

Table des matières

Sophie LESIEWICZ et Hélène VÉDRINE, <i>Préface</i>	5
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LE RÔLE EXPÉRIMENTAL DES PRESSES PRIVÉES

François FIÈVRE, Y a-t-il un graphisme Arts & Crafts ? Ornement, lettre et figure chez William Morris et Walter Crane	25
Florence ALIBERT, <i>Leave the fire ashes, what survives is gold</i> La couleur et l'or dans les livres des Eragny Press de Lucien Pissarro	45
Marie-Anne JAGODZINSKI, Aristide Maillol, Harry Graf Kessler et la Cranach-Press <i>Les Églogues</i> de Virgile (1926-1928), un ouvrage paradoxalement décoratif	59

DEUXIÈME PARTIE

FIGURES SAILLANTES D'ÉDITEURS-DÉCORATEURS

Nicole TAMBURINI, Edmond Deman (1857-1918) Vers une nouvelle conception du livre illustré	77
Clément DESSY, Ambroise Vollard et les rythmes du décoratif Une conception de l'illustration à la naissance du livre d'artiste	89
Clémence GABORIAU, Jacques Beltrand (1874-1977) Regard sur un graveur-éditeur emblématique au tournant du xx ^e siècle	109

Éloge du Parergon

TROISIÈME PARTIE

L'IDÉAL DU MANUSCRIT ET DE LA LETTRE

- Serge LINARÈS, Effets de manuscrit dans le livre fin-de-siècle
Du décoratif à l'ontologique 125
- Marine LE BAIL, Le livre librement rêvé de Marcel Schwob 143

QUATRIÈME PARTIE

L'ORNEMENT COMME FORME SYMBOLIQUE ET ORGANIQUE

- Élisée TRENC, Le livre illustré « moderniste » catalan 163
- Rivka SUSINI, Le *parergon* symboliste dans le corpus illustré de l'artiste
Carlos Schwabe (1866-1926) 183
- Jana KANTOŘÍKOVÁ, *Le Cycle de la volupté et de la mort*
« Livre empoisonné » et ornementation du péché 199

CINQUIÈME PARTIE

LA REVUE, MATRICE DE FORMES DÉCORATIVES

- Évanghélia STEAD, *Ergon* ou *Parergon*?
Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre par Jérôme Doucet et Georges
Roche-grosse 223
- Olga MEDVEDKOVA, Léon Bakst ou l'art de la vignette 239
- Giuliana ALTEA, La saison « héroïque » du livre illustré italien, 1902-1920 255
- Contributeurices et contributeurs 269