

TABLE DES MATIÈRES

<i>AVANT-PROPOS</i>	5
<i>CHAPITRE 1</i>	
MONTRE (MAGRITTE ET WITTGENSTEIN)	9
Une coïncidence	13
Montrer en unissant	16
À l'image de la logique du monde	21
Transcendance, mystère, silence	24
Expliquer	25
<i>CHAPITRE 2</i>	
NIER EN IMAGES (MAGRITTE ET SARTRE)	29
Une question du regard	30
Huit tableaux de la période noire	31
Le regard d'une question	44
<i>CHAPITRE 3</i>	
LA PEINTURE (MAGRITTE ET PLATON)	49
Épreuve phénoménologique	49
Épreuve sémiologique	53
Épreuve métaphysique	59
L'Idée	69
<i>CHAPITRE 4</i>	
LA COMPOSITION (MAGRITTE ET KANT)	75

Études préparatoires, commandes, objets manufacturés : trois motifs triviaux de recomposition	78
Un dernier motif de recomposition : la multiplicité des solutions à un problème	83
La série du <i>Jockey perdu</i>	89
L'Image	93
<i>CHAPITRE 5</i>	
LA LIBERTÉ (MAGRITTE ET HEGEL)	97
L'artiste et ses pissotières	98
Monter un coup à Paris	100
Clefs et portes	103
Détruire, libérer	109
Le plaisir de la matière	114
<i>CHAPITRE 6</i>	
ÉCLAIRER (MAGRITTE ET NIETZSCHE)	121
L'esprit et la réalité « extramentale »	124
L'intellect et l'art	128
Apollon et Dionysos	132
Le sentiment et le symbole	138
Derrière l'image	144
<i>ÉPILOGUE</i>	
LE LANGAGE (FOUCAULT ET MAGRITTE)	149
<i>Ceci n'est pas une pipe</i> , tableau, livre	154
NOTES	163