

Sommaire

- Sophie Raux**
 7 Introduction. Un dialogue entre présent et passé
- Youri Carbonnier**
 25 Le pont Notre-Dame
 29 Des maisons sur un pont
 49 La pompe du pont Notre-Dame
- Sophie Raux**
 53 Le pont Notre-Dame et le commerce d'art à Paris
- Christophe Renaud**
 63 Restitutions historiques et photoréalisme
 73 Notions de simulation d'éclairage
- Sophie Reculin**
 77 Ombres et lumières sur le pont Notre-Dame : la première simulation de l'éclairage public durant l'époque moderne
- Nicolas Moucheront**
 87 L'histoire du pont Notre-Dame au XVIII^e siècle : enjeux professionnels et épistémologiques
- François Rousselle**
 107 La restitution du pont Notre-Dame en 3D temps réel
- Mylène Pardoën**
 123 De l'ambiance sonore
- Sophie Raux**
 131 De quoi *L'enseigne de Gersaint* était-elle l'image ?
 149 Jean Antoine Watteau
 (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721)
 153 Edme-François Gersaint (Paris, 1694 – *Id.*, 1750)
- Laura Louvrier, François Rousselle, Rémi Synave**
 157 Restituer l'intérieur de la boutique de Gersaint : questions méthodologiques et techniques
- François Rousselle**
 171 Des applications adaptées aux supports de restitution
- Youri Carbonnier**
 183 Paysage restitué, paysage recréé, paysage rêvé ?
 Apports et limites de la restitution 5D du pont Notre-Dame
- 193 Index des noms
 199 Liste des auteurs
 203 Remerciements