Luftreise«	324
d) Senecas »Apocolocyntosis«	327
6.6 Fazit	328
7 Der Stachel im Fleisch (2 Kor 12,7b–10)	329
7.1 Parodieverdacht	330
7.2 Kontext und Gattung	334
a) Kontext	334
b) Streitfragen bei der Deutung	335
c) Gattung	337
7.3 Parodieüberprüfung	339
7.3.1 <i>Ermittlung einer möglichen Vorlage</i>	339
a) Heilungswunder aus griechisch-römischer	
Literatur	339
Die Wunderheilungen von Epidauros	340
Heilungsberichte aus Lebana und Rom	342
b) Heilungswunder aus alttestamentlicher und	
frühjüdischer Literatur	344
c) Feindliche Engel im Babylonischen Talmud	347
7.3.2 <i>Überprüfung der parodieverdächtigen Verse</i>	
2 Kor 12,7b–10 an der Basisdefinition	349

Inhalt

7.4 Bewertung des Textes aufgrund der Erkenntnisse aus der Parodieanalyse	361
7.4.1 <i>Wundergeschichten bei Lukian</i>	363
7.4.2 <i>Die Gebetsparodie in der Antike</i>	365
7.5 Fazit	368
VII Zusammenfassung der Ergebnisse	371
1 Paulus und sein individueller Stil	376
2 Rückblick und Ausblick	379
Literatur	385
Texte und Quellen	406